

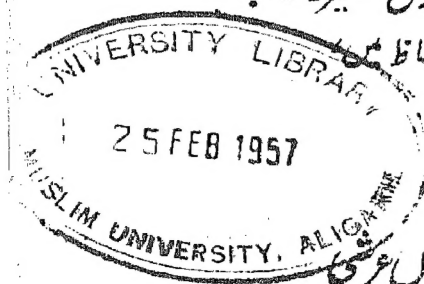
فرہنگِ غالب

یعنی

فارسی، عربی، ترکی، سنسکرت، ہندی اور اردو

لغات کی تحقیق و تشریح، میرزا غالب

کے اپنے الفاظ میں



مرتبہ

امتیاز علی خاں عرش

تالم کتاب خانہ لاہور

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PS3578

۳۵۷۸

۳۵۷۸

۶۱۹ ۴۷

بار اول

۳۵۷۸

CHECKED 2002

CHECKED 199۷۰۱ جلد متفرق محفوظ

پیشکش

بمختور کسی که ذوق مرا
آفرین گفت و شادانم کرد

مولف

مضامین

۲۷-۸

۲۶۱-۱

۱۵۲

۱۹۴

۱۶۷

۱۶۹

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۷

۱۸۰

۱۹۰

۱۹۳

۲۰۹

۲۱۸

۲۲۲

۲۳۷

۲۵۰

۲۵۳

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ک

گ

ل

م

ن

و

ه

۲۵۸

دیباچه

حصه اول: فارسی

۳

۱۹

۳۹

۵۸

۷۲

۸۳

۸۴

۹۱

۹۵

۹۸

۱۰۹

۱۲۱

۱۲۲

۱۳۱

۱۳۵

۱۳۷

آ

ا

ب

پ

ت

ث

ج

چ

ح

خ

د

ذ

ر

ز

ژ

س

ی

۲۹۰-۲۹۳

حصه دوم: اردو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

ایرانی آج تک ہندیوں کی خدمتِ زبانِ فارسی کا
بقدرِ بایست شکریہ ادا نہیں کرتے، حالانکہ مسعود سعد
سلیمان لاہوری، حضرت امیر خسرو ترکہ اللہ دہلوی، میرزا
عبدالقادر بیدل عظیم آبادی، میرزا اسد اللہ خاں غالب
دہلوی، مولانا عبدالجبار خاں آصفی رامپوری اور علامہ
اقبال مرحوم وغیرہ کی شاعرانہ نکتہ سنجیوں سے قطعِ نظر
کربلی جائے، تو بھی خالص لسانیاتی کام جس کیفیت و
کسیت کا ہندوستانی علما نے انجام دیا ہے، ایران کے
اہل زبان اُس کا عیشِ غشیر بھی نہ کر سکے۔

قواعدِ فارسی | فارسی زبان کی صرف و نحو، معانی و بیان و
بدیع اور عروض و قوافی پر ہندوستان میں جو کتابیں
تالیف ہوئیں، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں:-

۱۔ یہ سب کتب فارسی زبان کا بے غائبہ راہِ ہندوستان میں محفوظ ہیں۔

- ۱- دیباچہ البیان، ملک العلماء قاضی شہاب الدین،
دولت آبادی، متوفی ۱۲۲۵ھ = ۱۸۱۰ء -
- ۲- مجمع الصنائع، نظام الدین احمد صدیقی، صاحب
کرات الاولیا، مصنفہ ۱۲۵۰ھ = ۱۸۳۵ء -
- ۳- رسالہ قوانین، میر عبدالواسع بانسوی، معاصر
شہنشاہ عالمگیر -
- ۴- ضوابط عظیم، محمد عظیم قریشی اٹادی، مصنفہ
۱۲۳۵ھ = ۱۸۲۰ء -
- ۵- منار الضوابط، عبد الباسط بن محمد صالح امبٹوی
مصنفہ ۱۲۳۵ھ تقریباً = ۱۸۲۰ء -
- ۶- موہبت عظمیٰ، وعظیہ کبریٰ، علامہ سراج الدین علی
خان آرزو اکبر آبادی، متوفی ۱۲۶۹ھ = ۱۸۵۶ء -
- ۷- جواہر الحمد، لالہ ٹیک چند بہار، مصنفہ ۱۲۵۲ھ
تقریباً = ۱۸۳۹ء -
- ۸- حلائق البلاغۃ، میر شمس الدین فقیر دہلوی، مصنفہ
۱۲۶۵ھ = ۱۸۵۵ء -
- ۹- تکلمۃ الفارسی، ملک العلماء فارسی قطب علی

عرف نقیض بریلوی، مصنفہ ۱۱۷۵ھ = ۱۷۶۱ء۔

۱۰۔ مجمع البحرین، نظام شاہراہ پوری، مصنفہ ۱۱۸۸ھ = ۱۷۷۴ء۔

۱۱۔ بحر الفوائد، روشن علی انصاری، جونپوری، متوفی ۱۲۲۵ھ
تقریباً ۱۸۱۰ء۔

۱۲۔ شجرۃ الامانی، محمد حسن قتیل فرید آبادی، مصنفہ

۱۲۰۶ھ = ۱۷۹۱ء۔

۱۳۔ منتخب النور، سید منیر حسین بلگرامی، مصنفہ ۱۲۱۲ھ

= ۱۷۹۹ء

۱۴۔ مقدمہ جواہر الکلام، عنبر شاہ خاں عنبر و آشفقہ رامپوری

متوفی ۱۲۳۹ھ = ۱۸۲۳ء

۱۵۔ آمدنامہ، خلیفہ غیاث الدین غزنی رامپوری،

متوفی ۱۲۶۸ھ = ۱۸۵۲ء۔

۱۶۔ گاہن اکبر، مولوی محمد عثمان خاں بہادر قیس

مدارالمہام ریاست رامپور، مصنفہ ۱۲۶۶ھ = ۱۸۵۰ء۔

۱۷۔ منج الادب، مصنفہ مولوی نجم الغنی خاں مرحوم

رامپوری، متوفی ۱۲۹۲ھ۔

ہندوستانیوں کی سیکڑوں کتابوں میں سے یہ گنتی
کے نام بھی اشباست مدعا کے لیے کافی ہیں، کیونکہ یہ کتابیں

ایرانیوں کے لیے بھی سنگِ میل کا کام دیتی رہی ہیں ،
 بالخصوص آخری کتاب کی تصنیف پر جو قواعد زبانِ فارسی
 کی انسائیکلو پیڈیا ہے ، وزارتِ معارفِ ایران نے مولف
 کو تمغہ عطا کیا تھا ۔

لغاتِ فارسی | لغاتِ فارسی کے متعلق بھی صورتِ حال یہی
 ہے ۔ اگر لغتِ فرسِ اسدی طوسی ، مجمعِ الفرسِ سروری
 کا شانی ، اور ایسی ہی ایک دو اور کتابوں کو الگ کر کے
 دیکھا جائے ، تو سارے عالم میں فارسی الفاظ کی تحقیق و
 تشریح کا دار و مدار انھیں مولفات پر نظر آئے گا ، جو
 یا تو ہندیوں نے لکھی ہیں ، یا ہندوستانی سلاطین و امرا
 کی فرمائش پر لکھی گئی ہیں ۔ ایرانیوں کے پاس لے دے کر
 ایک فرہنگِ انجمنِ آراۓ ناصری ہے ، جو یکسر انھیں
 ہندیوں کی تصنیفات کی رہیں منت ہے ۔

ہندوستان میں فارسی لغات پر جتنی کتابیں
 تصنیف ہوئی ہیں ، اُن کا احصاء طویلِ فرصت چاہتا ہے
 یہاں صرف اُن چند تالیفات کے نام لکھے جاتے ہیں ، جو
 یا چھپ چکی ہیں ، یا کتابِ فاؤنڈِ عالیہ رامپور اور دوسرے

شہور کتاب خانوں میں محفوظ ہیں۔

۱۔ دستورالافضل، حاجت خیرات دہلوی، مصنفہ
شمارہ ۳ = ۶۱۳۲۲۔

۲۔ بحر الفضائل، محمود بن قوام البلیخی الکرنی، مصنفہ
شمارہ ۹۵ تقریباً = ۶۱۳۹۳۔

۳۔ اداء الفضلاء، قاضی بدر محمد دہلوی، مصنفہ بعد
شمارہ ۸۱۲ = ۶۱۴۰۹۔

۴۔ مفتاح الفضلاء، محمد بن داود شادیا بادی مصنفہ
شمارہ ۸۶۳ = ۶۱۴۶۸۔

۵۔ شرف نامہ منیری، ابراہیم قوام فاروقی، مصنفہ
قبل شمارہ ۸۶۹ = ۶۱۴۷۲۔

۱۔ فرست ایشیا تک سوسائٹی، بنگال، کرزن کلکشن: ۳۷۱۔

۲۔ فرست کتابخانہ انڈیا آفس، نمبر ۱۲ ۲۵ و ۲۹ ۶۷ فرست کتابخانہ
آصفیہ، و کتابخانہ رامپور فن لغت فارسی نمبر ۶۔

۳۔ فرست کتاب باغۂ بادلیں نمبر ۱۷۱۶، و برٹش میوزیم: ۷۱ ۷۲۔

۴۔ فرست برٹش میوزیم، حمید: ۱۱۶۔

۶- مجمل العجم، عاصم شعیب عبدوسی، مصنفه ۹۹۹ھ =

۶۱۲۹۲

۷- تحفة السعاده، محمود بن شیخ ضیاء الدین محمد دہلوی،

مصنفه ۹۱۶ھ = ۶۱۵۱۰

۸- مویذ الفضلا، شیخ محمد خضری بن شیخ لاڈ دہلوی

مصنفه ۹۲۵ھ = ۶۱۵۱۹

۹- کشف اللغات، شیخ عبد الرحیم بن احمد سور بہاری

شاگرد شیخ محمد بن لاڈ دہلوی، مصنفه ۹۵۵ھ تقریباً = ۶۱۵۲۳

۱۰- فرہنگ شیرخانی، شیر خاں سودا، مصنفه ۹۵۵ھ =

۶۱۵۲۸

۱۱- حل لغات الشعراء عبد اللطیف بن سید کمال الدین

مشہور بہ عین، مصنفه ۹۹۱ھ = ۶۱۵۸۳

۱۲- انیس الشعراء، عبد الکریم کریمی بن قاضی راجن

ہمیر پوری، مصنفه ۹۹۸ھ = ۶۱۵۹۰

۱۳- مارا الافاضل، ملا اکبر داد میضی بن علی شیر

۱- فرست برکش میوزیم: ۲، ۶۹۳ -

۲- فرست کتابخانہ انڈیا، لندن، نمبر ۲۶۶ -

سرهندي، مصنفه $\text{سنه } ۱۵۹۳ = ۶۱۵۹۳$

۱۴- فرهنگ جهانگیری، عبدالدوله میر جلال الدین حسین

اینجوی شیرازی، مصنفه $\text{سنه } ۱۰۸۰ = ۶۱۴۰۸$

۱۵- دُرّ درّی، تصنیف علی یوسفی شروانی برای شاهزاده

خسرو بن جهانگیر شاه بادشاه هندوستان، مصنفه $\text{سنه } ۱۰۸۰$

$= ۶۱۴۰۹$

۱۶- مجمع اللغات خانی، لغت السید حسینی شیرازی

مصنفه $\text{سنه } ۵۳ = ۶۱۶۷۳$

۱۷- برهان قاطع، تصنیف محمد حسین برهان تبریزی

مصنفه $\text{سنه } ۶۲ = ۶۱۶۵۱$

۱۸- فرهنگ رشیدی، ملا عبدالرشید حسینی طهطاوی

مصنفه $\text{سنه } ۱۰۴۴ = ۶۱۶۶۶$

۱۹- فرهنگ حسینی، حسین بن احمد، معاصر شهرت‌نشاء

عالمگیر-

۱- فهرست کتابخانه ایشیا تک سوسائٹی بنگال، کورن کلکشن: ۳۷۶

۲- فهرست کتابخانه ایشیا تک سوسائٹی: ۶۷۷-

۲۰۔ اشہر اللغات، غلام اللہ بھیکن لانسوی، مصنفہ

مصنفہ ۱۲۸۲ھ = ۱۷۷۱ء -

۲۱۔ فرہنگ جمیلی، عبد الجلیل بن محمد جمیل بدخشی دہلوی

مصنفہ ۱۲۸۲ھ = ۱۷۷۱ء -

۲۲۔ سراج اللغة، سراج الدین علی خان آرزو اکبر آبادی

مصنفہ ۱۲۸۲ھ = ۱۷۷۱ء -

۲۳۔ چراغ ہدایت، خان آرزو مذکور۔

۲۴۔ مصطلحات شعرا، سیالکوٹی مل دارستہ لاہوری

مصنفہ ۱۲۸۲ھ = ۱۷۷۱ء -

۲۵۔ بہارِ نجم، لالہ ٹیک چند بہار، مصنفہ ۱۲۸۲ھ

= ۱۷۷۱ء

۲۶۔ نوادر المصادر، بہار مذکور۔

۲۷۔ مرآة الاصطلاح، اقتدار مخلص مصنفہ ۱۲۸۲ھ

= ۱۷۷۱ء -

۱۔ فرست کتابخانہ ایشیاٹک سوسائٹی: ۶۷۹ دفترست کتابخانہ بانکے پورہ پٹنہ ۵۲۱

۲۔ فرست کتاب خانہ ہاڈلین نمبر ۱۷۵۵ -

۳۔ فرست کتابخانہ بانکے پورہ پٹنہ نمبر ۸۱۱ -

۴۔ اس کا ایک معمولی نسخہ کتاب خانہ راجپور میں اور دوسرا بانکے پورہ پٹنہ میں اور تیسرا

خود مصنف کا نوشتہ نہایت خوشخط عالی جناب ڈاکٹر سید اظہر علی صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، پروفیسر سینٹ اسٹینس کالج، دہلی، کے پاس ہے۔

۲۸۔ عین عطا، عطاء اللہ دانشور خاں ندرت تخلص،
مصنفہ ۱۱۶۲ھ = ۱۷۴۹ء۔

۲۹۔ فرہنگ خانی^۲، شیخ خاں محمد صدیقی ہرہر پوری،
مصنفہ ۱۱۷۲ھ = ۱۷۶۰ء۔

۳۰۔ مدینۃ الاصطلاح^۳، نجم الدین علی بن محمد مراد حسینی
درجنگوی، مصنفہ ۱۱۹۱ھ = ۱۷۷۷ء۔

۳۱۔ رقیۃ الاصطلاح^۴، یار علی راقم بہاری حاجی پوری،
مصنفہ ۱۲۰۲ھ = ۱۷۸۷ء۔

۳۲۔ مفتاح الخزان، لالہ جیرام کھتری دہلوی،
مصنفہ ۱۲۲۶ھ = ۱۸۱۳ء۔

۳۳۔ مرآۃ الاصطلاحات، عنبر شاہ خاں عنبر آشفق
راہپوری، مصنفہ ۱۲۳۲ھ = ۱۸۱۹ء۔

۳۴۔ غیاث اللغات، خلیفہ غیاث الدین عزت

۱۔ فرست کتاب خانہ انڈیا آفس، لندن، نمبر ۲۵۱۵۔

۲۔ فرست ایسیاتیک سوسائٹی، بنگال، مرکز کلکشن: ۳۷۷۔

۳۔ فرست ایسیاتیک سوسائٹی، بنگال: ۶۸۱۔

۴۔ فرست کتاب خانہ شاہی برلین، جرمنی، نمبر ۱۷۷۴۔

رامپوری، مصنفہ ۱۲۲۲ھ = ۱۸۲۶ء

۳۵۔ لغات اختر، قاضی محمد صادق خاں اختر متوفی

۱۲۴۳ھ = ۱۸۵۳ء

۳۶۔ بحرِ بحر، محمد حسین قادری راقم تخلص، مصنفہ

۱۲۴۲ھ = ۱۸۵۵ء

۳۷۔ معیار الاخلاط، منشی امیر احمد امیر بیانی، مصنفہ

۱۲۸۱ھ = ۱۸۶۲ء

۳۸۔ فرہنگ اندراج، منشی محمد بادشاہ دجہ نگری

مصنفہ ۱۲۸۸ھ = ۱۸۸۸ء

ان کتابوں کے مرتب کرنے والوں نے اپنی عزیز عمر

القفاظ کی تحقیق و تلامس میں صرف کی۔ لغت کی پچھلی کتابوں

کے علاوہ، نظم و نثر کی کتابوں کے ہزار ہا صفحات کی

ورق گردانی کر کے القفاظ و محاورات کا ذخیرہ جمع کیا،

اور ایک ایک لفظ کے تلفظ اور معنی اور ہر ہر محاورے

کی حقیقت اور محل استعمال کا کھوج لگا کر آئینہ نسلوں

کے لیے عظیم الشان ذخیرہ چھوڑ گئے۔

۱۔ فرست کتاب خانہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، کرزن کلکشن: ۳۷۸

یہ حقیقت ہے کہ محققین کے اعتبار سے یہ سب لغوی
مترتبہ نہیں ہیں، گو فارسی زبان سے علاقہ رکھنے والوں کے
شکریہ کا استحقاق سب کو ہے۔ اہل علم کی رائے میں جن
فارسی لغت نویسوں کو محققین میں شمار کیا جانا چاہیے،
ان میں تقدم زمانی کے لحاظ سے پہلا شخص عبدالرشید
صاحب فرہنگ رشیدی ہے۔ ان کے بعد خان آرزو
اکبر آبادی کا درجہ ہے۔ یہ فارسی کے بڑے نکتہ رس اور
واقفہ پنج شاعر اور نقاد تھے۔ سب سے پہلے انھوں
نے فارسی و سنسکرت کے لسانی توافق کا نظریہ دنیا کے
سامنے پیش کیا۔ ان کی نوادر الالفاظ، اردو زبان کے
لغات کی اور سرلج اللغة اور چراغ ہایت، فارسی الفاظ
کی تحقیق و تشریح میں تمام دوسری کتابوں سے بلند پایہ
ہیں۔

محمد حسین تبریزی کی برہان قاطع اپنی جامعیت کی
بدولت فارسی محفل میں بار عام حاصل کر چکی تھی۔ انھوں
نے سرلج اللغة میں اس کی تمام سہل انگاریوں کو آ جا کر
کر کے رکھ دیا ہے، اور سروری، جہانگیری اور رشیدی کی

فلسفہ فہمیں پر بھی روشنی ڈالتے چلے گئے ہیں۔ اپنی ہندی تحقیق، اندرست ترتیب، اور جامعیت الفاظ کی وجہ سے یہ کتاب بالیقین اس قابل ہے کہ چھاپ کر شائع کی جائے۔

فہل من سامع ؟

آرژو کے بعد ٹیک چند بہار کا نمبر ہے، جس کی بہارِ جمہوریات کا عظیم الشان مجموعہ ہے، اور ایشیا اور یورپ دونوں جگہ معتبر دستند تسلیم کی جاتی ہے۔

بہار کے بعد خود آرژو کے وطن اکبر آباد میں ایک فارسی کا دلدادہ پیدا ہوا، جو میرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کہلاتا، اور فارسی و اردو کا بہت بڑا شاعر مانا جاتا ہے۔

غالب کو فارسی کا ذوق فطرت سے ودایت ہوا تھا۔ کثرت مطالعہ اور وقتِ نظر نے اُن کی لسانیاتی دقیقہ منخی اور ادبی نکتہ رسی کو اور زیادہ روشن کر دیا تھا۔

غالب نے اپنے اوقاتِ فرست کو بہارِ قاطع کی تصحیح میں صرف کر کے ^{۱۲۶۶} ۱۲۶۶ھ میں قاطعِ بہار کے نام سے جو چھوٹا سا رسالہ شائع کیا ہے، وہ مذکورہ بالا دعویٰ کا نہ پر دست ثبوت ہے۔ یہ انیسویں صدی کے پُرجمود ادب

تقلیدی ہندوستان میں آزاد لغوی نقد و تبصرہ کا پہلا قدم تھا۔ اس کے ذریعے بہت سے وہ نکتے سامنے آئے تھے جن سے ہمارے بزرگوں کے کان اور آنکھیں قلیل مطالعہ کے باعث نا آشنا تھیں۔

غالب سے اس سلسلے میں غلطی یہ ہو گئی کہ انہوں نے بیان متانت و تہذیب سے گرا ہوا اختیار کیا۔ ہندوستانی ادیب اسے برداشت نہ کر سکے، اور ملک کے گوشے گوشے سے اُن کے خلاف ترکیب ترکیبیں، تو کی بہ پشتو کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ غالب اور اُن کے دوستوں نے منذ میں برہان قاطع کے ساتھ ایجو، رشید، وارستہ بہار، قتیل اور ملا غیاث الدین کو بھی بے لفظ سناٹا شروع کر دیں۔ اس صورت حال نے لوگوں کو اُن کی درست باتوں کے تسلیم کرنے سے بھی باز رکھا، اور نتیجے میں وہ تمام تحقیقات، جس کی توثیق فرہنگ انجن آراہی نامہری نے بھی کی ہے، مخالفت کی گردیں دب کر رہ گئی۔

غالباً بعض پارسی علما کی صحبت اور اُن کی تصدیقات

کے مطالعے نے غالب میں قدیم فارسی الفاظ کے استعمال کا شوق پیدا کر دیا تھا۔ یہ لفظ عام طور پر ہندی فارسی دانوں کے لیے اجنبی تھے۔ ہنیم لغت کی کتابوں کی درق گردانی سے سچانے کے لیے اپنی کتابوں کے حاشیوں پر فارسی یا اردو مترادفات پیش کر کے غالب نے اُن سب کو حل کیا تھا۔ پرنس آہنسا میں اس قسم کے مستعمل لفظوں کی تشریح کتاب ہی کے ایک باب میں درج کر دی گئی تھی۔ بہت سے لفظ دوستوں کے سوال کرنے پر اردو مراسلت میں زیر بحث آئے تھے۔ اُن لفظوں کی بھی حاشیہ تھا۔ لکھی، جنہیں غالب نے فارسی نامے میں نظم کیا تھا۔

۳۳۴ء کے آخر میں مجھے خیال ہوا کہ اگر قاطع برہان وغیرہ کے صرف تحقیق و تشریح الفاظ سے متعلق ہے غالب کی دوسری کتابوں کے حل لغات کے ساتھ ایک کتاب میں حروف تہجی پر مرتب کر دیے جائیں، تو اُن کی برسوں کی محنت اکارت ہونے سے بچ جائے گی، درجہ کے زمت کہ قاطع برہان وغیرہ کو دیکھ اور تحقیق کی داد دے۔ اور اگر کوئی کرنا بھی چاہے، تو یہ کتابیں

عام طور پر دستیاب کہاں ہوتی ہیں۔

احمد شہ کہ چند مہینوں کی کینج کا دی سے یہ مجموعہ مرتب ہو گیا۔ چونکہ اس کا ہر ہر لفظ غالب ہی کا تراویہ قلم تھا، میں نے اس کا نام فرہنگ غالب تجویز کیا ہے۔ کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلا عربی و فارسی وغیرہ پر اور دوسرا اردو الفاظ پر مشتمل ہے۔ ہر لفظ کی تشریح کے بعد قوسین میں ان کتابوں کے رموز لکھ دیے گئے ہیں جہاں سے وہ تشریح ماخوذ ہے۔ لیکن حصہ دوم میں تقریباً ہر جگہ اور اول میں جگہ جگہ یہ رموز ترک بھی ہوئے ہیں۔ یہ وہ مقامات ہیں جہاں غالب نے کسی لفظ کو بطور مترادف تحریر کیا تھا، مگر میں نے اسے اس لیے مستقل لغت قرار دے لیا ہے کہ جو اصحاب غالب کے چنے ہوئے الفاظ کو اپنی تحریروں میں استعمال کرنے کے خواہاں ہوں وہ مشہور اور مستعمل لفظ کے ذریعے اس لفظ تک آسانی رسائی حاصل کر سکیں، جو غالب نے فارسی ذخیرۃ الفاظ میں سے اپنے لیے چنا تھا۔

ان الفاظ کا حوالہ تلاش کرنا مقصود ہو، تو تشریح

کے پہلے مترادف کو اس کی ردیف نکال کر دیکھ لینا چاہیے اور اگر پہلا مترادف بھی حوالے سے خالی ہو، تو پھر یکے بعد دیگرے سب پر نظر ڈال لیا جائے، اگرچہ اس زحمت کی ضرورت بہت کم پیش آئے گی۔

آخذ جن کتابوں سے یہ ذخیرہ الفاظ چنا گیا ہے، ان کے

نام اور رموز یہ ہیں:

آ اردو سیاحی

بر ابرگر بار دشنوی

پ پنج آہنگ

پ قط ایضاً قلمی، ملوکہ جناب ڈاکٹر سید انظر علی صاحب

پ ایضاً قلمی، ملوکہ جناب ڈاکٹر سید انظر علی صاحب

پ ایضاً قلمی، ملوکہ جناب ڈاکٹر سید انظر علی صاحب

پ ایضاً قلمی، ملوکہ جناب ڈاکٹر سید انظر علی صاحب

پ ایضاً قلمی، ملوکہ جناب ڈاکٹر سید انظر علی صاحب

پ ایضاً قلمی، ملوکہ جناب ڈاکٹر سید انظر علی صاحب

۱۔ یہ نسخہ دراصل کلیاتِ نثر فارسی کا ہے، جسے میر ہمدانی مجرد کر کے

بلاو بزرگ نے خود مجرد کی قرائن پر نقل کیا تھا۔

دفع ایضاً قلمی، نسخہ کتاب خانہ رامپور، جس کے حاشیوں پر متعدد جگہ غالب نے اپنے قلم سے بعض الفاظ کے معنی لکھے ہیں۔

س	سبب چین
ع	عویدہ ہندی۔
عس	ادبی خطوط غالب، از میرزا محمد عسکری صاحب لکھنوی۔
فش	ورزش کاویانی۔
ق	قاری برہان
قن	قادر نامہ
سفن	کلیات غالب فارسی، قلمی
کم	ایضاً، مطبوعہ
م	مہر نیمروز۔
مک	مکاتیب غالب
ن	نادر خطوط غالب

۱۔ یہ کتاب جعلی خطوط کا مجموعہ ہے۔ لیکن یہ جعل عبارت میں نہیں، کتب خانہ الیہ کے متعلق عمل میں آیا ہے، عبارت غالب ہی کے مطبوعہ خطوط کے تارہ پود سے بنی ہے، اس لیے دو چار باتیں اس سے اخذ کر لی گئی ہیں۔

دہلی اردو اخبار، نمبر ۱۴، جلد ۱۵، اہمیت ۳، ۱۰ اپریل
۱۹۵۷ء مطابق ۲۳ جادی ۱۳۷۶ء آخر، ۱۹۵۷ء جس کے تحت
میں غالب کا قصیدہ ۱، داد کو تاسم پر اخبار، چند مشکل
لفظوں کے حل کے ساتھ شائع ہوا تھا۔

یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ کسی لفظ
کے ساتھ چند حوالوں کے ذکر کا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ ان
سب میں تشریحی الفاظ ایک ہیں۔ ہر کتاب کے پورے
تشریحی لفظ نقل کرنا غیر ضروری طوالت کا موجب تھا،
اس لیے صرف مفصل یا واضح تفسیر کو اختیار کر لیا گیا ہے۔
اں، بعض جگہ دوسری تشریحات کے مفید مطالب ٹکڑوں
کو بھی چن کر اس تشریح کے کسی مناسب حصہ میں سمودینے
کی کوشش کی ہے، مگر یہ مواقع نسبتاً کم ہیں۔

اردو تشریحات کا فارسی تشریحوں میں کھپانا سفید
کپڑے میں رنگین پینڈ لگانا تھا۔ ایسے مواقع پر مخصوص
اردو مترادفات لفظ کو متن میں اور پوری عبارت کو حاشیے
میں تحریر کیا ہے۔ اسی طرح جس لفظ کی فارسی تشریح خود
میرنا غالب نے نہیں کی تھی، اس کی اردو تشریح میں سے

فارسی عبارت کے ہم آہنگ الفاظ جن کر متن کے اندر اور
کل عبارت حاشیے میں لکھ دی ہے۔ صرف دس پانچ جگہیں
ضرور ایسی رہ گئی ہیں جہاں متن میں اردو تفسیر منقول ہے
مگر ان مقامات پر مولف کی نظر میں یہی طریق عمل مناسب تھا۔
حاشی و اعراب مذکورہ بالا حاشیوں کے علاوہ، جو غالب
کے مثنویات کہے ج سکتے ہیں، مولف نے بھی جگہ جگہ تو ضیحی
حاشیے لکھے ہیں۔ ان سے مقصود یا تو غالب کی تائید و
توضیح ہے، یا یہ واضح کرنا ہے کہ غالب نے جو اسے ظاہر
کی ہے، اُس سے لغت نویسوں کو اختلاف ہے اور یا
اُن الفاظ کے اعراب کی سند پیش کرنا ہے، جنہیں غالب
نے مُعَرَّاجھوٹ دیا تھا۔ اگر ان موارد میں کچھ سہو ہوا ہو، تو
اس کی ذمہ داری غالب پر نہیں، مولف غریب زنگ پر عائد
کی جائے۔

ان حاشیوں میں اس کا التزام رہا ہے کہ بغیر مقدمہ
حوالے کے کوئی لفظ نہ لکھا جائے، اس لیے امید ہے کہ
مطالعہ کرنے والوں کو مزید تحقیق میں کسی طرح کی دشواری
پیدا نہ ہوگی، اور وہ آخذ حاشی تک آسانی رجوع کر سکیں گے۔

ایک کتاب درسی کشاکش کا ذکر حاشیوں میں جا بجا نظر آئے گا۔ یہ کتاب مولوی نجف علی خاں چیمہری کی تالیف ہے جو برہان قاطع کے ادبی جھگڑے میں غالب کے حامی و مددگار، اور اس سلسلے کی مشہور کتاب واقع ہزبان کے مولف تھے۔ ان کی فنی حیثیت زیادہ قابل استناد نہیں مگر میں نے درسی کشاکش کو صرف اس بنا پر پیش نظر رکھا ہے کہ غالب نے اس کی تقریظ میں، جو نسخہ مطبوعہ کے آخر میں چھپی بھی ہے، کتاب اور مولف دونوں کی تعریف کی ہے، حالانکہ اس میں اکثر جگہ غالب سے اختلافات پایا جاتا ہے۔

اس اختلاف کے باقی رہ جانے کا سبب غالب کی سہل انگاری ہو، کہ انہوں نے کتاب دیکھے بغیر اس پر مہر تصدیق ثبت فرمادی، یا خود مولف کا اپنی رائے پر اصرار، ہر حال میری رائے میں یہ اختلاف قابل اظہار تھا، اس لیے دیدہ ورا صاحب سے اس جرات کا عذر خواہ ہوں۔

معذرت و شکریہ | فرہنگ غالب کی کاپیاں پڑھنے کے دوران

میں، ترتیب اور حوالوں کی جو کوتاہیاں نظر آئی تھیں،
حتی الامکان اُن کی اصلاح کر دی گئی ہے۔ اب کہیں
کوئی خامی نظر آئے، تو اُسے یہ تصور کیا جائے کہ یا اُس
پر میری نظر نہیں پڑی، یا طباحت ثانی کی نسبت آنے
تک اُس کی درستی ممکن نہ تھی۔

آخر میں، عالی جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدنی
ایم، اے، بی ایچ ڈی، کی خدمت والا ہیں شکریہ
پیش کرتا ہوں، جنہوں نے اندر اور لطف درفش کا دیانی
کا لٹنچر عطا کر کے میری بیش قیمت مدد فرمائی۔

امتیاز علی عرشی

ناظم کتاب خانہ

کتاب خانہ ریاست رامپور

۳۰ جون ۱۹۶۶ء

حصہ اول

فارسی و غیرہ

آب : ترجمہ ماء کا ہندی جس کی پانی۔ اور بمعنی رونق و لطافت بھی آتا ہے۔ اور اسلحہ کی صفائی اور جواہر کی تیزی کو بھی کہتے ہیں (قن، فغ)

آباد : در زبان پہلوی باوجود معنی دیگر بمعنی آفرین نیز ہوتا۔ (فش، ق)

آباد چہ : بستی۔ (د)
آب بردست کسی رنجش : کتابیہ از خدمت آن شخص کردن۔ (پ)

آب بر لیمان بستن : اشارہ بتقدیم کاری ناسودمند۔ (پ)
آب بہاؤن کو فتن : اشارہ بتقدیم کاری ناسودمند۔ (پ)
آب تاختن : بمعنی بول کردن۔ (پ)

آبِ جبین: اسم جامد است کہ پس از شستن دست و رو بہان جا
نم از دست و رو چسبندہ و آن چیز است کہ در عروث آن را
رو مال گویند۔ آبِ جبین فارسی قدیم و رومال فارسی جدید
ایرانی ہنر گفت کہ رومال نامی است نہادہ خانہ بان ایران
اذن جا کہ طبع اناث و سوسہ زاست، لفظ مشترک بین الہی و
المیت بر خاطر ہای ناذک شان گران آمد۔ لاجرم بہر آبِ جبین اسی
دیگر ترشیدند۔ (د، فث، ق)

آبِ حرام: شراب انگوری را در مقام مذمت نیز آبِ حرام نامند
(فث، ق)

آنچوڑ: بمعنی اقامت۔ (م)

آب در جگر داشتن: بمعنی قبول۔ (فث، ق)

آب دست: بہرکت و سکون موحہ عموماً ترجمہ عشاء لید ہے،
اور خصوصاً وضو کہتے ہیں۔ تعلیم کی سند استاد کا شعر
بے تکلف رو بہاتی کن اگر دل خستہ

کا بدست اد شفا بخش ہمہ بیمار باست

تخصیص کی سند نامِ حق کی بیت:

آبِ دست و نماز باید کرد دل مستام گدا زباید کرد
دفعہ

آبدندان : بسکون بامی موعده ، نوعیت ازامروہ و ہرگاہ با
لفظ حریف ترکیب دہند ، معنی عاجز و مغلوب دہند
آب وہ دست : ہاتھ ڈھلانے والا ۔

آبستن : وابستگی ، باضافہ یاسی تختانی ، بمعنی زین حاملہ معنی
نماند کہ آبستن مصدر نیست کہ آبست ماضی و وابستہ مفعول
آن تواند بود ۔ بلکہ اسمیت جامد و لغتی است غیر متصرف (پ)
آبستن : و تبدیل شین متقش بین سادہ آبستن نیز اسمی است
جامد غیر متصرف بمعنی ہر چیز کہ از نظر تہان یا شد عموماً ، و
معنی ترین بار داء خصوصاً وہم ازین جہت کہ از نظر تہان
باشد و دران محل تہا روند آہستگاہ اسم بیت الحلا تہاوند ۔
آہستگاہ آہستگہ و آہستگاہ آہستگہ کیفیت کہ کی نداند
(نش ، ق)

آبش زیرگاہ است : افادہ معنی خوبی و نیکی باطن نمی کند بلکہ
آنست کہ حال باطنش مجہول است تاجہ پدید آمد و متاثر

۱۔ ایک خط میں میرزا صاحب نے لکھا ہے : ”آبست کوئی لفظ نہیں ہے۔“

آبتن اصل لفظ اور آبستنی فرید علیہ یہ دونوں صحیح بلکہ آبستنی زیادہ فصیح (۲)

۲۔ دی کش : ہم میں آہستگاہ کو بفتح یا بمعنی خلوتخانہ لکھا ہے ۔

چگونه کسی باشد (ف، ق)

آب جاز: سقوب کای آب

آب جش: سقا - (د)

آب گرفتن: افشردن، فشردن، پخوژنا -

آبگیر: بمعنی تالاب - (ف، ق)

آبگینه در جگر شکستن: بمعنی بیقرار کردن - (پ)

آبینه: چال - (ق)

آبیه خورد: چپک رود - (د)

آب مروارید: و آب سیاه، دو گونه آبست که در چشم فروزد

می آید و بینائی را زیان دارد - و آب سیاه هجتم مخصوصیت

در پای اسب نیز ازین نام نشان یافته اند - چنانکه شاعر در

نیمت اسب گوید سمش آب سیاه آرد قلم دار - و آب

پنک آب میخته را باعتبار زشتی گوهر آب نیز آب سیاه گویند

و گفته و آشوب را نیز از ان رو که کرده و طبایع است آب

سیه خوانند - چنانکه او ستاد گوید:

آب در می کشد: هم، آب جاز بر دزن آب جاز، سقا و باده کار که می فروشد باشد -

جهان اگر ہمہ آب سہ گرفتہ چہ باک !
 چو راضمیم سبکی نان د آبک انگور
 آب سیاہ در مصرع اول بمعنی فتنہ و آشوب و آبک انگور
 در مصرع دوم کنایہ از شراب - (فن ، ق)
 آہنند : سردار ، مالدار ، صاحب سامان - آہندان :
 سرداران - (د ، ق ، فن ، ق)
 آبی شدن کار : بمعنی تباہ شدن کار - (پ)
 آبی کردن کار : تباہ کردن - کام یگاڑنا - (د ، ق)
 آتش : ہالہ ممدودہ و نای فوقانی مفتوحہ آذر مار آگ - قانیہ آتش
 باد آتش ادعائیت ناول پذیر آری در سلب قوائی سرکش و
 مشوش ہزار جا دیدہ ایم - (فن ، ق)
 آتش از چشم پریدن : عبارت از حالتی است کہ در وقت
 رسیدن صدمہ قوی بر دماغ روید ہد - (پ)
 آتش برگ : اسم سنگ پارہ است کہ پرا از شرارہ است (فنا ، ق)
 آتش دان : کانون -

۱- فرہنگ انجمن آرای میں لکھا ہے : "این لفظ در فرہنگ نیامدہ و از تصرفات
 مؤلف است"۔ دری کتا : ہم ، میں پر در زب تاب چند بمعنی رموز و غنی ہے -

آتش زنده: در فارسی و حقایق در ترکی، اسم از آریا همین است
که چون آریا بر آتش برگ زنده، شراره از آن سنگ پاره بزن
جد - (فش، ق)

آجیل: بهیم میوم عربی مجتاد هندی دکار - و اسم دیگر آرش - (پ، ق)
آفتن: بالفت ممدوده، بیرون کشیدن - آخت، آخته - این را
مصارع ثبات شد - و آفتن، و آفت و آفت نیز گویند -
(پ، فش، ق)

آخر خشک: بی واد معدوله و حرکت رای قرشت بای بی نفع و
بی فیض را گویند - و آخر چرب، محل کثیر النفع را خوانند خشک
آخر و چرب آخر مضاف و مضاف الیه مقلوب است - (فش، ق)
آخر روزه: آفتاب زردی -

آداش: بمعنی هنام که عربی آن سبی است - (پ)
آداک: بمعنی خبره - (پ، م)

آدر: بذال بی نقطه، اسم آتش، آگ نار و بذال منقوطه زینهار
دو نام ماه و نام روز که آذر بذال می نویسند، هم برای هر دو
در کار است - (د، ع، فش، ق، ق)

آدری کشا: به، بذال جمله درای جمله در آخر آتش، یعنی نار -

آذر گشایا: برق، بجلی - (د، قن)
 آذر کم: بدالی ایجد، نذرین را گویند که اسم دیگر آن بکشت
 و در عرب اهل هند خود گیر اسم او است. در اهل خود گیر نیز فارسی
 است؛ اما نه بدین صورت، بلکه خودی گیر بواو معدوله
 تحتالی خودی، ترجمه عرق، و گیر صیغه امر او مگر فتن (فتن، ق)
 آذر زنگ: بمعنی سرخ و محنت - (فتن، ق)
 آوّه: بالفت مدوده و دال ایجد، در فارسی معنی نشین مرغان
 آید - در هندی بالفت مفتوحه و دال نقیله مشدود گفته می شود -
 (فتن، ق)
 آویش: در زبان پهلوی قدیم نفی است جداگانه بمعنی تعلیم و
 تنگدیم - (فتن، ق)
 آراستن: آراسته آراسته آراید، آراینده، آرای، آرائی
 بمعنی آرایش. آرائی بین صدوری تشافی آگئی چه (پ، تین)
 آراشد او: بسکون نشین، انتظام - (د)
 آرا میدون: آرا مید، آرا سیده، آرا مد، آرا منده، آرا م
 آراستن: آراستن، آراستن پرست - دری کثافت نام، بنوع کافیت فارسی و چین
 مجر و سکون رای مدوده ای فارسی در آخر، برق و نام فرشته موحل بر آتش -

بیشتر مصدر بجز الف نیز آید۔ وحذف الف در
مضارع روانیت۔ (پ)

آرد: آنا۔ آرد و بریان: سوختن، پختن، ستور (تن)
آرش: برای کشور، یعنی معنی۔ (آ، د، فن، ق)
آرنج: یعنی مرنج است کہ آرد و ہندی کہنی نامند (ق، تن)
آرنک: یعنی ہرگز و نہار آبدہ۔ (فن)
آروغ: آجبل، جشنا، ڈکار۔ (ب، ق، تن)
آرز: حرص۔ (د، ق)

آزدن: مصدر سیت مشہور ہم یعنی لازمی و ہم یعنی متعدی
و آزار مضارع، و آزارم از بکسب مضارع صیغہ متکلم، آزار
امر۔ (خ، فن، ق)

آز زودہ شدن از ناز: پشت چشم نازک کردن۔
آزمودن: آزمانا۔ (ق)

آزود: بردن ناسور، حریص (د، قط، ق)
آزخ: عربی تزلزل و ہندی کسا۔ (پ، ق)

ار میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ آزار امر، امر یعنی اسم جاد
آتا ہے، آزارم جاد کردن اسے ساتھ پیوند پاتا ہے۔ (خ)

آژدن : برای شلخته ساکن بر دَرین یافتن و یافتن . و این را
 چهار معنی است : بجهت زدن ، و حجامت یعنی خستیدن یا ستودن
 و بخند و ساختن آسیا سنگ ، و کشیدن آژ تو بر جامه ... آری
 آژدونی هست که آنرا در هند گویند و هماغویند بکاف و بخی مضمو
 و دوا و معرفت و دال فتلط التلفظ بهای هوزد و آن خستن
 تن است بر خم سوزن و آگندن نیل در آن رخسار چنانکه
 در هند زمان روشتا بیشتر بر سینه و گردن و ساعد و بازو
 این صنعت بکار برند و انواع نقوش انگیزند ... و این
 مصدر و مشتقات بجای زای فارسی جیم عربی نیز نویسند
 (فش، ق)

آژده : جامه آژدار و بجهت کار را گویند یعنی مفعول آژدن .
 (فش، ق)

آژند : بالف ممدوده و زای فارسی مفتوح ، در هندی
 گاه خوانند . (پ، د، تن)
 آژنگ : بکنی که بر دی افتد ، و هندی مجهری گویند پ، ق،
 آژنه : چونا . (د)

آژنیه : آژ خستین سنگ و کشیدن آژ تو مشتق از آژدن است
 (پ، ق)

آس : آسیا، چکی - (قن)

آسا : صیغہ امر است از آسودن - و آسا بالینِ مدد دہ، لغتی
جاد غیر متصرفت نیز ہست بمعنی مثل و مانند بمعنی با شک
و دمان درہ کہ آن را در عربی فائزہ و در ہندی جانی گویند
و بمعنی نمکین و وقار نیز آید - (پ، فن، ق)

آستان : بر خاستن، کنایہ از ویرانی خانہ است، چنانکہ طاقانی
فرماید : پام نشست و آستان بر خاست - (پ، فن، ق)
آستہ : بالینِ مدد دہ، مقابلِ ایرہ، چنانکہ سعدی فرماید :

۱۔ لغتِ فرس : ۱۹۷ میں معنی آسا گردن شکن میں اور بمعنی آرد درم باشد

زیرِ رنگا حاشیہ میں لکھا ہے - استہشا میں کسائی کا یہ شعر : آسان
آسیا گردان است بہ آس مان، آسان کند ہزان، اور یہی کا
یہ شعر : دوتا، جانی بین در دشناس بہ شد خواہم بسیای تو
آس، اور معری کا یہ شعر : تادلی من آس شد در آسیای عشق تو
جست پذیری، غباد آسا بر سر مرا، پیش کیے ہیں - میری دست
میں ان قینوں میں "آرد درم" کا مفہوم زیادہ واضح ہے اس بنا پر
صحیح لغتِ فرس کا دوسرے نسخے کو حاشیے میں جگہ دینا مناسب نہیں معلوم ہوتا -

۲۔ دیش کا دیالی میں سیرزا صاحب نے دوسری جگہ لکھا ہے : "دمان درہ و آسا ہانناہ
است کہ ہندی جانی در عربی ترا دہ و تملی خوانند" فائزہ کی تحقیق حرف لامیں "ا" ہے

تباداشتی هر دور و آستر - (فش، ق)

آستین افشاندن: عبارت از ترک و تخیر پدید (پ)

آسمان: چرخ، فلک، چنبر و اثر گونه گردون -

آسمان بایر و پوشیدن: کنایه از انکار وجود بدیهی - (پ)

آسمان سوراخ شدن: کنایه از تواتر تزدیل بلا - (پ)

آسمان غریب: رعد - (د)

آسمانه: سقف، چفت - (د، قن)

آسودن: آسود، آسوده، آساید، آساییده، آسای (پ)

آسیا: آس، چکی - (قن)

آسیم: در اصل آسام است قلب آماس - لاجرم دریم دماغ را

سر آسام گویند و سر سام خفیف است - آسیم طبعان لاله آسام

توان دانست - و آسیم سر و سر اسیم را مرکب از آسیم و سر توان

گفت - بلکه در کلام قدامتها آسیم بجای سر اسیم نیز آمده - و

بجای آسیم کفن و او و بجای مای هنوز نون آورده آسیون نیز

لوشته اند - (فش، ق)

آشامیدن: آشامید، آشامیده، آشاید، آشامنده، آشام (پ)

آشفتن: آشفت، آشفته، آشاید، آشوبنده، آشوب - (پ)

آشکار: بجز، هویدا، نمودار -

آشانه: گهونلا - (قن)

آغشتن: بشین نقطه دار و غین کسور، بر وزن دلستن، مصدری

است، شهور، در معنی مرادیت آلودن، بدین قدر تفاوت که

آلودن عام است، خواهی بچیزی نمناک یا بچیزی خشک، آغشتن

فاصل است، یعنی آلودن بچیزی نمناک. و آغاز و مضارع این

مصدر است - آغشته، بغین کسور، مفعول آغشتن - (قن، ق)

آغوش: کنار، بغل - (قن، ق)

آفت: آگمان گردی آفت است که آفت آبی است از آسای خیر

اعظم، و آفتاب فرید علیه چون ماه و ماهتاب و جم جمشید

از پیشتر این برای پذیرد - (قن، ق)

آفتاب: هور، آبت، نیر اعظم، سورج - خورشید، شمس -

آفتاب زردی: برای ساکن دیای معروف، گمانه از آفر

روز است - (قن، ق)

آفتاب گردش: بسکون بای موحده، یعنی از شرق تا غرب؟

آفتاب زردی: هم، امین بنیمین، که کرد و دسی کای شورشال می پیش کیا

چه: زایرانان من پس کشته ام، زمین را بخون و گل آغشته ام -

آفریدن : آفرید، آفریده، آفریند، آفریننده، آفرین (پ)
آفرین : لغتی است جاہ غیر متصرف، بمعنی تحسین و مرجعاً
آفرین لغتی دیگر است از مشتقات مصدر آفریدن بمعنی امر۔

(فش، ق)

آگندہ گوش : بکاف عربی، کسی را می توان گفت کہ گوش او
بزور کندہ از بنا گوش جدا کردہ باشد۔ (فش، ق)

آگدن : بکاف فارسی، مصدر است صبح۔ و آگندہ مفعول آن۔
و آگندہ مضارع، و آگندہ بمعنی خشو قبا و خشو نہالی، صیغہ امر
است ہم ازین مصدر بہای فحقی پیوستہ، چون استرہ و آژینہ

(پ، فش، ق)

آگندہ گوش : بکاف فارسی بمعنی کر کہ عربی آن آگتم است
آنست کہ بطلان در حس سامعہ وی راہ یافتہ باشد۔ (فش، ق)

آگندہ : بمعنی خشو قبا و خشو نہالی۔ (فش، ق)

آیش : برودن بالین بمعنی عوض چنانکہ گویند "فلانی زشت آیش
کرد" (پ)

آل تمغا : مرکب است از آل و تمغا۔ آل مطلق رنگ سرخ،

۱۔ پ میں میرزا صاحب نے یہ لکھا ہے کہ "این را مضارع نباشد"

آمودن: مصدر است از جمله اندراج عموماً و بمعنی گهر در رشته کشیدن خصوصاً. آموذ ماغی و آموذه مفعول و آمايد مضارع و آماينده فاعل و آماي امر - (پ، فش، ق)
آمیغ: حقیقت (د، ق)

آمیغی: بفتحه الف و کسر میم و یای معروف، بمعنی حقیقی - (آ، پ)

آنت: بمعنی خبی و زپی - (پ)

آواز: فارسی، عربی صدا - (فش، ق)

آواز اسپ: صیبل، شبیه -

آواز خوش: دستان -

آواز هولناک: صیحه -

آوخ: بمعنی افسوس - (پ)

آوردن: لاتا - (قن) آورد، آدوده، آرد، آورنده، آرد -

نهفته مباد که مضارع یا و بحثی که متعلق یا دوست، باضافه

۱- دری کشا: ۶، تثنائی مجهول و عین مجهله، حقیقت مقابل مجاز، و اسمی

بیای نسبت در آخر، حقیقی مقابل مجازی -

۲- دری کشا: ۶، بفتحه واد و سکون غاء مجهله، آه و افسوس -

آو نیز آید، آورد و حرکت را، آورنده، آور - (پ)
 آوید: ترجمه ظرف است مطلق بر تن - (د، ف، ق، ق)
 آوینگ: یعنی در میان خوشه انگور - و در میان که بسطفت آویند
 و چھینکا در ہندی خوانند - (پ، ق، ق، ق، ق)
 آوینگان: یعنی سزنگون - (م)
 آویرہ: پیرایہ ایست کہ در نرمہ گوش سوراخ کنند و آن پیرایہ
 را در آن اندازند تا آویران باشد - اما آویرہ خصوصیت
 بگوش ندارد و در کلاه و تاج و تخت و چیز نیز استعمال یابد -
 (ف، ق، ق)

آہن: حدید، لوہا، (ق)
 آہن سرد کو قتن: اشارہ بتقدیم کاری ناسودمند - (پ)
 آہو: عیب، ہرن - (د، ق)
 آہیختن: آختن، بیرون کشیدن، آہینخت، آہینختہ - (پ)
 آہینیم: آرسی - (ق)
 آہینہ دار: آنرا گویند کہ آئینہ و شانہ در تحویل دی باشد، چون
 خواجہ دست درو شود، شانہ و آہینہ پیش ہند، تا خواجہ روی
 را نگردد و موی را شانہ زند - (ف، ق، ق)

ابن لغتہ فرس: ۱۰۴، می گوید آہ، اور بر این دو معنی بھی ہیں -

۱- در ابتدای کلمه افاده معنی نفی کنند چنانکه «جنبان» بمعنی
متحرک و «اجنبان» بمعنی ساکن - و این الت در حرکت
پیر و حرف ما بعد خود نهاده و پیوسته مفتوح بود - و
بعد صیغه امر تنها الف افاده معنی فاعلیت کند ،
مانند گو یا و بینا و دانا - الفی که در وسط صیغه مضارع
آرند ، دعایشه است ، و الفی که در آخر صیغه مضارع
آرند ، زائد - (فش ، ق)

آبد : انجام جاوید پیوند -

آبدان : در عربی جمع بدن است - (فش ، ق)

آبر : بدی - (قن)

آبر : بفتحتین ، ترجمه «علی» و فرید علییه «بر» مشهور است -

(فش ، ق)

- اِبرام در طلبِ چیزی: مکاس - وکیس، امانہ آن -
 اَبکار: مخفی، آبر -
 آپگندن: افگندن -
 آشائِ البیت: کاچار، کاچال، متاعِ خانہ، اسبابِ خانہ -
 اَشر: بٹائی مثلاً ورائی بی نقطہ، پروژن اسیر، در عربی اسم
 کرہ ناماست - (نش، ق)
 اُجراغ: دگیدان، چولہا - (قن)
 اُجداد: نیاگان -
 اُجٹبان: مرادِ تاجشدہ، و بمعنی ساکن - (نش، ق)
 احتیاج: نیاز -
 اُحمق: نادان، اُفت - (قن)
 اختر: تارہ - (قن)
 اختر روز: آفتاب - (نش، ق)
 اختلاط: لاپہ، لاغ -
 انگر: انگارہ - (قن)
 اُخلگندو: جھنجھا - (قن، عربی اردو اخبار، شمارہ ۳، ج ۵، باب ۵)
 اپریل ۱۸۵۳ء

اُخواستی: ترجمہ غیر ارادی۔ (فش، ق)

ادب آموز: یعنی استاد۔ (آ)

ارادی: خواستی۔

آرتنگ: بمعنی مرقع تصویرست مطلق۔ مگر چون آن را بوی
مانی مضامینا گردانند، آرتنگ مانی و آرتنگ مانوی خوانند

بکسرۃ کا تبا فارسی۔ (پ، ق، م)

آرج: بمعنی قدر و قیمت آید۔ وہاں مراد آست۔ و

ارزش نیز ہم چنین۔ (پ، ق، م)

آرتنگند: بمعنی صاحب رتبہ، چہ "سند" افتادہ بمعنی صاحبی می
کند۔ (فش، ق)

آردی بہشت: مدت ماندن آفتاب در ثور۔ (د)

آرز: صیفہ امر است از آرزیدن، و مثل سونہ و سانداز فادہ

معنی مصدری می کند۔ و چون ما بعد آن شین نقطہ دار

آرزد، معنی حاصل مصدری دہد، چون سوزش و سازش

و "ارج" بدل آرز است۔ (فش، ق)

۱۔ لغت فرس: ۲۱۱، میں لکھا ہے کہ مانی کے مرقع تصاویر کا نام ہے اور دری میں ہی
ایک لفظ ہے جس میں حرف ثا دیکھا گیا ہے۔ یعنی صاحب لغت فرس کے نزدیک
یہ لفظ آرتنگ کی جگہ آرتنگ ہے۔

آرزو آتش: بروزیں ہر دانش، خیرات و ایتار، خیر خیرات۔

(ریخ، دہ فش، ق)

آرزوئی: محتاج و خیرات خوار۔ (ریخ)

آرزون: قسمتی از غلہ۔ (د)

آرزیدین: ارزیدہ، ارزیدہ، ارزو، ارزندہ، ارز۔ (پ)

آرزیز: رانگ۔ (غن)

آرژنگ: برای فارسی، اسم است دسہ سہمی دارد کہ ہر سہ

در از منہ مختلفہ سہمی یک دیگر بودہ اند۔ تخت دیوی کہ

درستم آن را کشت۔ دوم گروی کہ طوس آن را کشت۔

سہ دیگر نقاشی کہ، بچون مانی و بہزاد، درین فن صاحب

دستگاہ و نام آور بود، چنانکہ مولانا نظامی گنجوی، علیہ الرحمۃ

در شیرین و خسرو از زبان شیرین فرماید:

بقصر دولتم مانی و آرژنگ طراز سحر می بستند برنگ

(پ، فش، ق)

آرژن: کمز، زمین۔ (غن)

آرژنہ: خورہ، اسم گرمی است۔

آرژنون: بنین مفتوح۔ اور غنفت اس کا "ارغن" اور مبدلہ

”ارگن“ ہے۔ (آ، رخ)

ازک: بالف مفتوح بروزن درک، قلعه کہ در میان حصار باشد
قلعه کوچکی کہ در میان قلعه باشد، قلعه درون حصار۔
(پ، د، قغ)

آرمغان: بمعنی سوغات (پ)

آرونی: ”رے“ کی سکون و حرکت کے باب میں قول فیصل یہی ہے۔
... اگر تقطیع شعر مسامتہ کر جائے اور آرونی، بروزی چینی
گنجایش پائے، تو نعم الاتفاق۔ ورنہ قاعدہ تصرف تنقیض
جواز ہے۔ (عس)

آروند: بفتح الٹ، وروند، بلام نیز، نام کوہی است۔ ونام
دریائی نیز۔ و بضم الٹ خلاصہ وزیدہ و بسیطہ را گویند کہ
مقابل مرکب است۔

وستان پچم مترجم دساتیر، آروند را بمعنی چینی آوردہ است
کہ بیچ چیز از خارج داخل آن نمونہ شد۔ آموزگار ہر فرد
ثم عبد الصمد، گاہ گاہ در مکاتبات خود ”آروند بندہ“ نوشتی

۱۔ لغت فارس، ۷۷، بمعنی درود و جملہ، و ۱۰۰، بمعنی مخربہ۔ دری کشادہ، بضم الف۔

۲۔ ترجمہ ہندی زبان میں ٹھوس کالفظ ہوتا ہے۔ عربی میں ان معنوں کا لفظ صمد

ہے ”تبع تیز“۔

چون پرویش رفت، فرمود که "اروند بنده" مضافت و
 مضافت البیر مقلوب است، یعنی بنده اروند بنده،
 ترجمه "عبد" و "اروند" ترجمه "صدا" و نیز می فرمودند که
 چون طبایع لطیف استعاره را دوست دارند، "اروند"
 را که اسم کوهی است، بمعنی تمکین و وقار و شان و شوکت
 نیز آرند - (فش، تن)

از پرکار افتادون: بمعنی رفتن انتظام و باطل شدن ترکیب
 (پ)

آژدر: بمعنی لائق - (بر)

آژلاد: بلفظه الف، هرگز - (د، تنخ)

آژدر: آژد یا - (د)

آژدرشکر: بشین کسور و کاف مفتوح، شکار کننده آژد یا
 (د، تظ، تنخ)

اسبلیم: هفته، آشواره -

اسپ: گهوڑا - (تن)

اسب سوار ی: هیون -

اسپنبد و سپنبد: بحدف الف، سردار سپاه را گویند و مجازاً

نفس ناطقہ را نیز نامند۔ (پ)

اسپید: سپید۔ (رینج)

اشخو ان: ہڈی۔ (قن)

اشتر: حاشا کہ نام دایہ مشہورہ اشتر بفتح تین باشد۔ آن اشتر است بہر دو ضمہ بردن پُر در۔ و اشتر مخفف آن و توتہ

مزید علیہ، چنانکہ سعدی را نسبت:

آن شہید سستی کہ وقتی تاجری در بیا بانی بیفتاد از ستور

گفت: چشم تنگ دنیا دارا یا قناعت پر کند، یا خاک گد

(ش، ق)

۱۔ میرزا صاحب نے اس لفظ کو ہر جگہ اسپید، بضم با، لکھتے۔ دری کشادہ

۱۹، ان کی حمایت کرتی ہے۔ لیکن جیسا کہ فرنگار انجن آراہی نامری

میں تصریح کی ہے، بد، بفتح با کے معنی دارندہ اور صاحب ہیں۔ اند

سپید وغیرہ کے آخر میں یہی لفظ واقع ہے، اسی لیے بفتح با پڑھنا

چاہیے۔ فردوسی کہتا ہے: چہ برداشت پرودہ ز در ہیر بدہ سیاوش

ہی ہنرسان ز بد۔ لغت فرس: ۱۰۸۔

۲۔ میرزا صاحب فرماتے ہیں: ”اصل اس کی یہ ہے کہ سپید و شکم دو لغت چاہیں۔

ان پرالف وصل لاتے ہیں، چاہوں، یعنی شکم دا سپید کو لغت اصلی اور شکم

سپید کو مخفف کہو“ (رینج)

آشتر و ن : بهمه مضمومه و تایی فوقانی و مضموم ، زن عقبی ، پنج
(فش ، ق ، قن)
آشتره : آله حجامت - (فش ، ق)

استغذار : پوزش ، پزیش
استغاشه : دادخواهی ، جامه کاغذی پوشیدن ، مشعل بکف
گرفتن -

استفاده : در پس زانو نشستن -

استقبال : پذیره -

آشته : بردن دسته ، بعضی تخم برخی از میوه - دآن خود مبدل
منه دخته ، است - دآن را چنانکه است ، گویند ، هسته ،
نیز خوانند - (فش ، ق)

استهزا : فسوس ، کلاغ گرفتن -

استغذار و اسفندار مزه هم نام ماهست ، دهم نام روز ،
دهم نام سردش - (فش ، ق)

استاوب : سان ، طرز -

اسم : نام (قن)

آشتر : اونٹ - (قن)

اشتلم : بضمه الف و ضمه تا و ضمه لام ، شدت - (د ، قن)

اشتقاق : شاد خواست ، خواہش ۔

اشقر : بوزن اشتر، اسم جانوری است خاردار کہ ہندی 'سیہ' گویند۔ (پ، قن)

اشکم : شکم۔ (تیغ)

اشکوگ : بوزن آخجود، عبارت از درجہ عمارت۔ (پ)

اشگرت : شگرت، نادر، عجیب۔

اصطکاک : بمعنی آواز گشودن در (آ)

اقم : آگندہ گوش۔

اطاعت : سر نہادن، گردن نہادن۔

اعتراض کردن بر کلام : انگشت بحر نہادن۔

اعتراف : خط دادن، اقرار۔

اعتکاف : گوشے میں بیٹھنا۔ (قن)

اعظم : بیشدید لفظ عربی۔ (آ، خ)

اقتد : واقع شود۔ (آ، خ)

اقتنائی : یعنی نہایش۔ (م)

ارغنت فرس : ۵۰ میں افدستا کو بسکون فادوال و کسر سین لکھ کر بتایا ہے کہ

یہ پہلوی لفظ ہے جو 'اند' بمعنی شکفت اور 'سستا' بمعنی ستائش سے مرکب ہے۔

افراختن: افراخت، افراخته. بجای خا، شین نیز آید، یعنی افراشتن
افراشت، افراشته. بحث مضارع بحذف الف نیز مسموع
افراژنده، افراژ، سراسر بحث بحذف الف نیز مسموع

است. - (پ)

افراژ: بتقدیم زای بی نقطه، صیغه امر است از افراشتن. (فش، ج)
افراژ زحمت و رنج: در آب و آتش بودن -

افروختن: افروخت، افروخته، افروزد، افروخته، افروزد.
بحث مضارع بحذف الف نیز آید. لیکن در بحث مصدر
حذف الف نتوان کرد، چه اندران صورت افروختن و
افروخت، افروختن و فروخت می گردد و آن بخشی است

جداگانه بمعنی جداگانه. - (پ)

افروختن چراغ: برکردن چراغ -

افرا: صیغه امر است از افرودن. - (فش، ج)

افراژ: بتقدیم زای نقطه دار، در عرف هند اوزار گویند بمعنی
آله که جمیع آن آلات است. - (د، فش، ق)

افروودن: افروود، افروود، افراید، افرازی. سراسر بحث
بحذف الف نیز جائز. - (پ)

افشار: بمعنی پوزی. (آ، پر، خ، و، س، قن، م)

افشر: تاج. (آ، خ، د)

افشردن: افشرد، افشرد، افشرد، افشرد، بحرکت را. فاعل و امر
مسموع نیست. و این بحث بحذف الف نیز می آید. (پ)

افسوس: بالف مفتوح و او مجهول، در فارسی بمعنی حسرت
و حیف و مرادف در یغ است. (فش، ق)

افشار: نام قومی است از مفعول ابرانیة - قهرشکما. (فش، ق)
افشردن و افشردن: بیش از سه معنی ندارد یکی از جامه تنگ
یا از میوه تازه آب گرفتن، هندی آن پنچرانا - دوم بزور
در آغوش گرفتن یا به شکنجه کشیدن، هندی آن بهینچنا -

سه دیگر چون با قدم یا با پای استعمال کنند، معنی استوار
کردن دهد، هندی آن گاژها - افشرد، افشرد، افشرد
بحرکت را مضارع و نیز با ضافه الف، یعنی افشارد - و فاعل
و امر ازین مضارع استخراج نمایند، افشارنده، افشار
سراسر این بحث بحذف الف نیز آید. (پ، فش، ق)

افطار: روزه کھولنا.

افق شرقی: کناره خادری.

افکندن: بفتح، ہمزہ و فتح، کاف عربی، مصدری است یا بسی
و آن را اپکندن، نیز نویسنده و مبدل آن را و کندن است
بلکہ اوژندن، نیز، چنانکہ شیر افکن، را شیر اوژن، نویسند
در صورت اول مضارع، افکنند، خواہد آمد و باز او کند
افکنند و اوژند ہر چارہ بحر کتب اول و ثالث۔ افکنند، افکنند
افکنند بحر کتب نون، افکنند، افکن، سراسر حرف الف
نیز مسوع۔ (پ، فح، ق)

اقامت: آخور در۔

اقرار: خط دادن، اعتراض کردن۔

آکدیش: بالف و وال کسور، دو تخته، خواہی انسان و خواہی
اسب کہ آن را مٹس گویند، آن کہ پدرش از قوم دیگر باشد
و مادرش از قوم دیگر۔ (پ، فح، ق)

الارغ: خر، گدھا۔ (قن)

انجال: ہمیدون۔

انفختن: بفتح الف و ضمہ نا، بوزن افشردن، مرادیت اندوختن

۱۔ لغت فارس: ۳۴، میں شیخ فاکھ کر دودکی کا جو شعر مثال میں پیش کیا ہے اس میں
بخت اور بخت قافیہ میں، نیز لفظ الفعدہ بمعنی اندوختہ کو بھی بفتح قافیہ لکھا ہے:
۲۳۳۔ دراصل یہ بھی لغت ہی کا ایک لہجہ ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسدی
کے نزدیک ضمہ ہا کی جگہ فتح یا ہے۔

جمع کرنا۔ الفنت، الفتنۃ یعنی اندوختہ، الفتنہ بھائی مفتوح،
 الفتنۃ بمعنی اندوزم، الفتنہ، الفتنۃ۔ معلوم باد کہ از الفتنہ کہ
 مفارغ است، الفتنیدن پریدی می آید (پ، د، ق، قش، ق، م)
 الف صیقل: عبارت از ان خط مستطیل است کہ ہنگام
 زدودن آئینہ فولادی بر سطح آئینہ پدید آید۔ (م)
 آلتک: بفتح ہمزہ و فتح لام، اسم دیواری است کہ رو بہوی
 لشکر کشند۔ و در ہندی قریب بدین معنی۔ (قش، ق)

امام: پیرہ و خستہ، پیشوای دین۔ (قن)
 اُمت: برسان نبی۔

امروز: آج۔ (قن)

آتشا سپند: بمعنی فرشتہ رحمت۔ (پ)

امید: آس۔ (قن)

آمیر: مراد ب نامیرندہ۔ و در ہندی نامیرندہ را دُمار، بفتح تین
 گویند۔ (قش، ق)

آشباشتن: مصدر اصلی است، و انبار و مفارغ و انبار امر۔ (قش، ق)

آمیرنا صاحب فراتے ہیں: "فولاد کی جن چیز کو صیقل کرو گے، بے شبہ پہلے
 ایک لکیر پڑے گی۔ اس کو الف صیقل کہتے ہیں" (آ، خ، ع)

انتباہ : بفتح الف، بمعنی دوزن کہ ایک شوہر داشتہ باشند۔ و
آن را ہندی سوت و سوکن نامند۔ (پ، ت، م)

انبیان : بفتح، گون یا پورا۔ (د، ق، خ)

انبرا پوزن قنبر، افرادی کہ آتش بدان کشند، و آن را دسپنا
نامند۔ (پ، ت، م)

اقبساط : لایہ، لایح۔

آشپوہ : یوزن منصوبہ، لولہ را نامند کہ ہندی آن ٹونٹی است
(پ)

آٹوڈن : مصدر سب بآل بی نقطہ بر وزن افزودن، بمعنی
بہم آوردن و بردی ہم نهادن۔ ع : باغبانی بنفشہ می اتود۔

۱۔ لغت فرس : ۱۳۸، اور انجمن آرای ناصری میں انبرا کو لفتح اول و نیم
ثالث و سکون ثانی لکھا ہے۔ خود میرزا صاحب نے بھی قادر شاہ میں انبرا
کا فرید علیہ انبرا درج کیا ہے، جو اس کا ثبوت ہے کہ انبرا کی باصنوم ہے
اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہاں انبرا کو پوزن قنبر لکھنے میں سہو ہوا۔
۲۔ میرزا صاحب کو اس لفظ کے بنالی منقوطہ اور بمعنی آفرینش ہونے
سے انکار ہے، حالانکہ لغت فرس : ۳۹۲ میں بمعنی آفرینش لکھ کر
دو کی کا یہ شعر سند میں پیش کیا ہے :

بودنت در خاک باشد یافتی بد همچنان کہ خاک بودا نبودت

یعنی گھامی بنفشہ می چیدہ بردی ہم می بناد۔ (فش، ق)

آنبور: آنبہ، سپنا۔ (قن)

آنبہ: آم۔ (قن)

انتظام: آرامشدا۔

انتظاری: یعنی انتظار۔ (عس)

انجام جاوید پیوند: ترجمہ ابد۔ (م)

انجام گزارش: فرجام۔

نداختن: ڈالنا۔ (قن)

ندام: بنون لغت فارسی است۔ (فش، ق)

ندراج: آمودن۔

نڈرز: پند، نصیحت۔ (قن)

فکڑوا: یعنی سرنگون۔ وڈروا، نیز مستعمل است۔ (رپ)

نڈک، ہکم۔ اور اندک کا لفظ بھی اس معنی (یعنی سلبہ کلی) میں

آتا ہے، بقول نظامی:

میرزا صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ "انتظاری یعنی انتظار اساتذہ"

کے اس فارسی میں موج دہے۔

دری کشا: ۱۰، بیغہ اول و سوم۔

پس و پیش چون انقلاب می است فروغم فراوان، فریب اندکی است

یعنی فریب یا کمال نہیں، نہ یہ کہ کچھ ہے۔ (غن، ن)

اندوختن : الغتن، جمع کرنا۔ اندوخت، اندوخته، اندوز،

اندوزنده، اندوز۔ (پ، و، ق، ف، خ)

اندوختی : توختی۔

اندوول : اندود، اندوده، اندایا، اندایده، اندای۔ (پ)

آندی : بالغ، مقنن و دال کسور، مرادف چندی، عدد و محمول

را گویند۔ (د، م)

اندیشیدن : یگانیدن۔

انقلاب : چادر گردش، تغیر حال۔

انکار وجود بدیہی : آسان بابر و پوشیدن۔

انکارہ : بمعنی نقش ناتمام است کہ این را "گرده" بلفظ "ویرنگا"

نیز گویند۔ و قاکا ہندی آنست۔ دیگر ہر آہن و سنگ و

چوب را کہ ہتھی خاص نداشتہ باشد و ہر پیکری کہ خواہند

انراں توانند ساخت، انکارہ نامند۔ متاخرین کہ استعارہ

شیرہ ایشا آنست۔ مکرر گفتن سرگزشت را نیز انکارہ

۱۔ دفع میا ہے۔ "اندی بر وزن چندی عدد و محمول"

کردن سرگزشت، گفته اند و تا تمام گزشتن گفتار و کردار
را انگاره گزشتن آن قول و فعل نوشته اند۔ (پ، د،
فش، ق، م)

انگیبین: شده، عمل۔ (آ، قن)

انگشت بحر فہادن: بمعنی اعتراض کردن بر کلام۔ (پ)
انگشتری: خاتم۔ (آ)

انگوزہ: ہینگ۔ (قن)

انگینختن: انگینخت، انگینتہ، انگینرد، انگیزندہ۔ انگیز۔ (پ)
آوار: آوارہ کہ مزید علیہ دوست، لفظی ست غیر متصرف بمعنی
دفعہ حساب۔ (فش، ق)

آواریدن: ناخائیدہ فرد بردن۔ آوارہ صیغہ امر و دواخر
تختانی (آوارہ) مشکہ۔ (مک)

آودر: ہر دو فتح، بمعنی عم، یعنی برادر و پدر، چچا۔ (د، م)
آوزگ: بالف مفتوح و او پیوستہ و رای مفتوح بکاف فارسی
زودہ، بمعنی ریسائی کہ آن را بسقف یا شلخ درخت بندند
و دیواران گزاردند و ہوا آیند و روند و بندند و جولا نامند و ہوا

۱۔ میرزا صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ "خاتم بمعنی ہمین نقطہ" (آ)

اوہڑوہ: ناپاک راگویند۔ (فش، ق)

آی: حرف ندا۔ (ش)

ایبیک: بہرہ مفتوح و موحده مفتوح، قوی از اقوام ترک۔ (کم)

ایستہا: بروزین زہیت، در ہر دو زبان اسم آفتاب۔ (فش، ق)

ایشار: ارزانش۔

ایستادن: دانستادن و ستادن، بمعنی قیام آمدہ است۔ و چون

مصدر بے صورت است، ہر آئینہ مضارع نیز صہ صورت دارد

ایستد، استد و ستد، بسین کسور و تہای مفتوح۔ و حال

مشققات دیگر نیز یچنین۔ (پ، نش، ق)

ایطای: وہ قافیہ ہے کہ جو دو حرف ایک صورت کے ہوں، جیسے

الف فاعل گویا و مینا دشنوا، اور نون دال مضارع جیسے

پزنند و بشکنند، اور الف نون حالیہ کا مانند گریان و خندان

پس اگر یہ مطلع میں آ پڑے تو ایطای جلی ہے اور اگر غزل یا

قصیدے میں بطرین تکرار قافیہ ہو، تو ایطای خفی ہے۔ (ن)

ایکسبیہ: بلف کسور یا می جہول کا تہ عربی مضموم، یعنی برزگ و جابہند (ن، ق)

ایل: بالف کسور یا می جہول در زبان معلی گودہ راگویند، و بمعنی مطلع نیز آرتد

ایچی: وختور۔

(فش، ق)

ایستاد: ہالفت کسور، بیای تختانی دقون و تاسی فوقانی زودہ،

بمعنی چھی دزچی۔ (بر، پاس، م، مک، دہلی اردو اخبار شمارہ

۳۳ جلد ۵۱ بیت ۱۳ و ۱۴ اپریل ۱۳۵۷ء)

آپوارہ: بفتح الہاء بمعنی سفر روزہ۔ (بر، پاس، د)

آلیوان: حالات بدالی در ہندی ترجمہ ایدالست (فش و ق)

۱۔ انجن آمہیں اس لفظ کو بروندن دیوار دکھایے۔ یہی واسعہ صاحب دری

کشتاکی ہے۔ اُس نے معنی میں یہ لکھا ہے کہ وقت عصر مقابل شہگیر بمعنی موج است

ب

ب: موحده علی کے معنی بھی دیتی ہے، پس جو کچھ ذرے سے مراد تھی، وہ باہمی موحده سے حاصل ہو گئی۔ اور اگر باہمی موحده کے معنی معیت کے لیں، تو بھی درست ہے۔ (آ، خ)

باب: در۔

باج: ساد، خراج۔

باختر: یعنی مغرب۔ (کونستان ام)

باختن: کھیلنا۔ باخت، باخته، بازو، بازو، بازو، باز۔ اپ، اقمنا

باخرس درجوال شدن: عبارت ہے محبت سے، خواہی بدعت

کے واسطے ہو، خواہی محبت سے۔ (عس)

باخه: اسم کشف۔ دآ نزا سنگ پشت نیز گویند کھلا (پ، قن)

باد: باو۔ (قن)

باد آفره: و باد آفره، سزای کردار بد۔ (ب، د، م)

باد برین : بحرکت دال، پچمو اچوا - (د، و تن)
 باد پیران : در معنی مراد باد خوان و باد فرو شست، یعنی مردم
 ستای و خوشامد گوی - فرق درین سه لفظ جز اینقدر نیست
 که باد خوان و باد فروش آنرا خوانند که ستایش و خوشامد پیشه
 خویش کنند و جزایر، هنری نداشته باشد - و آنرا در هندی
 بحاٹ گویند - و باد پیران آنرا نامند که ستایش آیین و می
 باشد، نه پیشه - چنانکه ندیمان امیران راستا مید - و تشدید
 رای مهمله درین لفظ نه ضرورت نیست نه ممنوع، بلکه تنخفیف
 افصح است - تطوری فرماید :

در کوی تو پرواز کنان بلبل و قمری
 گل، باد پیران، سرود، هوادار ندارد

(فش، ق)

باد فزه : و باد فزه اسم چرمی مدور که ریشمانی در آن انداخته
 بگردانند - و هندی آن پهر کی است - (پ، قن)

باد بخان : بیگن - (قن)

بار : دخل - (د)

بارگاه : فرگاه، حضرت - (د، س، فش، ق)

بارنامه: رونق - (پ، د)

بارو: فصیل - (د، م)

بارو: قلعه - (د، م، ن)

باز: پھر، کھلا - باز باوجود معافی دیگر افادہ معنی مدت نیز می
کند، چنانکه از دیر باز دوازده کی یا دوازده باز - (آفتاب، ق)

باس: در لسانین مشترکست - بزبان درسی افکاره یا معنی بعید
و در عرب ازل هند ایما یا معنی قریب، چنانکه آب و نان
دینیز و دوشینہ را باسی خوانند - دیگر باس در ہندی بسین
سکونت است و در فارسی باس و باشندہ و بود و باش نویسد
دگویند - و تبدل شین منقوطہ بسین بی نقطہ در ہر دو زبان
دستور است - (ش، ق)

باشستان: بیابانی موحده، قدیم - (د)

باشک: آسا، دہان درہ، خازنہ، جانی -

باطل شدن ترکیب: از پرکار افتادن -

باطل کردن: خط کشیدن، قلم کشیدن، محو کردن -

باطل کردن: یافتن بافتہ بافتہ، بات - بافتہ، جولہ، جرد، خاک، جولہ - (پ، ق)

بالا: ہم قامت - راگویند و ہم رفیع را و ہم افادہ معنی مقدار کند

در بندی، چون نیزه بالا و پیل بالا - (فش، ق)

بالاخوانی: خود را ازین مراد اندازد ستودن - (پ)

پالان: بموجودہ دیہ قاری مراوین آستان و والان پواد مبدل شد

آب-دفق

بالش : تکیہ - رخ ، تن)

الکائنات: تمام کائنات و پید

بالبیدن: بالید، بالیدہ، بالاء، بالغد، بال (پ)

ایم: کوٹھا۔ (رقم)

انگ: آواز (قن)

القول: بوجه ادالت و دلون مفهوم د دواو مجبول، مراد د خاتون -

است در فارسی، و پیوسته بحرف الف و تشدید نون در

ہندی۔ (فش، ق)

یا هر دو: بخودستی یا گویند که شبانان دارند (فش)

یا بیستن: یا بست، یا بسته، یا بد مضارع - این را فاعل و امر

نفسا فرس : ۴۴۶ - پاكستان دري كويچك بود و ديوار كه از پنهان بيرون

نگارند - و بوی و نیز که مشکب باشد

۳۔ مناسب نے اس لفظ کو عقلی سے ماہو بالیم لکھ دیا ہے۔

نباشد - (پ)

پپای : صیغه امرست از پائیدن با صافه بای زانده - (فش ق)
پپکن : مبدل بکون است که آن صیغه امرست از پکنیدن
بای موحده از نه فائد است - (فش ق)

پپوشین اقتادون : بمعنی پیوسته کردن - (پ)
ببت پرست : شن -

بتیاره : به بای متفرح ، پلا ، پله - (د، تخ)
بکر : دریا - (تن)

بچراغ رسیدن : بمعنی توکل شدن - (پ)
بخت : بهاگ - (تن)

بجنتی : شتر مسافه - (م)

بجش : بمعنی حصه دهره - (فش ق)

بخود و فر دختن : بمعنی متفکر و متفیر بودن - (پ)
بخور : کله دهن -

بخیه بر روی کار اقتادون : بمعنی ظاهر شدن امری پوشیده
بخیه زدن : آژدن -

بد : نکو پیدا ، بُرا ۔

بدا : بفتح بد معروضت ، والٹ القادۃ معنی کثرت کند بسیار بد ۔ (بر ، دا ، وقح ، س ، م ، گت)

بدخو : خوشنم ۔

بدخوئی : خشم ، غصہ ۔ (غن)

بدر زدن : اگرچہ لغوی معنی اس کے ہیں باہر مارنا یعنی بدر باہر اور زدن مارنا لیکن روزمرہ میں اس کا ترجمہ نکل جانا ۔ (آ)

بدرمان درمان : در علاج عاجز ۔ (د)

بکری : مختلف یودی ۔ (عس)

بذر : بذال شجہ ، بوزن و صورت بذر ، در عربی تخم را گویند ۔ (فش ، ق)

بہر فر : بمعنی علی (فش ، ق)

برابر دویدن دو کس : باجھفت دویدن ۔

برادر : بھائی ۔ (غن)

برادر پدر : اودر ، عم ، چچا ۔

برآمدن : در آمدن کا استعمال بعض متاخرین نے عام کر دیا ہے

یعنی در آید سے بر آید کے معنی یہ ہیں ۔ لیکن در کشیدن اور

ہے اور کشیدن اور - کشیدن کی جگہ در کشیدن ، بلکہ بر کشیدن
کی جگہ در کشیدن نہ چاہیے - (آ)
بر آوژد : تخرجہ - (د)

برایہ : بیای بفتوح سبب - (د ، فتح)
بر بست : بفتحین ، بمعنی قاعدہ ، قانون - (د ، م)
بر تافتن : برکاشتن -
برج ثور : گاد -

برج عقرب : کزدوم -
بر چلب : تراوش ، سید اکبر ، مشتری -
برخ : بمعنی پارہ و لخت است - و بزنی بمعنی لختی و پارہ - (د ، ن)
(ق)

بر خود بالیدن : کنایہ از تاز کردن و فخر کردن - (پ)
بر خجی : بفتحین بردن دزدی ، بمعنی صدقہ و قربان - (د ، پ)
بر خیز : آٹھ (ق) بردار وید : اچکا ، اٹھائی گیر - (ت)
بر دوان ، برد ، بردہ ، برد بحرکت فتحی ذرا ، بردہ - (پ)
برزد : کہ قافیہ آرز و مژدہ است در فارسی بمعنی زراعت آمدہ
است - (ن ، ق)

برتر: و بر برگ اسیم قابل زراعت است، یعنی کمزاری، چنانکه
نامبر خسرو علوی فرماید:

چو در زده به ایگار میسرون رود
یکی نان بگیسمه بریز بر بغسل

دیگری سراید باغ برزگر می داشت یکی تازه باغ - در شعر
اول در زده مبدل منته برتره است - و ایگار مخفیت آبکار
و آبکار مقلوب کای آب - حاصل آنکه چون کشتا در زده
آب دادن کشت از زده بدشت میرود، نان با خود میرود
و این از اتفاق است که بر زده الی شتد، بوزن در صورت
نذر، در عربی تخم را گویند - و هم ازینجا است که ویران
روزگار هر کجا برزگر دیده اند، برزگر نوشته اند - (فش، ق)
برتران: بهر دو فقه، محله - (رد)

برترسان: یعنی است آمده - ابائی مضامین الیه تیارند، یعنی
برسان فلان نمی - و آن خود پیدا است که بر به معنی علی
و سان معنی طرز است اسلوب است - (فش، ق)

برتر ستم: بهر ستماک از روی مجاز گفته ہیں - ورنه ده دالتوں نہیں
جو دانت مانجھے کا آله - ہے - ایک روئیدگی خاص کی نرم نرم

شاخین ہیں کہ تہہ پڑھتے وقت ہات میں رکھتے ہیں۔ (تج)
 برشتن: بیا درای کسور، برشت۔ این نامضارع نباشد۔ (پ)
 برزش دید: بھمشہ بای موحده و تشدیدہ ای قرشت کسوریشین
 زده، زجہ قطع نظر۔ (د، م)

برکشستن محفل: عبادت از پراگندہ شدین مردم آن جمیع (پ)
 برق: آدرشب، بجلی۔ (د، ق)

برکاشتن: مرادیت برتافتن و گردانیدن و گردانیدن ہست۔
 و تا این کلمہ شنائی، یعنی بای ایجہ و ہای قرشت، و در
 اول نظر آید، معنی گردانیدن و گردانیدن۔ و تا لفظ رو یا رخ
 در اول نیارند، تنہا برکاشتن معنی رو گردانیدن نہ ہمار
 نہ ہد۔ (فش، ق)

برکت شدن: بفتح با و فتح کا و فتح کاف، بمعنی تمام شدن آید۔
 (پ)

برگردین چراغ: بمعنی فروختن چراغ۔ (پ)
 بز کہ: بجزہ بای موحده و فتحہ کاف تازی و اخفای ہای ہوت،
 بمعنی حوض۔ (م)

۱۔ لیکن وقع میں بکرت شین، لکھا ہے۔

برگ: پتا سانسامان - (رقن)

برگ یز: پائیز، خزان -

برگ عاقبت: مایه آلام - (ع)

بزنا: توجان - (واقظ، رغن)

بز نهاد: بمعنی دستور و قانون و قاعده - (رد، م)

بروت: سبک، موچ - (رقن)

برون: بمعنی سوا - (رد)

بروی هم نهادن: انبودن -

برشه: حل، سیگه - (د)

برهنه: رست، عریان -

برید: بروزن، بعید، بمعنی فاصده - (م)

بریدن: کاشا، برید، بریده، بر در بای شضموم، برنده

این بحث بشدید برانیزی آید - (پ، رغن)

بریدم من از فراخ: یعنی قلع لفظ کردم از فراخ و نو مید خدم

از فراخ - (آپ، رغن)

بریننی: علوی - برینیان: علویان - (د)

برزدگ: فرود، یه -

بزرگی : فرتاب ، پرتاب

بزور در آغوش کشیدن : افشردن ، فشرودن ، بچینا -

بزور فرو کردن چیزی در چیزی : سپوختن -

بزه مند : یعنی مجرم - (م)

بگشت : بفتح با ، صیغہ ماضی ، واسم طغابی است کہ در اصطبل

خسروان ایران بندند و ہر گنگار کہ خود را پوی رساند اند

انتقام امین باشد (پ)

بگشت : بین ، تومان ، تن - (قن)

بگشت : بچھونا - (قن)

بگشتن : باندھنا - بست ، بستہ ، بندد ، بندندہ ، بند - قاعلی این

در عبارت بکار نمی رود - (پ ، قن)

بسبر زلف سخن رفتن : یعنی بنا ز تکر حرف زدن - (پ)

بسفر رفتن : پا خاکی کردن -

بسپا رید : بد -

۱- انجن آدمی میں لکھا ہے : ”و در این زمان اصطلاح شدہ کہ مرادی کہ

از بیم با صطبل بادشاہ گریزد یا در مرقد اما مزادہ پناہ برودہ بنشیند

تا بحقیقت امرا و بر سندنہ گویند : بست نشسته“

پیشگی : لغتی است باستانی و لفظی است قدیم۔ جاندار شسته و

نگو بریدہ۔ (فشق ، ق)

پیشگی : لغت فارسی ، بمعنی مقصد ست۔ (برہ فشق ، ق ، م)

پیشگی : آروند ، آلودہ۔

پیشگی کشیدن : افشردن ، فشردن ، بپنچنا۔

پیشگی : عیبہ امرست از شدن۔ ترجمہ کن ، یعنی ، ہوجا۔ (دفعہ)

پیشگی البیتر : دیر باز۔

پیشگی : بگاڑ ، بگاڑ (قن)

پیشگی : فرو ہل۔

پیشگی : دو صبیحہ امر ہیں گفتن و شنیدن کے اور ان پر موجد

نائدہ ہے۔ مضارع گوید و شنود اور امر گو اور شنو۔ (تفع)

پیشگی : ہزار ، ہزار و سستان ، ہزار آدا۔

پیشگی آوازہ گفتن : بمعنی شہرت۔ (فشق ، ق)

پیشگی رسیدن : لائمی اور بنا بہ آب رسانیدن ، مقصد ہی

باجامع جمہور اصدا دیں سے ہے۔ یعنی رسم بمعنی استکلام بہ رسم بمعنی

۱۔ انجن آراہ یا ادلی مفتوح و تالی کتبہ رویای مہول و لغت فارس :

۲۔ "بہای فارسی"

اتہام۔ در صورت استحکام نیو کا گرا کھودنا مقصود ہے۔
 اور در صورت اتہام، لطمہ امواج سیلاب مد نظر ہے۔
 آب در بنا رسیدن، بمعنی خرابی بنیاد قیاس ہے۔ اساتذہ کے
 کلام میں میں نے نہیں دیکھا۔ اگر آیا ہو تو درست ہے۔ ہاں،
 باب رسانیدن بنا کہ بظاہر ”آب در بنا رسیدن“ کا متعدی
 فیہ ہے، بلکہ کے کلام میں نظر آیا ہے۔ لیکن اعداد میں ے
 ہے۔ بمعنی ویرانی۔ بنا مستعمل وہم بمعنی استحکام بنا داس کا
 لازم ڈھونڈھیے، تو رسیدن بنا باب ہے، نہ رسیدن آب
 در بنا، جیسا کہ نعمت خان عالی کہتا ہے :

نیست محکم، گر رسد بنیاد و نیاتا بہ آب

چون حباب، این قانہ بنیاد میں یم

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رسیدن بناتا باب موجب استحکام
 ہے۔ اور شاعر باد جوہ دلیل استحکام بنا کو نا استوار جانتا
 ہے۔ صائب کہتا ہے :

چگونہ شمع تجلی ز رشک ننگدازد؟

رخ تو خانہ آیینہ را باب رساند

حاجی محمد جان قدسی :

بگوش عطایش رساند این خطاب
 کہ بنیاد کان را رساند بہ آب
 یہ دونوں شعر مفید معنی دیرانی ہیں۔ قصہ مختصر، آب
 رسیدن بنا، خرابی خانہ و آب رسانیدن، متعدی آن
 و رسیدن آب در بنا، نامسوخ۔ (رع، عس)

بنابران : لادبران۔

بنار و تکبر حرف زدن : بسر زلف سخن رفتن۔
 بُندار : بمعنی دار و غنہ تو شک (توشہ) خانہ۔ (بر، پ، س)
 بُند باز : بمعنی رسن باز۔ و ریسان باز نیز گویند۔ و آن را ہندی
 نہت گویند۔ (پ)

بندگی : عبادت۔ (قن)

بُندہ : بیای موحده مضموم است۔ بُندہ بروزن گندہ، و بُند
 بروزن تند، چنانکہ بودند در ہندی مانندک تغیر از تواخن
 ساین است۔ (نش، ق)

بتو آوردن : چنگ و نی و امثال این را تواختن۔

بوار : بیای مفتوحہ بمعنی مانند۔ (رم)

بودن : بود، بودہ، بود بکر کشد او۔ چون ازین مضارع

استخراج فاعل و امر مخواستند، این مصدر را مضارع دیگر
دادند و فاعل و امر ازان بدرکشیدند۔ باشد، باشند،
باش۔ (پ)

بود اور باشد کہ دونوں صیغے مضارع کے ہیں، بمعنی ہست
البتہ آتے ہیں۔ (آ)

بوسہ: مچی، ترجمہ قبئلہ۔ (قن، م)

بوسیدن: بوسید، بوسیدہ، بوسد، بوسندہ، بوس۔ و آن
بہ ومعنی است۔ و فاعل آن بمعنی دوم رسم نیست۔ (پ)
بوشاسپ: بوشیاس، قلب ہمدیگر در معنی ترجمہ رویاست
و دو لغت نیست، یک لغت است کہ بصفیت قلب دو
صورت پذیریتہ است، مانند پلارک و پراک و کنار و
کران دنیام و میان۔ (فش، ق)

بول کردن: آب تاغتن۔

بوم: بوحیدہ مضموم، در پارسی زمین را گویند، و در ہندی
”بھوم“ بتغیر لہجہ و آمیختن موحدہ بہامی ہوز۔ (فش، ق)
بومادران: تراپیز۔

۱۔ انہیں آرائیں با دل مضموم و داء جہول اور دری کشا میں پواد مضموم لکھا ہے۔

ہسا: قیمت، مول، نرخ - (رقن)

پہنباؤ: عافیت۔ طلبِ عافیت - (د)

ہیرام: مرنج - (د)

ہیرام روز: بسکونِ ہم، سہ شنبہ، منگل - (د، ق)

ہرہ: بخش، حصہ -

ہیم آوردن: انہودن -

ہشت: جنت، روضہ رضوان، فردوس، مینو - (فش، ق)

بی آرام: نعل در آتش، بی چین (رقن)

بیابان: جنگل - دشت، صحرا -

بیارہ: بیای مفتوحہ آن روئیدگی را گویند کہ سابقن افراختہ نبود

شیل خرپڑہ دخیالہ دکرد - و ہندی آن را بیل گویند

بیای مکسور - (پ)

بی پیر: تورانی بچہ ہای ہندی خداد کا تراشا ہوا ہے - - - -

۱۔ کلیاتِ نثر فارسی میں دستبر کے حاشے پر فرہنگ الفاظ دی گئی ہے۔ معنی

اول اس میں سند روح ہیں۔ معنی انسانی دستبر کے جداگانہ چھپے ہوئے نئے

میں غالب نے اپنے قلم سے حاشیہ پر لکھے ہیں۔

۲۔ انجمن آملہ بروزین شمارہ بمعنی درختی کہ سابق آن افراشتہ نبود

میرزا جلال علیہ الرحمہ مختار ہیں اور ان کا کلام مستند ہے۔ یہی
 کیا محال ہے کہ ان کے ہاتھ سے ہو۔ لفظ کو غلط کہوں۔
 لیکن تعجب ہے اور ہمستہ تعجب ہے کہ امیر زادہ ایران
 ایسا لفظ لکھے۔۔۔۔۔ بے پیر ایک لفظ نکالی باہر ہے۔ (راخ)

ہیت احرام : کعبہ (قن)

بی حرکت دینی حس : فحاک، تنواریہ۔

بی خبری : سولیں۔

بیخوش : بیخت، یختہ، یزد، یزندہ، ییز۔ این یعنی گزر راندن

چیز ہای خشک استند از پارچہ مثل آرد وغیرہ۔ (پ)

بیخود : مدہوش۔

بیدار بولون : جاگن۔ (قن)

بیرنگ : خاکا۔ (پ، د)

بیرون کشیدن : آغلان۔

بیش : بیای موعده، نام قہمی از اقسام زہر۔ (قن، ق)

ایچ آہنگ کے نیز مطبوعہ مشککہ عربیہ چین مع مشتقات ہای فارسی

سے لکھا ہے، اور کلید است نثر مطبوعہ و مشکور مشککہ عربیہ مصر سے

ہای اسجد سے اور بقیہ مشتقات ہای فارسی سے لکھے ہیں۔

بیشہ: گنام۔

بیضہ: خایہ، خاک، ہاگ۔

بیقرار کردن: آگینہ، در جگر شکستن، خار بہ پیرہن ریختن، شراب بہ

پیرہن ریختن۔ شیشہ در جگر شکستن، نعل در آتش نهادن۔

بیگار: آنکہ کار نیابد۔ (نش، ق)

بیکس: آنکہ بیچ یار و غمخوار نداشته باشد۔ (نش، ق)

بیل: بھاوڈا۔ (د، تغ، قن)

بیمارداری: بیمار۔

بیمر: یعنی بیمار، بچد۔ (د، م)

بیمراؤ آنکہ بیچ مراد نداشته باشد۔ و این کمال غناست، غنی۔

(ع، نش، ق)

بینوا: رُت۔ تنیدست۔

بینی: ناک (قن)

بیو: بیای موحده مفتوح و یای تثنائی مضموم و و او معرفت،

عروس را گویند۔ و بیوگانی عروسی را خوانند۔ و ہمیں بیوہ

۱۔ میرزا صاحب فرماتے ہیں: ”وہ کہ جس کا صنف فیمین نقوش مدعا سے سادہ ہو، اذ

قیم بے مدعا، ویسے فرض دے مطلب۔ (عس)

۲۔ لغت فرس: ۵۲۸۴۶۸، ”بیوگ عروس و بیوگانی عروسی“

که در هندوستان بهاسی بودا شهر دارد، یعنی بودا -
 چنانکه بانکه لفظ فارسی الاصل است، در هند بحدوث الف
 و تشدید نون مشهور است - ... این که مردم بودا پیوگ گمان
 کرده و کاف فارسی را جزو کلمه دانسته اند، ناشی از قریبی است که در
 لفظ پیوگانی خورده اند چنانکه از زنده زندگانی و از زنده مرزگانی -
 حال آنکه این قیاس غلط است - های مختلف خود در آخر این
 اسم نیست که بکاف فارسی بدل شود - کاف فارسی نیز نیست
 لاجرم اهل زبان دقتی که در وضع مصدر خواستند، چون پیو، های
 مختلف در آخر نداشتند، دانستند که بغیر افزودن نفلی که بالغ
 پیوند، الحاق یای مصدری محال است کاف فارسی
 افزودند تا پیوگانی صورت گرفت - (فت، ق)



پامی : در ہندی پانو گویند کہ با گانو قافیہ توان شدہ (فش ، قن)
 پا از پیش رفتن : بمعنی لغزیدن پا و افتادن شخص (رپ)
 پا افزار : اسم کنش است ، یعنی آلہ پا۔ (فش ، ق)
 پا افشردن : پا استوار کردن ، گارڈ ہنا۔
 پا جامہ : اسم شلوار است ، یعنی جامہ پا۔ (فش ، ق)
 پا جابیہ : بمعنی تازی ، اسم شتران است۔ و این کہ در عرف شتران
 را پا خانہ گویند ، همان تصحیف پا جابیہ است کہ شہرہ

۱۔ میرزا صاحب دکنی فرماتے ہیں کہ اس کا کہ فارسی میں رجل کو پای کہتے
 ہیں اور در صورت تخفیف ، ترقائی کو حذف کر کے پا کہتے ہیں۔

یافتا۔ (فش، ق)

پاچنت دویدن: برابر دویدن دو کس۔ (پ)

پاچک: غوثاک، اُچلا۔

پاچہ گاؤ: کراہ بروزن صراح، جمع اکابر۔ (تیغ)

پاخالی کروں: بمعنی بسفر رفتن۔ (پ)

پای باف: جولاہہ۔ (پ)

پایخان: بمعنی ترجمہ۔ (د، فش، ق، م)

پاو: بمعنی بزرگ، پادشاہ یعنی سلطان عظیم، بادشاہ

۱۔ میرزا صاحب تیغ تیز میں لکھتے ہیں: ”پاخانہ و پاچاہیہ دونوں متحد المعنی

ہیں۔ وہ پاؤ کا گھڑیہ پاؤ کی جگہ۔ قدم جای و قدم خانہ دونوں اُن

کے مراد ہیں۔ مسمیٰ ایک اسم چار ۰۰ پاچاہیہ میں ہای ہوتہ نسبتی

نہیں، ہای نامتہ ہے، جیسے بوس و بوسہ، آتش و آتش یگرہ۔

بلکہ عربی لغات میں بھی جیسے موج و موج، یا جیسے سبز کے آگے ہای ہوتہ

بڑھا کر سبزہ ایک اسم قرار دیا ہے۔ اسی طرح پاہای کے آگے ہای ہوتہ

لاکر اسم بنا دیا۔ دراصل نہ پاخانہ پاؤ کا گھڑیہ پاؤ کی جگہ۔ پای اور

پایان فارسی میں اودان اور اذ دل چیز کو کہتے ہیں۔ جیسے کناس کو پاکارہ

چونکہ یہ گھراور جگہ ذلیل ہے، اس کو پاخانہ اور پاچاہیہ کہا۔“

موجودہ غلط تلفظ پاد یاب، بمعنی شستن۔ پاد ہر یعنی
شونیدہ نہ ہر۔ (پین)

پاداش: بمعنی خزانہ علی نیک آید۔ (پ، د، م)
پادیاب: وہ پاد یا وہ دولت بدالی اسجد، اول بیای مودہ
در آخر دوم پاد در آخر، در زبان فارسی قدیم شست
دشو را گویند پس۔ (نش، ق)

پادیر: بدالی بی نقطہ، چوبی را گویند کہ در زیر سقف شکستہ
ہند، دآن را در ہندی اڑداڑ گویند۔ (نش، ق)
پار دھم: دھجی۔ (قن، م)

پارسا: در ہندی سادہ بہای فحلط در آخر۔ (نش، ق)
پارہ: برج، تخت، لتہ۔

پالاج: بجیم سہ نقطہ زنی را گویند کہ خدمت زنان باردار کند

۱۔ میرزا صاحب نے لکھا ہے کہ ”پاد بڑا پرانا لغت بمعنی بزرگ ہے۔ اور اسی سے مرکب
ہے پادشاہ یعنی سلطان عظیم۔ بادشاہ موجودہ تلفظ ہے چونکہ ہندوستان میں پادگوں کو
کھتے ہیں اس لیے بای فارسی کی جگہ موجودہ لگا دی ہے۔“ (پین)

۲۔ میرزا صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ ازالمسمیت کا استعارہ ہے۔

۳۔ میرزا صاحب نے پین تیز میں لکھا ہے کہ جزم اور کشتی دھونے کو پادیاب کہتے ہیں۔

و بچہ از شکم ہر دن آرد۔ و در عربی آنرا قابلمہ گویند و در ہندی
دائی جنائی۔ و آنرا پیش نشین نیز گویند۔ (پ، تیخ، فتن، ق)

پاساد: بمعنی حفظ وضع۔ (پ، و)

پاسیز: بمعنی دلیل و رہنما۔ (پ)

پاشیدن: پاشید، پاشیدہ، پاشند، پاشندہ، پاش (پ)

پانخذ: ردئی کی پونی۔ (تن)

پاغوش: بغین مضموم و او و جھول، بمعنی غوطہ۔ (پ، م)

پاک: ویزہ، پاکیزہ۔

پاکار: خاکروب۔ کٹاہیں۔ (تیخ، و)

پالائے امرست از پالودن۔ و اسپ کوتل را گویند۔ (پ)

پالا آہنگ و پالہنگ: مخفف پالا آہنگ است۔ یعنی کشندہ

اسپ کوتل۔ و این اسم و یہا نیست کہ آنرا ہندی باگ ڈور

نامند۔ (پ، م)

پالوان و پالوانہ: در یک فرہنگ ہر دو ہون اسم طائری میاہ

رنگ می نویسند کہ غیر پرستوک است۔ (فتن، ق)

پالودن: پاپور، پالودہ، پالاید، پالایندہ، پالای۔ این بمعنی

گزرا تدرین سائلات است از پارچہ مثل آب و شراب۔ (پ)

پاسنگ : بہای مفتوح، اسم دیگر آن پا افر، عبارت از نقش

پاست - (پ)

پائینتر : قافیہ کا ریز، اسم خزان ست، زمینان و عقرب و قوس
ایں سہ ماہ فصل خزانست۔ و این را پایز و برگریز نیز نامند

رپ، فش، ق)

پایا : مسعودنا۔ و بمعنی طاقت و مقدور۔ (پ)

پتیا : باول مفتوح، در پارسی قدیم بمعنی پیام۔ و پاتی در

ہندی بمعنی مکتوب۔ (فش، ق)

پشتن : پخت، پختہ، پزد، پزندہ، پز۔ (پ)

پنجشیدن : بمعنی با زمین ہوار شدن چیز است کہ آزا بزور بر

زمین زدہ باشند و پنجشیدن مبدل منہ آن۔ (فش، ق)

پنجشیدن : بہای فارسی مفتوح و سین حملہ مکسور بر وزن

پنجشیدن، بمعنی پڑ مردن است از گرمی یا وسوم و تفت

آتش نیز۔ و چناندن و چسانیدن باضافہ تفتانی متعدی آن۔

(فش، ق)

پدر زن : بغیر اعنافت، اسسرے کو کہتے ہیں۔ خسرت عربی

نہیں۔ ہندی سقرس۔ (رخ)

پندر فرد: رخصت - (پ)

پرافشان: بمنی بیتاب - (رع)

پرچین کاری: خاتم بندی - (دا)

پراگنده شدن مردم: بر شکستن محفل -

پراگند: پلارگ، رنج -

پر خوار: گستاخان، شکم بهره -

پرداختن: پرداخت، پرداخته، پرداخته، پرداخته، پرداخته - (پ)

پردوده روی کار: اقدام کردن: بمنی ظاهر شدن امری پوشیده

(پ، نظر)

پرستش: پوچنا: (ک)

پرستلوکس: بیای فارسی مفتوح و راسی مفتوح بسین زده د

تای مفصوم، ابابیل - پرستکس بحذات داد نیز اسم ابابیل

استند - (پ، د)

پرستش: پوچنا - (ک)

پرگرا: هتلی - (قن، دلی اردو اخبار)

پژواک: بیای فارسی مفتوح خات تا بستانی هوا دار - (پ، د، تیغ، م)

اردوی کشا: ۱۹ - یزدین فرورد -

پرویزن : غزال، چلنی (رقن)

پڑه : تنگنا - (رقن)

پرمیزگار : خشک دامن، متورج -

پری افسای و پریشان : کسی را گویند که علم تغییر جنات داشته باشد - (فش، ق)

پریدار : آشت کی یکی از ادراج خیمه باد می یار شده باشد و او

محرکه گیری کند و باطلی گسترده گل بر افشانند و بصدا می

دند و دهل برقص آید و سر جنبانند و دران حالت از

مکونات خیمه مردم خبر دهد و ظهور این حالت از بهر دی

اختیاری باشد - هرگاه خواهد چنین کند، در نه دائم باشند

باشد و بکارهای دنیا پردازد - (فش، ق)

پری زده و پری گرفته : کسی را گویند که ادراج خیمه او را بهتر

و تسلط فر و گیرند - لاجرم این چنین کسی پیوسته رنجور و

مجنون و بیخود باشد - بلکه به مردم درین رنج میرند و

در عرف این علت را آسیب نامند - (فش، ق)

پریدن : پرید، پریده، پروا، پرنده، پر، (پ)

پریشیدن : مصدر اصلی حقیقی نیست - از بهر ضرورت یابرای

تفنن پریشان را کہ اسم جادو سے متصرف ساختہ از پریشیدہ
صیغہ معنای است از پریشیدن! (فش، ق)

پوش : پوش، عزیز، استغفار۔

پیرہ و پوشدن : پیچڑی کہ بر آن درون و میدہ باشند (فش، ق)
پیرفتن : پذیرفت، پذیرفتہ، پذیرد، پذیرندہ، پذیرہ، پوشتن، بال
نزد نامہ نگار خطا سے گزشتہ کہ در پذیرفتن و پذیرفتن دال
عربی بجای زای ہوز منطون تھوڑے (پ، فش، ق)

اور نفیٹ فرس : ۵۱۳۔ دری کشا، ۱۹ میں ہر اسٹیرن کے معنی پریشان شدن
و بخود گشتن لکھے ہیں۔ اور ص ۲۰ پر پریشیدن کے معنی پریشان گردانیدن
و بخود گشتن بتائے ہیں۔

۲۔ میرزا صاحب تیغ تیز میں فرماتے ہیں: ”خلاصہ میری تحقیق کا یہ ہے کہ پزیرفتن
گزشتن، گزشتن، اگر اردن اور ان کے مجموعہ مشتقات اور اسمی شہود
دایام مثل آذر و اسفند اور وغیرہ سب زای ہوز سے ہیں۔ اور تندر
اور کاغذ اور گیت۔ یہ تین لغتیں بھی ہال ہیں۔ اور یہ فارسی قدیم کے
موافق ہے۔ گند کی دال پر نہ اسلاف نقطہ دیتے تھے نہ اختلاف دیتے
ہیں۔ تندر کی دال پر نقطہ دیتے واسطے لغو اور پوچ اور بخیر ہیں۔ کاغذ
کا نقطہ دینا اور پڑھنا چار قبول کرنا پڑا، اور مرگ انہ کو جتن بھنا پڑا۔“

دلیپوده مغول آن، چھوا ہوا۔ ونا پسودہ نقیض آن، یعنی

اچھوتا۔ (د، قف، فش، ق)

پشت چشم تازک کردن: یعنی آزرده شدن از راه ناز۔ (پ)
پُشتہ: کرپوہ، تل۔

پُشتہ و پوشتہ: چیزی کہ درون بر آن دمیدہ باشند۔ (ش، ق)
پُشک: مینگنی۔ (قن)

پُشہ: چھمر۔ (قن)

پُشیمانی: ذرا مت۔

پکارک: ہم تیغ دہم جو ہر تیغ۔ تلوار۔ (ہ، پ، د، قف)

پلہ: ببای فارسی مفتوح و لام مفتوحہ، ہندی آن پیوسی۔ (پ)
پن: ببای فارسی مفتوح، لیکن۔ (د)

پنام: ببای فارسی مفتوح و نون بالغ و میم زده، مجازاً نقوید

رانامند۔ (ش، ق)

پناہ: ہندی آسرا۔ (آ)

پگنہ: ردی۔ (قن)

۱۔ لغتِ قریں، ۲۹۳، یفیم بای فارسی۔

۲۔ بروزن تبارک۔ دری کشا: ۲۱۔

پنبه دانه: پنولا - (قن) پنجاه: پچاس - (قن)

پنشد: اندرز، نصیحت - (قن)

پوت: بیای پارسی مفهومی دوا و معروف، در پارسی جگر را گویند

و در هندی پسر را... هانا پوت فارسی قدیم است - (قن)

پود: بانا - (قن)

پودنه: اسم طاری است مشهور - (قن، ق)

پودینه: بروزن موئینه، تزه را گویند که عربی آن کفاح است (قن)

پوزش: پزیش، حجر، استقدار - (قن، ق)

پوست: کمال - (قن)

پوشتن: بیای فارسی مفهومی دوا و مجهول، و پوشتن بی واد،

مصدری است پارسی الاصل، و مضارع نیز دو صورت

دارد: پوزد و پزید - هر آینه مصدر مضارعی نیز دو گونه میتوان

ساخت: پوزیدن و پزیدن - اما معنی این هر چهار، دعا

خواندن و بر آب و شربت میدنست - و این چنین دعا را

در پارسی "درون" گویند بدال مفهومی درای مفهومی دوا و

معروف - و چیزی را که درون بران دمیده باشند، پوشته

دپشته و پوزه و پزه گویند - و پوزش و پزیش حاصل

بالمصدر پوزیدن و پزدن است که مجازاً بمعنی عجز و استغناء

آید - (فش، ق)

پوشته و پشته: چیزی که در دن بران دیده باشند - (فش، ق)
پوشیدن: هم لازمی و هم متعدی - پوشید، پوشیده، پوشد، پوش -

(پ)

پولاد: همان مبدل منه فولاد است که لغتی است در هر شهر و ده شهر

(فش، ق)

پوله: باستانی بمل، مفصل - در هندی نیز بدین معنی شهرت دارد

(فش، ق)

پویدن: پوید، پوسیده، پوید، پوینده، پوی - (پ)

پهنا: عرض - (د)

پیام: پنا -

پیر: ساخور، بوڑھا - (قن)

پیراستن: پیراسته، پیرایه، پیراینده، پیرا، صیغه امر

است، از پیراستن - و این مصدر پنج مشتقات بالغج بای

فارسی است - (پ، فش، ق)

پیرامن: گرداگرد - (دق)

پیر غریب: سترابهتر. (آ، خ)

پیره و خشور: امام. (فش، ق)

پیشرو: مقدمه، الاپ. (بر، س، ق)

پیش نشین: هندی آن دانی چنائی. (پ)

پیغاره: بفته بای پارسى، بمعنی طعنه. (پ، د، م)

پیغمبر: دشور، ایچی، پیمر، رهنا. (فش، ق، قن)

پیغوله: بیای فارسى مفتوح، بمعنی گوشه از دشت دصرا گهائی

و بمعنی گوشه چشم نیز آید. (پ، د، قخ)

پی کور کردن: بکاف تازی مضموم، مراد پی گم کردن. (پ، م)

پیل: بالقی. (دقن)

پیمبر: پیغمبر، دشور، ایچی، رهنا.

پیمودن: پیمود، پیموده، پیاید، پیاینده، پیامی. (پ)

پلینه: بوزن زینه، پیو بد چرمین خصوصاً و هر پیوند عموماً. و هندی

آن تنگی. مراد تنگی. (پ، فش، کم)

پیوستن: پیوست، پیوسته، پیوند. فاعل این ازین جا که

تلفظ این متاخر دارد، مسموع نیست. پیوند امر

(پ)

پیوند: در نظم قافیہ را گویند۔ (د، ف، ش، ق)
پیمہ: چربی۔ (قن)



ست: ضمیر مخاطب تنها تائی قرشت است، نه ایت - مثلاً علامت
و نامت، یادلت و محبت - (راء نش، رقا)

تا بدان: یا لکانه -

تا بسار: هندی جهر و کا - (پ)

تا به: توا - (قن)

تا شیر: درایش -

تا ختن: دو نما - تاخت، تاخته، تاز و تازنده، تاز (پ، قن)

تار: تانا - (قن)

تار میخ: هندی کهر - (م)

تارو: برای مقصود و داد معروف، هندی آن چمپی - (پ)

۱- سری کشا: ۲۳، پروژن چارنج -

تار و مار: بمعنی دیران - (د، م)

تارسی: مخففت تار یکسا - (پ)

تازی: مراد بیت عربی، دتیزی امالہ آن - و این لفظ ہمز
بضر و رستہ رعایت قافیہ بر زبان و کلام سخنوران نمودہ
و در صورت امالہ همان معنی عربی نژاد دہد - (قن، قلا)

تازیانہ: کوڑا - (قن)

تافقرن: چکنا - تافت، تافستہ، تاید، تابندہ، تابیا - تابیدن مصدر
مضارعی - (پ، قن)

تال: در ہر دو زبان بمعنی آب گیر - و تالاب مزید علیہ - (قن)

تالار: پاڑ - (قن)

تامو: شراب را گویند کہ آن را در عرین ہند کھڑا نامند - (آپ)

تباہ: دژم، نژند -

تباہ شدن کار: آبی شدن کار -

۱- لغت فرس: ۱۹۱، دوری کشت: ۲۳، بروزن کار و بار -

۲- ڈاکٹر عبدالستار صدیقی تحریر فرماتے ہیں: "تیزی زبان تازی است
و تیزی قدیم تر از تازی ہست" - حاشیہ در قن کا وانی ملوک خودی

تبر زرد: مصری - (آ)

تبریر: بوزن فقیر، و تبرہ بوزن بھرہ، بعضی طبل و کوس - (پ)
تپاس: در پارسی بمعنی ریاضت - و در سنسکرت تپسیا، بقولانی
مفتوح و بای فارسی مکسور بسین سادہ مشد و مکسور پوسہ
و تحتانی بالفت زده - (ش، ق)

تپیلدن: تڑپھنا - تپید، تپیدہ، تپد، تپندہ، تپ - امیر این بمعنی
حقیقی مسمرع نیست - و لوشن بطای حطی خطاست - (پ، خ)
تجربید: آستین افشاندن، مشورہ با کلاہ کردن
تکسین: آفرین، آباد -
تجیر: دست زیر زرخ داشتن، دست ستون زرخ داشتن -
تخت: اورنگ -

۱- میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں کہ "ان معنوں میں کہ یہ مانند قند اور
بتاشوں کے جلد ٹوٹنے والی نہیں - جب تک اس کو تبر سے نہ ٹوڑو،
وہ ماحاصل نہیں ہوتا" - (آ)

۲- لغت فارس: ۱۲۵، بمعنی دہل و در نسخہ دیگر، طبل و دوسروری کشا: ۱۲۴، بمعنی
دہل و کوس -
۳- ملاحظہ ہو حاشیہ بر اورنگ -

تندرو: در فارسی طاعنی را گویند که بیشر مبدئی آنست - تندرو
معرب به تندرو است - (فشاق)

تذوق بدای بی نقطه، و تذوق بدای نقطه دار، اسمی که می است که
در گرامرهاست می شود - و این هر دو لغت عربیست -
(فقه، ق)

تر: لفظ فارسی است، ترجمه طری - و تری بتای قرشت جان
لفظ تراست باضافه یای مصدری، ترجمه رطوبت (نفاث)
ترارج: بتای کسور بردزن میراج، آمین - (داغ)

ترازیدن، ترازید، ترازیده، ترازیده، ترازمند، تراز - املاى این لطای
حظی جائز نیست۔ (سید)

تراویدن : بوا، و ترا بیدن، بیای موحده، بدل آن (قن) (قن)
تُزب : مُولی - (قن)

- ۱۔ لغت فرس: ۱۲۲۱ "مرغی سخت رنگین است"
۲۔ انجمن آرای ناصرۃ: "بفتح اول و ثانی جانور سمیت سرخ رنگ و پر دار کہ اغلب در حمامی باشد۔ وادرا بحرانی میں دروان ہوگا۔" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تدد اور تدد بحرانی لفظ نہیں ہیں۔
۳۔ انجمن آرا اور درمی کشا میں بفتح اول بتایا ہے۔

تُرکت و مُہرَت: لغتِ اول و سکونِ ثانی و ثالث، ویران۔ (دانت)
 ترجمہ: پایِ خوان۔ ترجمہ نگار: پایِ خوان نویس۔

تُرخان: کسی کہ از پادشاہ درآمد و شد اجازتِ بلا قید داشته
 باشد۔ (پ)

تُر دامن: بمعنی عرفاسی و گندگار۔ (فش، ق)

تُرُس: بتامی مضموم، اسمِ پیر۔ (پ)

تُر سیدل: ہر اسیدل، ڈرنا۔ (قن)

تُر قند: بقایِ معص، بروزنِ فرزند، بمعنی سمنمایِ بی اصل
 است۔ (قن، ق)

تُر کردنِ جامہ: جامہ نمازی کردن۔

تُرک و تجرید: آستین افشاندن، مشورہ باکلاء کردن۔

تُرکِ دعوی: سہلت سست کردن۔

تُرہ: راکہ عربی، آن نضاع است، پودینہ گویند بروزنِ موینہ
 ناک۔ (قن، ق)

تُرہات: لغتِ فارسی است مرکب از 'تُرہ' و 'آت' کہ فعلی است
 بمعنی مثلِ ما شد۔ اما 'تُرہ' پودینہ و گندنا و اشالِ اینہا

از سیرنا حاصل کیا یہ خیال درست نہیں ہے، اس لیے کہ اس صورت میں 'تُرہات' کی
 جہ مضاف نہ ہوتی۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ لغت فارسی نہیں، عربی، اور ترکی
 ہے۔ اور 'تُرہ' کی جگہ ہے جس کے معنی جھوٹی باتیں ہیں۔

گویند کہ بطریق تفنن خوردند۔ لاجرم کلیات نشاط انگیز را ترات
گویند، بمعنی جزا نشاط خاطر مدعای دیگر در ضمن آن ضم
نیست۔ (فش، قن)

تَشْنَه: تَشْنَه (فش، ق)

تَشْنَه: لغت فارسی الاصل ہے۔ اہل اس کی طو سے سے غلط ہے۔ (۱)

تَصَرُّج: دیہاس۔

تَعْلِیم: آدیش۔

تَعْلِین: ہرنیز، تقرر۔

تَغْییرِ حال: جاوہ گردش، انقلاب۔

تَفَرُّقہ: جدا شناس، بابہ الامتیاز۔

تَقَرُّر: ہرنیز، تعین۔

تَکْمِیْم: آدیش۔

تَکْمِلَتُو: نڈرین را گویند۔ در عرب اہل ہند خوگیر اسم

تَکْمِیْم: لفظ عربی الاصل ہے۔ فارسی و اردو میں مستقل۔ دونوں

زبانوں میں ہم بمعنی بالش اور ہم بمعنی مکان فقیر آیا ہے۔

ایران میں تَکْمِیْم مرزا صاحب مشہور ہے۔ (۲)

۳۵۷۸

تَکْمِیْمِ فقیہ: استحقاق۔ (فش، ق)

۳۵۷۸

تنگ : اول - (د)

تنگ : بادل کسور و ثانی مفتوح، مراد فب پید یعنی پیوند - و در پندی
تنگگی با و ر دین های هنوز در وسط و تختانی در آخر - (فش)

تل : بفتح ت تائی فرشت، کربده، پشته - (پ)

تنگ : در پس از انوشستن -

تنگ : اثره : تائی کسور دلام مفتوح، اتمال سری - (آ)

تنگ : رفتار که از روی ناز دادا باشد و بجنبیدن شانه های
نهال از باد مانده - (فش، ق)

تنگ شدن : برکت شدن -

تنگ : بقوتانی کسور و میم مضموم، در ترکی فولاد را گویند، داسیم
شایسته از اولاد آکنفوا - داین که نیمه رو بسند، طری

اطلاست اعرا سب با حروف - (ک)

تنگ : کلاغ گرفتن -

تنگ : بد معنی مشهور است، سخت باجی که در راه با از

در هر دان گیرند، محصول، دوم مهر - (د، فش، ق)

تنگین : آسما، اردنده، ثابت قدمی - (پ، فش، ق، ن)

۱- فرنگی رشیدی میس کبرترین نگار است -

تمول : آب در جگر داشتن۔

تنانی : جسمی، جسمانی۔ (د)

تنبل : بالفتح، بمعنی سست و کاہل۔ (پ، س)

تن تن، اور تننا : اصوات ہیں تار کے ہندی و فارسی میں

مشترک۔ (آ)

تشد : بتای مضموم و دال مفتوح، عربی رعد۔ (پ، د، م)

تن درد اولن : بمعنی رونا مند شدن۔ (پ)

تن زدن : بمعنی خموشیدن۔ (پ، د، ف، ق)

تشد لیسه : بمعنی تصویر۔ (م)

تشنک شراب و تشنک یازہ : ہر دو بتای مضموم و ثون مفتوح، زود

مست شوندہ را گویند۔ (ف، ق)

اس یہ عبارت پنج آہنگ کی ہے۔ ہر نیز در صفہ میں "بتای مضموم اسم رعد"

اور تشنک یازہ میں "دال مضموم رعد" لکھا ہے۔ فرہنگ رشیدی: ۲۱۵/۱

میں لکھا ہے: "تشد و تشدور، بالضم دال مضموم و ثون مفتوح در

اول" حال آنکہ مراجع اللہ میں سروری کے حوالے سے دونوں جگہ

بفتح دال ہی کر جیہ بتاتے ہیں۔

۲۔ انجمن آرای ناصرہ میں بروزین، سبک، لکھا ہے اور سبک کو بفتح اول

و ضم ثانی بتایا ہے۔

تنگ: تشکیب: یعنی کم صبر - (م)
تنگ: با وجود معانی دیگر، اسم ظرفی نیز هست که در آن گلاب
و شراب و عرق نگاه دارند - لاجرم، خم خم، و سبوسو، و تنگ
تنگ معنی کثرت است - (ف، ق)

ننیده حکیموت: نیج، خانه حکیموت -
توختن: توخت، توخته، توزد، تو زده، توژ - توختی، یعنی
از توختی - (پ، د)

توس: بتای قرشت، در زبان انگریزی پاره نان را گویند توختن
توسط: میانجی گری، وساطت -

توشه: توا، ترجمه زاد - (آ)
تو ضیح: دیاس، تهریح -

تومان: لفظ ترکی است - در تحریر لغات ترکی اعراب با حرکت
توشتن رسم افکاره است - واد علامت ضمه تایی فوقانی و
الف علامت فتنه نیم - هر آینه تومان نویسد و متن خوانند
بتای مضموم دیم منقوح و متن در ترکی است را گویند
(ف، ق)

تو نگر شدن: بپراخ رسیدن -

تو ویزدان : یعنی ، تراویزدان سوگند۔ (م)
 نهم : ہفتمین بروزن بہم ، درپارسی قدیم اسیم فلک نهم است کہ
 آن را بلسان شرع عرش نامند۔ و ہفتمین مرکب ازین است
 چون پیلتن و روہین تن و سین تن درین صورت مرد قوی
 ہیکل را ہفتمین خوانند۔۔۔ چون رستم از روی خلعت جیم بود
 اورا ہفتمین می گفتند، یعنی تنی دارد چون فلک الافلاک۔
 (فش، ق)

تہنیت : چشم روشنی، مبارکباد۔

تہیدست : رُت، بلندا۔

تیر : اسیم عطار د۔ (آ)

تیر و کمانہ : تیری را گویند کہ بر ہدف نہ نشیند و خطا کند۔ (م)

تیشہ : ہندی لیسولا۔ (پ)

تیغ : پلارک، تلوار۔ (قرن)

اب میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں: "ہفتمین بروزن قلمزن ہے۔
 فردوسی نے سوچا کہ شاہ نامے میں ہفتمین بسکون ہای ہوز کما ہے پس
 کیا اس لغت کی دو صورتیں قرار پا گئیں؟ لاجول ولا قوۃ۔ لغت
 وہی بحرکت ہای ہوز ہے۔" (آ)

تیغ دودستی: آن را گویند کہ چون ہنگامہ پیکار گری پزیرد
 و دوشکر در ہم افتد، جو افراد این نیرومند دلاور عنایت
 نگاہ بدندان گیرند و بہر دو دست تیغ زند، چنانکہ در
 شجاعان عرب مردی بود ظاہر نام کہ در کارزار بہر دو
 دست شمشیر میزد۔ ازان جا کہ تیغ زنی کار دست راست
 است، اہل عرب ظاہر را ذوالیمینین می گفتند، یعنی از
 بسیار کار بہین می گیرد۔

دو دیگر تیغ دودستی آن را نیز توان گفت کہ یکس تیغ بہر دو
 دست بر جا و رتومند زند۔ (فش، ق)

تیغ ہندی: همان سرور است۔ (فش، ق)

تیمار: بمعنی بیماری و غم خداری۔ (آ)

تیمسار: بر وزن نیم کار، مراد فست است، کہ ترجمہ حضرت
 است۔ (فش، ق)

تیمو: کوا۔ (قن)



ثابت قدمی: تکمیل، آسا، اردند۔
تو لول: آئینہ، آئینہ۔

ج

جاده: ادر دراعہ دو نوں عربی لغت ہیں۔ وہ دال کی تشدید سے اور یہ ربے کی تشدید سے۔ مگر خیر جادہ اور دراعہ بھی لکھتے ہیں۔ (آ)

حال: در ہر دو زبان (ہندی و فارسی) بمعنی دام، دھن (چامہ: کپڑا۔ (قن)

جالی خوار: اُس لوکر کو کہتے ہیں کہ جس کی تنخواہ کچھ نہ ہو، روٹی کپڑے پر اُس سے کام لیتے ہوں۔ جالی خواران: لوکران۔ (آ، د)

جامہ سرخ بر سر چوب کردن: اشتغافہ و داد خواہی۔ (پ)
جامہ کاغذی پوشیدن: عبارت از استغافہ و داد خواہی۔ (پ)

جامہ گزاشتن: یعنی مردن۔ جامہ گزاشت، یعنی مرد۔ (پ، د، م)
 جامہ نمازی کروں: عبارت از ترک کردن جامہ۔ (م)
 چانددار: سوگیر۔

جاؤں: بروزین باؤر، بمعنی حال۔ و جاؤں گردش، بمعنی تغیر حال
 یعنی انقلاب۔ (پ، د، ق، س، م)
 جاؤں: ہندی آن باجرا۔ (پ)
 جاہ: فر، زرہ۔

جای فلان سبز است: یعنی جہاں فلان خالی است۔ (د)
 جہمہ: بروزین چشمہ ہے، یعنی دو لمبی ہونہ ہیں۔ (آ، خ)
 چپین: پشانی۔ (قن)

جہ: نیا۔ پدر جہ، پرداد۔ در عربی و فارسی از بر پدر جدا سی خاص
 معین نیست۔ در عربی آن سوتر از جد صیغہ جمع نویسند،

۱۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں: ”کالی کے نواب نادوں میں سے
 ایک صاحب قتل کے شاگرد تھے۔ میں نے ایک رقعہ قتل کا اُن کے نام
 دیکھا ہے کہ قتل اُن کو لکھتا ہے کہ جامہ گزاشتن بمعنی مردن مسلم
 لیکن بہت احتیاط کیا کرو، موقع دیکھ لیا کرو۔ میں کہتا ہوں کہ احتیاط
 کیا اور موقع کیا۔ فلان مرد بہمان جامہ گزاشت“ (عس)

یعنی اجداد و در فارسی جمع نیا نویسند، یعنی نیاگان۔ (رفن، ق)

جد پدر: پرداوار۔ (رفن، ق)

جد فاسد: نانا۔ (رفن، ق)

جد آشناس: ماہہ الاستیازہ، یعنی تفرقہ۔ (د، م)

جد کارہ: بحیم عربی، مضموم، بدون زین پشتارہ، بمعنی لایہامی

مختلف آمدہ است۔ (رفن، ق)

جدوار: ماہ پر دین۔

جدید: نئی چیز۔ (قن)

جراحیست: ریش، زخم، گھاو۔ (قن)

جرگہ: بحیم مکسود، جمع۔ (د، قظ)

جزا: پاداش۔

چشم: سریر، کالبد۔

۱۔ فرہنگ رشیدی اور سراج اللغۃ میں "جرگاہ" بفتح اول و کات فامہ سی

ثبت کیا ہے۔ الیئہ رشیدی میں معنی مختلف ہیں، یعنی بجای رای

ہای مختلف کے راہ ہای مختلف لکھا ہے۔ سراج اللغۃ میں فرہنگ

قوسی کے حوالے سے اس کی تردید کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ اس کے

معنی مختلف راہیں اور تدبیریں ہی صحیح ہیں۔ راہ ہای مختلف تصمین ہے۔

جُستَن : بجیم مفتوح ، کو دنا۔ جنت ، جنتہ ، چکر ، چکرہ ، جہ (پ، قن)

جُستَن : بجیم مضمر ، ڈھونڈنا۔ جُست ، جنتہ ، جوید ، جویند

جوی۔ (پ، قن)

جُستنی ، جُستانی : ستانی۔

جُشن سکرہ : نام جُشنی است کہ پارسیان در آفتابیا قوس کنند

(پ، س)

جُغرات : دی۔ (آ)

جُغُبُت : بمعنی شُو بہالی ، یعنی توشک ، است۔ (ق، ق)

جُغتہ گردان : کولاشکا تا ہوا۔ (د)

جُلاجل : جلب ، جھانچہ (قن)

جُلب : بجیم تازی ، زین فاجرہ را گویند۔ (پ)

جُلو : بجیم کسور و لام مفتوح ، عنان ، یعنی باگ۔ (د)

جُلم : ترجمہ قادر ، باضافہ لفظ شید ، اسم شہنشاہ (آ)

جُلمہ : سب۔ (قن)

جُنیدن : جنید ، جنیدہ ، جنبد ، جنبدہ ، جنب۔ (پ)

۱۔ رشیدی اور سراج میں چ کے ساتھ لکھا ہے اور یہ بھی صراحت کی ہے

کہ صحیح جُنید ہے۔ ۲۔ جلاجل کی تحقیق جلب ، میں دیکھیے۔

جنگ : حرب، لڑائی۔ جنگیدن، لڑنا۔ (قن)

جنگل : بمعنی بیابان با شتر اک لسانین است۔ (فش، ق)

جُو : ہنر۔ (قن)

جوان مرد : جوان بخت، جوان دولت، جوان عمر، جوان سال،

جوان خرد، جوان مرگ۔ یہ الفاظ مقررہ اہل زبان ہیں۔

کبھی مقلوب و معکوس نہیں آتے۔ (ش)

جَوو : لغت عربی، بمعنی بخشش۔ جواد صیغہ صفت مشبہ الی

تشدید۔ (آخ)

جَوَرا : لغت عربی است۔ (فش، ق)

جَوَنا : درپیکر

جَوَلاہ و جولہ : باندہ را گویند کہ عربی آن حائک است۔ و حمانا

کلاش را گویند کہ عربی آن عنکبوت است۔ جولاہم همان

۱۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں: "عجب اتفاق ہے۔ آج وہ پہر کو

رفی الدین فیثا پوری کا کلام ایک شخص بچتا ہوا لایا۔ میں تو کتاب دیکھ

لیتا ہوں، مول نہیں لیتا۔ قصداً راجب میں نے اُس کو کھولا، اُس ورق

میں یہ مطلع نکلا:

اگر گنج گمر سلیم ادا تھا، چاہے کتب جواد ترا اندہی آن دایم

جولاه است که های ثانی در آن افزوده اند، مثل سیخار و میخاره
 این جاپا لغزی است که بسیار فرزنانگان را فاده است -
 درین چنین الفاظ های آخر را تاسی تانیث می اندیشند و مرد
 را بکیس وزن را بکیسه می نویسند، حال آنکه در الفاظ فارسی
 این قاعده هیچ گونه امضائی تواند پذیرفت، بلکه فارسیان
 در الفاظ عربی نیز تصرف کرده با در آخر لفظ آرند و تانیث
 منظور ندارند، چنانکه موج و موجه و معشوق و معشوقه همان
 موج و همان معشوق، نه این که مرد را معشوق گویند و زن را
 معشوقه - و گواذ من درین دعوی ازین رباعی شعر ثانی
 است - داین رباعی از میرزا محمد قلی سلیم طرانی است شعر
 مفلس چو شدیم، رو بدو آوردیم
 معشوقه رو زین بیندائی است نهند

کوتاهی سخن ... جولاه لعنت است و جولاهه فرید علییه و جولاه
 مخفیه - (فش، ق)

چو هر که معرب گوهر است ... و عربی مقابل عرض است - (فش، ق)
 چو هر تیغ: پلارک -
 جهشت: زی، طرف -

جی: بکسره جیم دیای معروف، در فارسی بمعنی لطیف و مقدس

و در هندی بمعنی روح و حیات آید. (ق، ن)

چینه چینه کردن (ن) امروزه آن است که تارهای زده بند را درین بند

کرده برابر و قشاشده. (م)

چ

چالو: بضمه تاسی قرطاس، ریشمانی است که مجرم را بدان بستند
آویزند، تا خفه شود و بمیرد - و آن را چالشی (گویند) (پ)

چارسو: چوک - (د)

چالیک: بیای معروف، نام بانچه الیت - هندی آن
دگلی دند - (پ)

چامه: غزل - چامه سرائی، غزل خوانی - (پ) (د) (ف) (ن) (م)

چانه: بمعنی استخوان زیر زرخ - (پ)

چاوش: بر دین طاؤس - نقیب - (م)

چاه: کنوان - (ن)

۱- دری کشا: ۲۷، یوا و سرودت -

۲- لغت فارس: ۴۴۵، بمعنی شعر مطلقا و در فتح دیگر: بیت شعر و سرود -

چشم: بفتح جیم و بای فارسی مضموم، گویند یک سالہ را گویند (پ)
چرا: کیوں - (قن)

چراغ از چشم جستن: عبارت از حالتی است کہ در وقت رسیدن
صدمہ قوی بر دماغ روی دہد - (پ)

چراگاہ: گناہ -

چرخ: آسمان، فلک چشمہ و از گوشتہ گرہوں - (د، قن)
چرگر: بجم فارسی مفتوح و کاتب پارسی مفتوح، ترجمہ مفتی و
مطرب و مرادین خلیاگر و رامشگر است - (د، ف، ق)

۱- انجن آرا: بروزن طیش -

۲- میرزا صاحب کی رای یہ ہے کہ صاحب برہان قاطع کا یہ لکھا غلط ہے کہ چرگر کے
دو معنی ہیں: معنی اور مفتی - مفتی کا فارسی ترجمہ و چرگر (بوا و مفتوح و ساہلی)
سہ ہے۔ لیکن اسدی طوسی نے لغت فرس: ۱۶۲ میں لکھا ہے کہ چرگر، سرود گوارہ
یعنی دو ٹوں معنی رکھتا ہے، اور پہلے معنی کی مثال میں زمین کا یہ شعر نقل کیا ہے:
بوسد و نظرت حلال باشد، باری - حجت دارم برین سخن زد و چرگر

رشدید کہا کی رای میں اولاً تو یہ لفظ بضم جیم فارسی ہے، و دوم اس کے معنی مفتی
ہیں، معنی تصحیف سے پیدا ہوا ہے۔ سروری نے بعض معنی و مطرب لکھا ہے۔
صاحب انجن آرای نامری نے رشدی سروری کے اقوال نقل کر کے لکھ دیا ہے
کہ در باب معنی و مفتی تصحیف خوانی شدہ است۔ معنی درستی بدست نیامدہ

است "خان آرزو نے سر آج لفظ" میں یونین سرور لکھ کر یہ بتایا ہے کہ میری رای میں
یہ چارہ گر کا مخفف ہے، صاحب حکم دینی (مفتی) کے معنی مجازی ہیں اور مفتی مفتی کی تصحیف ہے

چسپیدن: بجیم مفتوح فارسی، چسپید، چسپیده، چسپد، چسپنده،

چسپ - (پ)

چشم: آنکه - (قن)

چشم بچیزی سیاه کردن: بمعنی طع کردن در آن چیز - (پ)

چشم روشنی: بمعنی تمنیت، مبارکباد - (پ، د، م)

چقاق: در ترکی، آتش زن -

چک: بجیم فارسی مفتوح، امر است از چکیدن، و بمعنی قباله نیز

آید، و قفای سر را نیز گویند - (پ)

چکسه: بجیم فارسی مفتوح بکاف پیوسته و سین مفتوح بهای زده

کاغذی فرو پیچیده که آن را هندی 'پڑیا' گویند - (پ، قن)

چکیدن: چکنا - (قن)

چکامه: قصیده - (د، فح، ق)

چکل: ظرفی را که به رنگ داشتند آب آن چرم سازند، در فارسی

بجیم فارسی مفتوح و کاف فارسی مفتوح، و در هندی

چهاگل به افزودن الف دایمی هوز در میانه بجیم و کاف

و چکل یا فارسی مستحدث است یا مفرس - (فح)

چلب: بجیم فارسی، هندی آن جمانج است - و آن را

بفارسی جلجل نیز گویند۔ (پ، قن)

چلتہ: چلتہ۔ (م)

چم: بحیم فارسی کسور، بمعنی مصی۔ (و، فن، ق)

چمانی: بمعنی ساقی۔ (زہ)

چمڑ: بہر و فتح، بزبان درسی باہویدا و نمودار و آشکار مترادف

بالمعنی است۔ (قن، ق)

چمن از چشم چکیدن: خونفشانے چشم۔ (آ، خ)

چمیدن: چمید، چمیدہ، چم، چمندہ۔ (پ)

چنبیر و از گونہ آسمان۔ (د)

چنگائی: بلیدہ را گویند کہ بلیدہ مخفیف آنست۔ و بہرین شہرت دارد۔ (قن، ق)

چہ: کیا۔ (قن)

چہرہ شدن: بمعنی مقابل شدن و مقابلہ کردن۔ (پ، د)

چکل: چالیں۔ (قن)

چمیدن: چمید، چمیدہ، چمندہ، چمین۔ (پ)

چمبرگی: غلبہ۔ (د) چلیو: باعرب مجہولہ، بمعنی پل صراط۔ (قن، ق)

۱۔ جلجل عربی ہے فارسی نہیں اور جلجل بضم ہر دویم گونہ گو کہتے ہیں۔ پس جلجل کے معنی پاؤں میں پہنے گونہ گونہ یا نذیب ہوئے۔

۲۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں: "چمید صیغہ ماضی کا ہے چمیدن سے اور چمیدن ایک مصدر ہے صبح اور سلم۔ چمید مضارع، چم امر" (آ، خ)

۳۔ انجمن آرای تاجری میں چکل لکھا ہے۔

ح

حارث : بمعنی کشاورز۔ (فش، ق)

حارس : بمعنی نگہبان۔ (فش، ق)

حاش، وحاش لیسٹ : پارسیوں نے ازراہ تصرف کے بمعنی زندہ

قرار دیا ہے، یعنی تاکید اگر منفی پر آئے، تو نفی کی تاکید

اور مثبت پر آئے تو اثبات کی تاکید (عس)

حاکم : کار کیا، گنارنگ، مرزبان۔

حاکم شہر : شہر کیا۔

حالی : جاور۔ حال کی جگہ حالات یا احوال لکھنا قیاس نہیں ہے

خصوصاً احوال کہ بمعنی واحد مستعمل ہے۔ اور یہ استعمال

یہاں تک پہنچا ہے کہ احوال بمعنی جمع مستعمل نہیں ہوتا۔

(آء، د، م)

حاملہ : آہستن ، آہستنی ، زین باردار۔

حائض : دُشٹان ۔

حائک : جولاہ ، جولہ ، بافندہ ، پامی ہات ، ہمگر ، جلاہہ ۔

حجامت : آژدن ، شستن ، ن باسترہ ۔

حدید : آہن ، لوہا ۔ (قرن)

حرب : جنگ ، لڑائی ۔ (قرن)

حریف : یعنی دوست کے بھی مقتل ہے ۔ (ع)

حشوقبا : آگنہ ۔

حشونہالی : آگنہ ، ترشک ، جفت ۔

حصہ : بخش ۔ بہرہ ۔

حضرت : زرگاہ ، بارگاہ ، تیمار ، شت ۔

حفظ وضع : پاساؤ ۔

حقیقت : آہیغ ۔ حقیقی : آہیغی ۔

حکمت : فرز بود ۔

حکومت : کارکیائی ۔

حقل : بڑہ ، میگہ ۔

حجرہ : گلا ۔ (قرن)

خُظَل: شَرنگ، اندراپن -

خُوت، ماہی، پھلی - (قن)

خُور: یعنی خُوراکے اہل قارس اس کو صیغہ واحد کا قرار دیکر
الف نون کے ساتھ اس کی جمع لاتے ہیں۔ سعدی کہتا
ہے:

خُور این بہشتی را دوزخ بود اعراف

اندوز خیال پر س، کہ اعراف بہشت است

بلکہ خور کو خُوری کہہ کر اس کی جمع خُوریاں لاتے ہیں -
حافظ کہتا ہے:

خُوریاں رقص کنان سا غیر مستانہ زدند (آ)

حیانت: زندگانی - (قن)

خ

خاتم : انگشتری - بمعنی نگین غلط - (آ)

خاتم بندی : پرچین کاری -

خاتون : بانو ، بتو -

خارو : زرخن ، غلبواز ، چیل - (رقن)

خار : کاشا - (رقن)

خار بپیرهن ریختن : بمعنی بمیزار کردن - (پ)

خاریدن : بی داو ، خارید ، خاریده ، خارو ، خارنده ، خاریدپ

خاستن : بی داو ، خاست ، خاسته ، خیزد ، خیزنده ، خیزد - (پ)

خاص ، خاصه : ویژه ، خاصگان ، ویژهگان -

خاک : بمعنی مٹی (د.ک)

خاکروب: پاکار۔

خاکم بدہن: واسطے احوال کے ہے۔ جب کوئی کلمہ کر دو طبع

سکتے ہیں، ”تو خاکم بدہن“ کہہ لیتے ہیں۔ عریامہ

بر خاک برینختی می تاب مرا

خاکم بدہن، مگر تو مستی، ربی

اور ”خاکم بسر اور“ خاکم بفرق“ عام ہے، جیسا کہ میں ایک
شہزادے کے مرثیے میں کہتا ہوں:

ای اہل شہر مدفن این دودمان کجاست؟

خاکم بفرق، خواب گہ خسر دان کجاست؟ (دآ)

خاگینہ: خاگینہ، خورش مرغوب و مشہور۔ (فش، ق)

خالص: ناب، دیرہ۔

خالق معنی: بعضی معنی آفرین۔ (دخ)

خالی: موت۔

خاموش: چپ۔ (دقن)

خاموش شدن: مغز در سر کردن۔ (پ)

خامہ: قلم۔ (دقن) خانقاہ: سبخرستان۔

خانہ: کدہ، گھر۔ (فش، ق، دقن)

خانه تابستانی : پروار -

خانه عنکبوت : نیسج ، تنیده عنکبوت -

خانه کاه : کومه ، کازه ، چختر

خانه گل : کازه ، منی کاگر -

خاور : بمعنی مشرق است - (دفع ، قش ، ق ، م)

خایه و خایک : باضافه کاف تغییر بیضه را گویند - خاگینه

که ناخورشی است مرغوب و مشهور مرکب این است ،

چون زربینه و سیمینه - بسبب کثرت استعمال یای تثنائی

از میان رفته و خاگینه مانده - یا آنکه بسبب کراهت لفظ

خایه ، یای تثنائی از میان برانداخته اند - می باید فهمید که

برداشتی ضعیف ، بیضه مرغ را هاگ گویند - و چون تبدیل

بای هوز ، خای شخذه و ستور است ، هاگ نیز میتوان گفت ،

و خاگینه را ازین اسم مرکب توان دانست - (قش ، ق)

خبر خوش : مرده ، نوید ، تبید -

خجالت : شرمندگی - (عس)

خداوند : کی ، کیا - خداوند کار : کار کیا -

خدا بخش : بخشیده خدا - (افش ، ق)

خدائی: ایسا خدا - (عس)

خر: آلاخ، گدھا - (قن)

خوابہ: مزید علیہ، اصل لغت عربی الاصل بمعنی ویران و ویرانہ،
ہندی اور چڑ - (رع)

خراج: ساو، بارج -

خرامان: زان، گرازان -

خزچنگ: سلطان - (د)

خزودہ: بنمای مضموم بی داد، دقیقہ نقدی - (تیغ)

خزودہ: بنمای مضموم درای مفتوح و ہای محض، نورِ قالم را
گریزند و ازین جا است کہ خراسیم آفتاب سست - و ششید
بشین کسور و یای معروف در آخر آئینہ افزوده اند
مثل جم و جمشید - باید دانست کہ شبید در معنی با فروغ
مقتداست -

۱- ایک خط میں میرزا صاحب لکھتے ہیں: "وہ پادشہ قدیم جو ہونہنگ
وجہید و گیسو کے عہد میں مروج تھی، اس میں خربخای مضموم نورِ قالم
کو لکھتے ہیں اور چونکہ پارسیوں کی دید و دانست میں بعد خدا کے آفتاب
سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے، اس واسطے آفتاب کو خزکھا اور

شید کا لفظ بڑھا دیا۔ شید بشین کسور دیا ہی معروف بردوزن عید،
 روشنی کو کہتے ہیں۔ یعنی یہ اُس نورِ قاہر ایزدی کی روشنی ہے۔
 خراور خرشید یہ دونوں اسم آفتاب کے کھڑے۔ جب عرب و عجم
 مل گئے، تو اکابر عرب نے کہ وہ منبعِ علوم ہوئے، واسطے رفع
 التباس کے خرمیں دارِ معدولہ بڑھا کر خود لکھنا شروع کیا۔ ہر اکابر
 متاخرین نے اس قاعدے کو پسند کیا اور منظور کیا۔ اور فی الحقیقت
 یہ قاعدہ بہت مستحسن ہے۔ فقیر خرجان بے اضافہ لفظ شید لکھتا ہے
 موافق قانونِ نظم اسی عرب پورا معدولہ لکھتا ہے، یعنی خور۔ اور جہاں
 باضافہ لفظ شید لکھتا ہے، وہاں بہ پیروی بزرگانِ پارسی سرسبز لفظ
 خور کو یہی وا لکھتا ہے، یعنی خرشید، خور کا قافیہ در اور یہ کسے ساتھ
 جائز اور روا ہے۔ خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہو گا۔ وہاں میں
 بے وا کیوں لکھوں۔ رہا خورشید، چاہو بے وا لکھو، چاہو مع الواو
 لکھو۔ میں بے وا لکھتا ہوں، مگر مع الواو کو غلط نہیں جانتا اور ترک
 کبھی بے وا نہ لکھوں گا، قافیہ ہوا نہ ہو، یعنی نظم میں وسط شعر میں آ پڑے
 یا نثر کی عبارت میں واقع ہو، خور لکھوں گا۔

یہ بات بھی تم کو معلوم رہے کہ جس طرح خرجیہ ذرِ قاہر کا ہے، اسی طرح جم
 ترجمہ قاد کا ہے کہ باضافہ لفظ شید اسمِ شہنشاہِ دقت افزا پایا ہے (درجہ ہوں)

دیگر هم بدین صورت یعنی، خرّه، بنجای مضموم یعنی صوبه
و فعل نیز آمده است - چنانکه در قلمرو ایران که بر پنج صوبه
مشتمل است، خرّه استخر و خرّه اردشیر و خرّه داراب و خرّه
قباد و خرّه شاپور نویسد -

و خرّه بنجای مفتوح دمای اهنای حرکت کجباره کج و بد و
دیگر را گویند - و آن چیز نیست که پس از انباشتن روغن بازی
ماند - و درین لغت رای قرشت را هم بتفصیل نقل خوانند و هم
بتفصیل در (فنی، ق)

خران: پائیز، برگ ریز -

خریدن، خرید، خزیده، خزد، خزنده، خر (پ)

خس بدنامان گرقتن: یعنی زیهار خواستن، اظهار عجز - (پ، ع)

خشتن: خشت اخسته: خرنده این را مضارع بود - (پ)

خشتوا: یعنی اقرار کننده - (پ)

خشم: پدزن، بقاب امانت - سطر ۲ - (۲)

۱ - دری کتا: ۲۹ میں بفتح اول و ضم تا و او معروف کھا ہے -

۲ - لغت فرس ۱۲۵ و دری کتا: ۳ میں کھا ہے: خبر و ضم اول و ثالث و

او معروف، پدزن، پدرو، پدرو، ماد زن، مادر شوهر -

خُشبران : بمعنی نقصان ۔ (خ)

خُشْت : اینٹ ۔ خُشْت شراب : ہر خم ۔ (قن)

خُشک دامن : بمعنی متذرع و پرہیزگار است ۔ (قش، ق)

خُشَم : غصہ ، بے خوی ۔

خُشَن خانہ : خانہ را گویند کہ بیا با میان از بند و پلاس و گلیم سازند

و خُشَن خانہ مانند جامی مفسدان ۔ (قش، ق)

خُصوصاً : درِیضہ ۔

خط کشیدن : مطلق بمعنی باطل کردن و محو کردن چیزی باشد ۔

(پ)

خط بہ بینی کشیدن : عبارتست از آن کہ اقرار بچیز خود کنند

(پ)

خط دادن : اقرار و اعتراف کردن ۔ (پ)

خطاب : ہر خوان ۔

۱۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں : ”خطاب کے مراتب میں پہلے تو

خانہ کا خطاب ہے ، اور یہ بہت ضعیف اور بہت کم ہے ۔ مثلاً ایک

شخص کا نام ہے میر محمد علی یا شیخ محمد علی یا محمد علی بیگ ، اور اس کو خانہ خانی بھی خانی

تھیں ماحصل ۔ پس جب اس کو بادشاہ دقت محمد علی خان کہہ دے ، تو

خطوط شجاعی: یعنی سورج کی کرن۔ (آ)

خفتن: سونا۔ خفت، خفتہ، خسید، خسیندہ، خسب، و خسیدن
مصدر مضارعی۔ و این کہ خوابیدن نیز بخشی دارد، اصل این
است کہ خواب اسم جاہد است در پارسی بمعنی نوم۔ فان
راقتصر گز دانیدہ اند۔ و این چنین در پارسی بسیار
است۔ اما این کہ قبلہ اپلی سخن سعدی شیرازی در بوستان
میفرماید۔ شکر

شتر بچہ پاماد در خویش گفت پس از رفتن آفرینی بخت

بقیہ صلا۔ مگویا اس کو خانی کا خطاب ملا۔ اور جو شخص کہ اس کا اصلی نام محمد علی
خان ہے یا تو وہ قوم افغان (سے) ہے، یا خانی اس کو خاندانی ہے، بادشاہ
نے اس کو محمد علی خان بہادر کہا۔ پس یہ خطاب بہادری کا ہے۔ اس کو
بہادری کا خطاب کہتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر خطاب دو گلی کا ہے۔ یعنی
مثلاً محمد علی خان بہادر اس کو میرالدولہ محمد علی خان بہادر کہا۔ اب
یہ خطاب دو گلی کا ہوا۔ اس کو بہادری کا خطاب نہیں کہتے۔ اب اس
خطاب پر افزائش جنگ کی ہو گئی ہے۔ سیرالدولہ محمد علی خان بہادر
شوکت جنگاب۔ ابھی خطاب پورا نہیں ہوا۔ پورا جب ہو گا کہ حبیب پاک بھی
ہو۔ پس پورے خطاب کو خطاب بہادری لکھنا غلط ہے (آخر)

ازین جاگمان کردہ می شود کہ مگر مضارع خفتن، خفتہ
خواہد بود کہ شیخ امر آن را بخفت استعمال کردہ۔ سخن
این است کہ این از بہر ضرورتی قافیہ شعر است؛ ورنہ
ماضی و امر بیک صورت نمی تواند بود۔ (دہ، قن)

خفجانی: نام دشتی است کہ در اقصای ترکستان است۔ و آن
دشت مسکن و موطن ترکان است۔ (فج، ق)

خلاصہ: اروند، گریدہ، ویزہ۔

خلج: نام ایلی است از مغول۔ (فج، ق)

خجالت: جہانجن۔ (دہلی اردو اخبار)

خج: مشکا۔ (قن)

خج و خج: ہندوستان کے پاتونی لوگوں کو خج و خج بولتے سنا ہے۔
آج تک کسی نظم و نثر فارسی میں یہ لفظ نہیں دیکھا۔ لفظ پیارا
مجھ کو بھی پسند، مگر کیا کروں، جو اپنے پیشواؤں سے نہ سنا
ہو، اُس کو کیونکر صحیح جانوں۔ (دک)

خوشیدن: قن زدوں۔

خشیازہ: چیز نیست کہ آن را در اردو انگریزی گویند۔ (فج، قن)
خندقی: گھائی کدہ کہ میں نے محفل اسرار از کندن بینی خندق آید و گویند
کہ خندق سرسبز است۔ (فج، قن)

خنده دندان نما: اس هشی کوکتے ہیں جو تبسم سے بڑھ کر ہو

اور اس میں دانت پینے والے کے دکھائی دیں۔ (۱۲)

خندیدن: ہنسا۔ (قن) خشنیر: گراند، خاک

خُنیاگر: چرگر، رامنگر، مغنی، مطرب۔ (۱۳ بر)

خواستن: بواو معدولہ، چاہنا۔ خواست، خواستہ، خواہد

خواہندہ۔ خواہ۔ (۱۴ قن)

خواندن: خواند، خواندہ، خواندہ کتف لون۔ خواندہ، خوان (پ)

خواہش: از روی اشتیاق، شاد خواست۔

خوب: فروہیدہ، اچھا۔

خودستانی: کسیا ہی زدن۔

خودمنائی

خوردن: بواو معدولہ، خورد، خوردہ، بواو صیغہ مفعول خوردن

خورد بھرکت را، خوردہ، خور، امر این باضافہ الف

نیز آید۔ (۱۵ بیخ)

خوره: بواو معدولہ، جذام، داسم مرضی است کہ آن را

داء الثعلب گویند۔ دآن فرو ریختن موی ریش و برکت

دبر و است در انتہای جذام۔ و نیز اسم کرمی است

که آن را در عربی آرزو نامند - (فخ، ق)
 خوشه: برنج سنبه، کتیان - (د) خوک: گراز - خنزیر -
 خوی: باو معدوله و تخمائی، ترجمه عربی - (فخ، ق)
 خوی گیر: نمد زین را گویند که اسیم دیگری آن تکتو است و در
 عرف اهل هند خوی گیر اسیم اوست - (فخ، ق)
 خویله: بیای تخمائی بعد از داد... همان لغت است که بی داد
 معدوله و الف در آخر زبان زبورتان هند است، یعنی
 خیل - داین از تو افنی ساین نیست - بعد استیلاي محول
 در هند، چون مردم این قلمرو شنیدند، یاد گرفتند و لغت
 را و معدوله منظور نداشته بحسب ساحت خویش احق و
 ناموار را خیلا گفتند - (فخ، ق)

خوی: آشت، اینست -

خیار: گلدی - (قن)

خیش خانه: بیای تخمائی محمول برترین پیش خانه، خانه که
 از جامه تنگ سازند و آن خانه را بپاشیدن آب تر
 دارند - خیش خانه آرام گاه ستمان است - (فخ، ق)
 خیکس: بخامی کسور، پیکهال - (د)



دادخواه : کاغذی پیرہن - دادخواہی ، جامہ کاغذی پوشیدین
استغاثہ ، مشغل بکف گرفتن -

داوستانی : انصاف کی تعریف کرنے والا - (د)

داون : داد ، دادہ ، دہر ، دہندہ ، دہ - (پ)

داروغہ تو شک خانہ : بندار -

واس : ہندی آن درستی - (پ ، قن)

داشتن : رکنا - داشت ، داشتہ ، دارد ، دارندہ ، دار صیغہ

امراست از داشتن - اہل زبان بعضی بایستن بھی استعمال

کرتے ہیں - ظہوری :

اگر اسیر نہایت دکا کل گفتمہ باشم خویش را

گفتمہ باشم ، این قدر بر خویش پیچیدین شد

(آ ، پ ، قن ، قن)

دارغ: دَهبّا - (قن)

دام: چال - (قن)

دامن: میزدان گرفتن: عجز کردن، و آماده گریختن - (پ)

دامن زیر سنگ آمدن: عبارت از در مانده شدن و عاجز

دامن زیر کوه آمدن: شدن - (پ)

دانستن: دانست، دانسته، دانده، داننده، دان - (پ)

دانه: متکلم است از مضارع دانستن - (پ، نش، ق)

دانگ: در جهانگیری ایلم خورشید است که در شادی دندان

بر آوردن کودکان سیر خواهد پزند - (نش، ق)

دائر التغلب: خوره -

دایه: زین شیر دهنده را در عربی، مرضعه، و در فارسی دایه

و در هندی دای و دهای بدالی مختلط التلفظ بهای

چون در دوزمره اردو آتا گویند بر وزن بنا که

مرادین معارست - (نش، ق)

دبدبه: شکوه -

دختر: در هندوستان، چوکری، گویند بحجیم فارسی مختلط التلفظ

دهادوچیرل - (نش، ق)

و قلم : بیدار مفتوح، قبرستان - (در قلم)
 در : بیدار مفتوح برای ترشح زده، بزبان چری در تشریح
 باب آید - وصیفہ امرست از حرمین - (نقش، ق)

در آید : گفتار - (حق)

در آب و آتش بودن : اشارہ با فراط زحمت و رنج - (پ)
 در آید : اصل لغت مفید ہے - ... مخفف بھی باندھتے ہیں (در آید)
 در آید : بیدار مفتوح، تاثیر - (د)
 در پس زانو نشستن : مراقبہ را گویند و تلمذ و استفادہ را - (پ)
 در چہ عمارت : اشکوب -

در خط شدن : عبارت از شرمندہ شدن و در ہم گشتن - (پ)

در خواہ : درخواست - (د)

در خود قدم در رفتن : بمعنی متفکر و متعیر بودن - (پ)

۱- نصیب فرس : ۴۶۴، میں گورخانہ گبران کھایا ہے، جو زیادہ میں تعمیر ہے
 عام گورگاہ کا منہوم قبرستان سے ادا ہوتا ہے اس لیے کہ آتش پرستوں
 میں مردے کو قبر میں دفن نہیں کرتے اور نہ دھتے سے ادا ہوتا ہے، کیوں کہ
 مسلمانوں میں مردے کو کسی عمارت کے طاق میں نہیں رکھتے -
 ۲- ملبورہ دشتی کے حاشیے پر غالب نے اپنے قلم سے "مملکت" والی لکھا ہے - مگر
 درحاکشا : ۳۷۱، میں کبیر اول درج ہے -

دُر و شراب : لای -

دُر شستہ : بہرہ و فتنہ، اشرافی - (د، قغ)

دُر فراز کردن : بستن در -

دُر گیرندہ : مٹھوی - (د)

دُر ماندہ شدن : دامن زیر سنگ آمدن، دامن زیر کوه آمدن -

دُر و ا - اندر و ا، سرنگون، مٹھلن - (پ، د)

دُر و دُن : بفتح دال و همز، وود، وودہ، وِر و د بکسر دال

دُر و دُن : در و ندہ، در و د - (پ)

دُر و غ : نکاست -

دُر و دُن : بدال مضموم درای مضموم دو او سر و دشت، بوزن

جنون، آئینہ بر خوردنی و آشامیدنی درمند - ہر آئینہ دربارہ

دُر و دُن، کارگر افتادن و کارگر نیفتادن سرانید، یعنی تاثیر

و عدم تاثیر - (فش، اق)

دُر و ندہ بدال ایجد مضموم بوزن آت و ند و خوشند، مرد بیگانه

کیش، مخالف ملت خویش را گویند - (فش، اق)

۱- رشیدی سراج اللغۃ اور انجمن آرای میں بضم دال دراکھا ہے -

۲- رشیدی سراج اللغۃ اور انجمن آرای میں بضم دال دراکھا ہے -

در ہم گشتن : در خط شدن -

دُر بچہ : لکڑکی - دُر کو چک کہ تازیانہ عُرُفہ، گویند - طغرای سرایہ

روز و شب دُر بچہ مشرق و مغرب پاتا است

دُر نہ از تنگی این خانہ نفس می گیرد

(فش، تی، قن)

دُری خانہ : دیوان خاص - (د)

دریدن : قماریدن، قتریدن، قتالیدن، قتلیدن، پھاڑنا (قن)

دُر بیخ : افسوس -

دُر یوزہ گرد کا سہ گردان -

دُر دُ : شہر و چور - (قن)

دُر د افشار : کسی را گویند کہ دُر د را با مال بگیرد و چیزی از

وہی ہر دُرستاند و بگزارد -

۱- انجمن آرای ناصری میں لکھا ہے کہ اصل لغت دریمہ بکسر را ہے۔ اہل

زبان حروف کی طرح حرکت میں بھی تغیر و تبدل کر دیتے ہیں طغرا کے

شعر میں دریمہ، بحرکت یا، اسی قبیل سے ہے -

۲- دری کشا : ۳۳، میں بکسر اول و تحتانی و جھول ضبط کیا ہے -

و این لفظ مرکب است از دزد و افشار کہ صیغہ امر است
از افشردن بمعنی افشردن دزد۔ و ترجمہ آن در ہندی
چور کا پھڑلے والا، یعنی چنانکہ ہیر پچ و تاب دادن از
حادثہ نمناک آب گیرند ہم چنین مال از دزد گرفت۔
(فتح، ق)

دژ : دہالی کسور۔ قلعہ را گویند۔ (پ، د، ق)
دژ خیم : دژ دژین اقلیم۔ بمعنی بدخو۔ (م)
دژم : دہالی کسور دژای فارسی مفتوح، بروزین و دم بخش
دشوم و بد و تباہ و زشت۔ (د، ق، م)

۱۔ سراج اللغہ میں لکھا ہے کہ ”دژ کسور قلعہ۔ و بعض ہزای فارسی گفتہ
اول اصح است۔“ رشیدی اور انجن آرا میں بھی ہزای ہندی کو اختیار کیا ہے۔
۲۔ رشیدی نے لکھا ہے کہ یہ لفظ دژ خیم دال ہے۔ انجن آرا رشیدی کا
بہت ہیال ہے۔ سراج اللغہ میں لکھا ہے کہ مال پر زبر، زیر، پیش، پیوں، جری
ہیں۔ اس لیے اس کے مرکبات میں بھی تینوں حرکتیں ثبات میں پائی جاتی
ہیں۔ مگر ”خیم“ کے تحت دژ خیم کو خیم دال ہی لکھا ہے۔ اور میری دست
اور صیح بھی ہے اس لیے کہ دژ اور دژش دونوں کے معنی ٹھہرے ہیں اور خیم
عادت کو کہتے ہیں۔

۳۔ رشیدی، سراج اور انجن نے خیم دال لکھا ہے اور دژ سے مرکب بنایا ہے۔

دستِ پیر: بمعنی چند است کہ بر پیرانِ پارس نازل شدہ است
و آن زبانِ بیچ زبانِ مشابہ نیستہ ساسانِ پیچم آن ما
در زبانِ پارسی تا آئینتہ لغزنی ترجمہ کردہ است۔ (دخ)
دستِ ہند: ترجمہ یزد ہے جس کی ہندی ماتمہ، اور بمعنی قسم و نوح
اور بمعنی ہند بھی مستعمل ہے۔ (قن، ن)

دستار: پگڑی۔ (قن)
دستان: بدالِ مفتوح یعنی آوازِ خوش، افسانہ تہیں۔ دستان
کے تین معنی ہیں: ایک تو رستم کے باپ کا نام، اور وہ علم
ہے۔ دوسرے تیسرے آوازِ خوش۔ اور: جو بلیبل
کہ ہزار دستان کہتے ہیں، سوتی اور فرد مایہ لوگ کہتے ہیں
صحیح ہزار دستان ہے، یعنی بہت طرح کی آوازیں بولتا ہے
(دخ)

دستِ برنجین: یارہ، کڑا۔
دستِ بندزدن: بمعنی فراہم آمدن گرد ہی از انسان خواہ
از حیوان۔ (پا)

دستِ ہم دامن: بمعنی میر آمدن۔ (پا)
دستِ مرتجاو: دعا۔ (د)

دست زیر زرخ داشتن (اشارہ بکالتِ مخیر و سکونت
دست ستون زرخ گشتن) (پ)
دست و دهن آب کشیدن: یعنی شستن دست و دهن -
(پ)

دستور: برہنہ، قاعدہ، قانون -
دستوری: بمعنی رخصت و اجازت - (د، م)
دست یافتن: بمعنی غالب آمدن - (پ)
دشت: مہرا، جنگل - (دقن)
دشت: بہالِ مفہوم، بی تغییر صورت در ہر دو زبان یعنی مکوہ
بیع و ناپاک - (دقن، ق)

دشت: بر وزنِ دشتِ ہندی بمعنی نگاہ - (دقن، ق)
دشتان: بہالِ مفہوم، زینِ حلق - مرکب از دشت یعنی دال
بمعنی زشت و نجس، والف و وزنِ حالیہ - (د، دقن، ق)
دشتِ ارگرد: بکافِ پارسی کسور... اسمِ شہر نیست کہ بر فراز
انجمن آسائیں بفتح دال گھا ہے - سراج میں بالفج گھ کر یہ بھی کہا ہے کہ
نہی تو اے کہ بغیرِ ادل یا شد مرکب از دشت بمعنی ترشت و بد و الف
و وزنِ نسبتی، یعنی کسی کہ منسوب بہ بد و زشت است -

کوهری آبا و کرده اند- همانا که خفت گردد، و گرد با وجود افتاده
معنی تندیر یعنی شهر نیز می آید- و دشوار اگر ازان گفتند که
آن کو و بلند ر بگذر های دشوار گزار دارد- (قش، ق)
دششت: بر وزن برشت یعنی برده کسره، در فارسی چیزی
که حس بصر مددک آن تواند بود- (قش، ق)
دفتر حساب: اوار، اوارجه -
و قیفه: خروه -

دل: ترجمه قلب، و استقاره وسط، متن- (قش، ق)
و لیل: پاسنر، بهمناء، بهیر-
و ماضه: کلاه‌هایی که بر سر بانو شاهین نهاده- (پد)
دوم گر فتن: کمرین کردن، کمر راست کردن-
و میدن: آگتا- دمید، دمیده، دمیده، دمیده- (پد، ق)
و ندان: دانت- (قن)
و و پیکره: جوزا- (د)
و و تخمه: آکدیش، مجنس-
و و چار شدن: بهم رسیدن و کس را به اعتبار آن که دوشتم
- دری کتا: ویشته بکیر اول و دوم یعنی محوس -

چوں باد و چشم دگر پوست بر آئینه چا شد، در چاه شدن گویند - داین
معنی وقتی حاصل آید که بجز آنه دال دارد نویسد تا نشود پدید
آید - (فن، ق)

دوختن : سینا - دوخت، دوخته، دوزد، دوزنده، دوز
(پ، ق)

دود : دهوان - (قن)

دودله : تنگ، مشوش - (ق)

دوده : گهرانا - (د، ق)

دورباش : مخالف - (د)

دوروزی : بمعنی تند رستی - (د، م)

دوش : کل کی رات، کندھا - (قن)

دوشیدن : دوشید، دوشیده، دوشند، دوشنده، دوش (پ)
دوک : تنگ - (قن)

دول : بمعنی ظرفی که بدان از چاه آب کشند، فارسی پاستانیست
که در ہندی بدال، ثقلیہ شہرت دارد (فن، ق)

دویدن : دوید، دویدہ، دود، دوندہ، دو - (پ)

دویم : یزدین جویم غلط - دوزم ہے بجز تمانی با فرض تمانی بھی

لکھیں گے، تو دُومیم پڑھیں گے۔ اگرچہ لکھیں گے دویم۔ واو
کا اعلان ہمسال باہر ہے۔ ہاں، دومی درست ہے۔ مگر نہ
بجذبِ تھانی مثیل زمین بجذبِ فون، بلکہ بطریقِ قلب بعض
دویم کا دومی ہو گیا۔ (آ، رخ، وہ آگ: ضحاک رد)
دھان قرہ: واسا ہان فاڑہ است کہ ہمدی جانی گویندہ دور
عربی ثاؤب و تملی خوانند۔ (پ، فن، ق، قن)
وہ بچا: صفات اور مصاف الیر مقلوب ہے۔ یعنی کیا ہی وہ
اور حاکم وہ، مالک وہ (آ، ق، م)
دی: بدال کسور، ہونہ گزشتہ۔ (د)
دیدن: دیکھنا مصدر است۔ دید، دیدہ، بیند، بینندہ، بین۔
(پ، فن، ق، قن)
دیہ باز: بمعنی مدت کثیر است در ماضی۔ (فن، ق)

۱۔ رشیدی، سراج اور۔ دری کشا: ۳۲، میں لکھا ہے کہ آگ کے معنی ہیں
عیب۔ اس میں دس عیب تھے، اس لیے اس کا یہ نام پڑ گیا۔ میرزا
صاحب نے اپنے قلم سے دستنبو کے جاشیے پر مٹھا کہ کو بیضم اول
لکھ دیا ہے، جو سہو قلم ہے۔ صیح بفتح ضا د ہے۔

دیر یاز: ترجمہ بلی اسیر است۔ بلی الجکتہ۔ (دش، ق)
 دیس: ببال کمور دیاسی مچول، لختبست فارسی بمعنی مثل
 و مانند۔ دودیز برای ہوز بدل آنت چوں ایاز و
 ایاس۔ لاجرم معنی شب دیز مانا بشب ست۔ چون
 تو سین خسرو پرویز سیاہ رنگ بود کہ آنرا در عرف ہند
 مشک نامند، آنرا شب دیز می گفتند۔ (دش، ق)
 دیگران: آباغ، چولہا۔ (دش)

دیاس: لختی است درمی و پہلوی، بمعنی توضیح و تفسیر
 تیسار ساسان پنجم کہ ترجمہ و سائیر رقم کردہ اند، دیاس
 را بمعنی توضیح چند جا آوردہ اند۔ (دش، ق)
 دیوانگی محبت: یعنی وہ جنون جو فرط محبت میں بہم پہنچا۔ (دش)

۱۔ درمی کثا، ۳۵، یکسر ادب و محتانی معروف بمعنی ترجمہ و توضیح
 انجن آرا کے مصنف کو اس لفظ کی تحقیق نہ ہو سکی۔

و

فَنَج : عبارت از گلویرین است - (فن، ن)
فَخِيره : یعنی -
فَنَقن : نرنگ، مَکُورِی - (فن)

راه: بمعنی مرد کریم، سخی (پسندم)

راسته: سترک - (د)

راشو: نه‌لا - (فن)

راشگر: چرخ، خیاگر، مطرب، مفتی -

راشدن: راند، رانده، راند بجرکت زن، راننده، ران بدپ

راه - پیر: قلاوڑ، راه نما - پاسنبر، دلیل -

راه حقته: و راه خوابیده، راهی را گویند که آمد و شد مردم

ازان راه نبود، هیچ کس دران راه تردد نکند -

(فن، ق)

راه نما: قلاوڑ، راه پیر - پاسنبر، دلیل -

رایت: نشان -

رُبان: لفظ صحیح، رُبا مخفف - (آخ)

رُبع: پاو - (قن، ق)

رُست: بفتح، برهنه و عریان، و بضم تهیدست و بنیواد برهنه

و حالی - (قن، ق)

رُجُل: پا، پا نو - (تین)

رُخ: گال - (قن)

رُخت: کاجار، کاجال -

رخت آرایش کردن: بمعنی رخت بدل کردن - (م)

رختا و رختان: هر دو برای مملّه متوجّح است - بنای

دعوی ما بر آن است که رختیدن مصدری است

از مصداق درخشد مضارع آن - و این تمام بحث

بفتح رای قرشت است - بعد افکندن وال که

علامت مضارع است - رختن باقی می ماند که

که صیغه امر است چون الف در آخر آن

در آرد، افاده معنی فاعلیت می کند، مانند

گویا و مینا و بانا - و هم چنین چون در آخر صیغه

امر الف و نون بیفزایند، معنی حالیه دهد،

شلی گریان و خندان

دیگر باید دانست که این مصدر با مجموع مشتقات باصنافه
دال ساده نیز می آید، یعنی درختیدن - هر آینه درختاد
درختان نیز گویند - دای غیر منقوطه در هر دو صورت
منفوح مقبول و مقنوم - مذموم - (پ، ف، ق، ت).

رخنه : روزن، چسید - (قن)

رَوَه : هر دو فتح، صفت - درده رده، صفت در صفت - و
خشتشای دیوار را که با چنگر برابر نهفتند، نیز روه گویند
در فارسی، در رَوَه تشدید دال در هندی - (پ، د، ف، ق، م)

رو لیفتا : پساؤ نند -

رَوَه : بتقدیم دای بی نقطه بر دای نقطه دار - یفتشتین - و بیل
منه آن در جبهه بجهیم منفوح، آنگنی - (ف، ق، ت)

۱ - لیکن زنگنه اینجی آراسی ناصری میں درختان کو بغیم دال دراکھ کر
بتا یا ہے کہ "یفتخ" را دال نیز گفته اند اس سے معلوم ہوتا ہے
کہ اہل ایران جسے کو ترجیح دیتے ہیں -

۲ - لغت فرس : ۵۰۲ / برای فارسی روه -

رُستاد: بروزن اُستاد، روزیہ، مرکب از رُستی و داد است۔
 رُستی، برای مضموم، بمعنی حاضر۔ و داد، مینہ، ماضی از
 دادن۔ و در این جا بمعنی مصدر و در خورد۔ بسبب کثرت
 استعمال رستاد شد۔ چون در دو حرف قریب المخرج
 برافکندن احد المتجانسین رسم است، رستاد اند۔ (درقع،
 قش، ق)

رُستن: برای مضموم مصدر اصلی، رُستہ، رستہ، روید، روید
 روی۔ و رویدن مصدر مضارعی تکملہ ہوا، روید، سے
 جو رستن کا مضارع ہے۔ (پ، تیغ، ق)

رُستخیز: یعنی قیامت۔ (رخ)

رُستخیز اندازہ: قیامت کے مثل۔ (ن)

رُستن: بفتح را، رست، رستہ، روید، روید، رہ۔ در بعض
 مضارع را کسوری گردو۔ (پ)

۱۔ رشیدی، سراج الملقہ، انجمن آرای اوروری کشا، میں راستاد کا کھفت
 لکھا ہے۔ اس لیے بفتح اول ہونا چاہیے۔

۲۔ دی کشا: ۳۶، میں رستی کے معنی راحت، فراغ، شجاعت اور
 استیلا لکھے ہیں۔

رسن باز: بند باز، رسیان باز، نث -

رسول: دختور - پیغمبر -

رسیدن: رسید، رسیده، رسد، رسنده، رس، رساندن

متعدی در رسانیدن نیز - (پ)

رسیدن بنا بآب: هم یعنی استحکام بنا و هم یعنی اتمام - (ع)

رشتن: بکسر را، کاتنا، رشت، رشته، رسید، رسنده، ریس -

(پ، قن)

رشته: دهاگا - (قن)

رصد: بودل - اصد بند، بودل بند -

رضامند شدن: قن در دادن -

رعب: شکوه -

رعد: آسمان غریب، تند -

رفتن: بفتح را، رفت، رفته - رود رود، روده - (پ)

رفتن انتظام: از پرکار آفتادن -

رفتن: بغیم ما، جهاژتا - رفت، رفته، روید، رو بنده، روبه بدینا

رفیق: سنگم - همراه

رقیب: یعنی مخالف - (ع)

رہم: بصلاح آوردن چیز را در عربی رهم می گویند، و معنیہ امر
استنا از میدان، و مثیل سوز و گداز یعنی مصدری
مستقل۔ در میدان، مصدر مشورۃ فارسی است۔ (نق)
رہ میدان: بھاگنا۔ رہید، رہیدہ، رہد، رہند، رهم۔ (پ، قن)
رہجو: نہ نثر نہ۔

رہجیدن: خفا ہونا۔ (قن)

رہ عالم سوز: بمعنی رہی نام و رنگ۔ استاد: ”رہ عالم سوز
را با مصلحت مبنی چہ کار؟“ (ع)

رنگ: بوزن سنگ، بمعنی لون، و کرد طرز۔ و بمعنی محنت پھان

۱۔ میرزا صاحب قیغ تیز میں لکھتے ہیں: ”رہم“ امر ہے رسیدن کا، اور بمعنی
مصدر رہی بھی مثیل سوز و گداز مستقل۔ مخفف رہم بھی۔“

۲۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں: ”رنگ۔۔۔ لفظ فارسی الاصل ہے
جب اس کو اردو میں منصرف یا بقول بعض تنصرت کریں۔ تو وزن کا
تلفظ سوہم سارہ جائے گا۔ رنگتا بوزن چند جائے کہیں گے۔ بلکہ وہ
لہجہ اور ہے جیسا کہ اس مفعول میں: ہم نے کپڑے رنگے ہیں شکر فی۔
یہ صیح ہے اور فصیح ہے۔ ہم نے رنگے ہیں کپڑے شکر فی۔ یہ اعلان نون
گنواہی بولی اور غیر فصیح اور قبیح ہے۔“ (آ)

مبدل مندرج است - (فن - ق)

روان : جان - (قن)

روان گویا : شید اسپید، اسپیدی شید، نفس تالقه -

رو باه : لوتری - (قن)

رو دبار : جائیکه چوپا و رو دبا باشد - (د، قط)

روز : یوم، دن - (قن)

روز آبنده : فردا -

روز اول : تا آواز روز -

روز گذشته : دی -

روزن : رخت، چمید - (قن)

رؤساختن : یعنی شمرنده شدن - (پ)

رؤستا : گاه - (د)

رؤگاه : دیباچه - (د)

روم : برای مشهور و بواو مجهول، و روم، برای قرشت، دیباچه

بعنی موی زمار است، و در هندی ترجمه مسام - (قن)

(فن - ق)

رولق : بارنامہ ، فرحام ، رنگ ۔

روڈیا : پوشا سپ ، پوش پاس ۔

روآورد : بمعنی سوفات ۔ (پرہ پ ، د)

رہ انجام : ترکنا ۔ (۲ ، د)

رہبر : رہنما : پاسبر ، دلیل ، راہ نما ، قلاور ۔ (پ ، ف ، ق)

رہی : بمعنی ظلام ۔ (بر ، د)

ریافت : پاس ، تمپتیا ۔

ریچاروریچال : برای کسور ریای معروف ، بمعنی آچار ۔ (پ)

ریختن : ہم لازم ہم متعدی ۔ ریختن ، ریختہ ، ریختا ، ریختہ ۔

ریڑ ، (پ)

ریڈ : وکو ، ترجمہ طفل است ۔ (ف ، ق)

ریسمان بازہ بند باز ، رسن باز ، عطر ۔

ریسمان گرہ دارہ : ہندی گورکھ دھندھا ۔ (تیغ)

۱۔ دری کشادہ ۳۸ ، تا دو ماحلہ ۔

۲۔ مزاج دری کشا : ۳۹ ، بکسر را و تقطانی خروفتا ۔ لیکن مزاج میں ریکو

رین سے مشتق بنایا ہے ۔ اوماس کے سینے فضلہ اور کھاد کے لکھ ہے ۔

ریش : جراحت، زخم، گھاو۔

ریش : دازھی۔ (رق)

رین : برای کسود و میم مفتوح، پلیدار (د، قن)

زاج سور: بیجم سه نقطه، چھٹی کی شادی۔ (دکا، تیج)

زاد: توشہ۔

زادو پوتم: مولود مسکن۔ (د، قط)

زادو شتم: نام پیر تور است کہ پور پشنگ است۔ (م)

زادور: زہرہ۔ (د)

زادوش: برای نقطہ دار بروزین طافس و کافس، اسم سعد

اکبر است کہ آن را بر حبس (مشتی) نیز گویند و اگر بحسب

ضرورت شهر ہنرہ را بنیدازند نیز زادوش خواهد ماند ہنرہ

خامش، چنانکہ حکیم ستاجی فرمودہ: حد ہنرہ زادوش را

یا "ہنرش" کہ مخفف ہنرش است، قافیہ کردہ است۔ (نور)

گلک سادین است زادوش را کہ وہند است و اش و شرا
(د، کاشاق)

زبان اسرارش : زبان قال ، زبان ناسرارش ، زبان حال

را تا اسند - (فش ، ق)

زبانہ : شعلہ - (قن)

زبانہ : اروندہ خلاصہ -

زچہ : بجیم سے نقطہ ، بفتتین زین نوڑا تیدہ - و در ہندی نیز

چھا گویند - (پتھ ، م)

زحل : کیوان -

زحیر : گنناک -

زخم : جراحت ، ریش ، گھاؤ - (قن)

زخمہ : بعضی سفراپ - (پڑا د)

زوستا : ای زودہ است - (کم)

زولج : لازمی ، ہندی لگسا جاننا ، متعدی ، مارنا - زود ، زودہ ،

۱۔ سراج اللغۃ میں لکھا ہے : " در ہندی بالعم ، آگیت گفتار و روز مرہ و

عامہ و قوم - و ہر دو معنی ترجمہ لسان است - مولف گوید : تخصیص

معم خطا مستند - بفتح نیز آید ، ایک لہجہ ایران میں استند - غالبش ہر دو معنی

۲۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے " زولج ، لازمی بھی ہے اور متعدی

بھی - لازمی کے معنی ہندی میں لگسا جاننا اور متعدی کے مارنا " (اگ)

زندا : زندہ ، زن - (آپ)

زدودن : مسدود ، اصلی است ، مانجنا ، زدوایدن : متعارف

آماقیاسی نہ ساعی - زدود ، زدودہ ، زدواید ، زدوایدہ

زدای - (پ ، قن ، قن)

زدار : سوتا - (قن)

زداخت : برزہ کا شت -

زدرہ بی غش : گندن - (تین)

زڈت : بضم را ، جوار - (پ)

زڈوشت : باعقاد جوس پیمیر - (آ)

زرگر ، سنار - (قن)

زشتہ : دشم ، بد ، نژدہ ، پڑا - (قن)

زغن ، خاد ، غلیوار ، چیل - (قن)

زنگ : عربی فراق ، ہندی بچکی - (پ)

زمان : لفظ عربی ، آئینہ جمع زمانے ، یکا زمان ، ہر زمان

زمان زمان ، درین زمان ، دران زمان ، سب صحیح اور

فصح . جو اس کو غلط کہے وہ گدھا - اہل فارس نے مثل

سوج و موحہ ، یہاں بھی "ہ" بڑھا کر زمانہ استعمال کیا ہے -

زمانہ زمانہ کو میں پاگل ہوں جو غلط کہوں گا؟ ہزارہ جگہ
میں نے نظم و نثر میں زمانہ زمانہ کہا ہوگا۔ (آ، خ)

زمین لرزہ: بھڑکال: (د)

زین یار دار: آبستن، آبستنی، حاملہ۔

زنجور: بکھر۔ (قن)

زنبیل: جھولی۔ (قن)

زرخ: ذقن۔ ٹھوڑی۔ (قن)

زین فاجرہ: جلب۔

زین نوزائیدہ: زچہ، بچہ۔

زین شہار: پناہ۔ (د)

زیناری: بعضی مستامن۔ (بر)

زہالہ: محلول، آلودہ۔ (قن)

زورچہ: جورد۔ (قن)

زوردا: بہت جلد۔ (د)

زور مست: شہک شراب، تنک بادہ۔

زہر آلا: آلودہ زہریلے، (قن) زہری: آفت، امینت۔

۱۔ رشیدی: ”بلغ داد لام تھیری کر اڑہتہ نان و آشی مدور کشتہ و ہندی بیڑا گویند“

ز می: برای کسور و یای معروفه، پروژن سی، اهرت و طرف.
(د ا قح)

زیر پیچ: رباطان دستار را گویند. (پ)

زلیستن: جینا، زلیست، زلیسته، زید، زینده، زری، و پارتا.

زلیو: برای کسور و لام مضموم، پروژن سیو، شطرنجی. (د)

زینهار خواستن: خس بدندان گرفتن.

زلیورنه گنا. (قن)

ار رشیدی: "فتح اول" سرانج: "بیای معروفه و لام را در سیدو"

انجن آرا: "بیکر اول" دتانی، مجهول بر وزن نمیک، پلاس و کلیم دتانی را

گویند. در یکتا: "هم" "تحتانی معروفه و لام را در معروفه"



تذاتی: برای نخستین بار ای آفر تازی، بعضی شراره
آتش - دیوانه را نیز گویند: (فن، ق)
تذاتی: میخیزد و میگرگ -

تذاتی: حقیق، گه - (ق)

تذاتی: برای فارسی مفتوح و کاف تازی کسور و یای
معروف، مصدر و بیست فارسی بعضی سخنهای زیر لبی که
از روی خشم و غضب باشد - ترجمه آن در هندوی برهانا - (ق، ق)
تذاتی: ضرب - (د)

۱- سرارج: بهای ایجاد کردن فالیر -

۲- دیوانه: گلی است بریای که بر شامپ است - دیوانه آنست که

۳- دری کشا: ۲۰۰ بر وزن حرفه -

س

ساتنگین: پیاله را گویند. و مخفف آن ساتگن، چون آستین

مخفف آستین - (شش اقام)

ساججه: چهره (دفع)

ساحل: کرانه (آ)

ساختن: بنانا. لازمی و متعدی. ساخت / ساخته / سازد.

سازنده، ساز - (پ / قن)

ساز: باجا - (قن)

سازاسپ: سیتم -

ساسان: در فارسی و ستیاسی بتغیر صورت لفظ در هندی

معنی درویش مجرد تا مقید است و این که ساسان نام

۱- در یکتا: ام، به تخلف معرفت -

خسروی بود از خسروان ایران، هم از اینجا است که آن خسرو
زاده ترک لباس کرده، یکسوی قلندران در آباد و
دیران و کوه و دشت می گشت - چون این چنین در پیش
داد در ایران ساسان گفتندی، داد در ایران بدان
پیشش چهره شد، لاجرم سمر شد، در همین نام بر تخته دژ داد
دی ماند - در ویش قلندر ریش و بر دت و ابرو سترده
را ناسند - (دش، ق)

ساحل و پیشا - (حوا)

ساق و پندلی - (قن)

ساکن: اجنبان -

سال شمسی و منقسم چهار فصل است، و هر فصل مشتمل بر سه ماه،
و هر ماه سه ماهه است، آفتاب در یک برج - شروع سال
از رسیدن آفتاب بجل گیرند - حل و ثور و جوزا این
سه ماه فصل بهار است - سرطان و اسد و سنبله این سه
ماه فصل تابستان است - میزان و عقرب و قوس این
سه ماه فصل خزان است - و این را پاییز و پائیز و برگریز
نیز نامند - جدی و دلو و حوت این سه ماه زمستان است -
(دش، ق)

ساکنخو رو: بواو معدومہ، پیر و کین۔ (رو)
 ساما کچہ: پوششی است مرزبان را کہ ہندی آن انگیاست۔
 (پ)

سان: یعنی طرز و اسلوب۔ (فن، ق)

ساو: باج، خراج۔ (د، م)

سایہ: چھانو۔ (قن)

سباحت: شنا۔

سبد: ٹوکرا۔ (پ)

سبد پین: میوہ را گویند کہ پایاں موسم بر شاخسار ماند،
 و چون آن را چینند، ساخناری باد ماند۔ (س)

سبتر بودن جامی: خالی بودن جامی۔ (بر)

سنگ: پلکا پھلکا، بلی پھلکی۔ (آ)

۱۔ لغت فرس: اسم، یعنی "لٹھیا" انگور باشد کہ در باغ ماندہ بود
 جای جای "اس" نشر تیغ نیں انگور کی صراحت صرف مثالی حیثیت رکھتی
 ہے۔ یعنی وہی عام ہیں۔ اسم، امر و تاشبہاتی، کوئی پھل ہوا اقسام
 فصل بردہ چار پھل اور مراد ہر ضرور نگہ نہ جاتے ہیں۔ باغ واسطہ
 جب تھوٹی ٹوکری کے انھیں توڑیں، تو یہ سب سید جیوں کے سلاقیں گے۔

سبک دوست: مشتاق - (دن)

سبک سیر: چھوڑا - (د)

سبک نشاء: یروتا، سوچا - (قن)

سبک دست کردن: عبارت از فروتنی و ترک دعویٰ

است - (پا)

سبک: ٹھیکہ - (قن)

سپردن: سپرد، سپردہ، سپارہ، سپارندہ، سپار - بحیث

مستارہ بحیث الفاعل نیز آید - (پا)

سپرمی: بضم سین وبائی فارسی، بمعنی آخر - (پا، د، قن)

سپنج: بمعنی عاریتہ، و نیز معنی خانہ کہ کشادہ زبان برکتاب

۱- سراج اور انجمن آرا میں کبیر اول لکھا ہے، حالانکہ صحیح بفتح اول ہے

۲- اس مصدر اور اس کے مشتقات کے تلفظ میں اختلاف ہے۔ سراج

میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ "سپردن بضم سین" و کسر آن اختلاف لغوی

است و ہمچنین بای فارسی کہ بمعنی معلوم خواند و بعض مفتوح ازین جا است

کہ سپاران یا لف تیسویج است و بعد ان الفا صفت این است - و یا بردن

و مردن نیز قاضی کردہ اند ان لہجوں میں سے غالب کے نزدیک بضم ہر دو صحیح

معلوم ہوتا ہے۔

کشت سازند۔ ازنی وعلت۔ (پ)

سپندان: ہندی رانی۔ (پ)

سپوختن: زور و قور و کورین چیز در چیز۔ سپوختن، سپوختہ

سپوزد، سپوزندہ، سپوز۔ (پ، ق)

سپہنر: آسمان۔ چرخ، فلک، گردون۔

سپہنرہ: طلسم۔ سپہرہ ساز، طلسم ساز۔ (پ)

سپہری سپہبد: مرخ۔ (د، ق)

سپید تو: سپید دیو، پس از امتحانی قاعدہ ترخیم، سپید یوی اند

فردوسی در شاہ نامہ گوید،

سپید یو از لولہ پاک است مراد از قور و مرخ پاک است

(نق، ق)

سپید کردن خانہ: سیم گل کردن۔

۱۔ لغت فرس: ۶۵، میں معنی منزلی یک شبہ، کھا ہے۔

۲۔ سراج اور دری کشا: ۱۴، یکسر اول۔ مگر سراج میں یہ بھی صراحت کی ہے

کہ بعض لوگ بخت سین بھی بولتے ہیں۔

۳۔ میرزا صاحب اور ان کے معاصر صاحب دری کشا دونوں اس لفظ

کو بضم یا لکھتے ہیں، لیکن صحیح بخت یا ہے۔

شماره روز: آفتاب، سورج - (د، تخ، ف، ق)
 ستاک: شایخ نورسته - هندی کوئیل - (م)
 ستام: ساز اسپ، گهوڑے کا ساز - (د، تخ)
 ستان: بکسر، چیت - و در فارسی قدیم لغتی است بمعنی مقام
 و محل، چون گلستان و دبستان - و نظائر این بسیار است
 استان، بمعنی دہلیز، زبان ستانی است یا وردن الف
 مدودہ قبل انان - در ہندی قدیم "استقان" بوقافی
 مختلف التلفظ یہاں ہوز، بمعنی تہمین و محل و مقام است
 ملی الاطلاق کہ اکنون در عرف اہل ہند بہ نکیہ فقیر اشتہار
 دارد - (د، تخ، ف، ق)

ستند: بسین، شکور و قافی فوقانی مفتوح مضارع ستادن ست
 (ف، ق)

ستند: بسین مضموم و قافی مضموم، در معنی باگرفتن مراد
 ستند بصفتین صیغہ ماضی است از ستدن - و مضارع
 آن ستاند و امر آن ستانی است - و ہم ازین مرکب

است چنانستمان و طاعتستان - دیه نش (ق)

سنگ: حقیر است

مَشْرُوكٌ: عَقِيدَةٌ: اِسْمُ

سیستم نگہوار: نظم کی برائی کرنا والا۔ (د)

مستوفی: فرید علیہ ستر-

سجادہ : جانناڑا مہلی - (فمن)

نتیجہ : ہوزن ہوتا دو لفظوں کا فقرتین میں یا مصرعین میں آتا ہے

۱۔ پمیا اس کی پوری گردان یہ لکھی ہے: مستور، مستور، مستور، مستور

مستأثرون و مستأثرتان

۲۔ رشیدی اور میراج کے پیر و فقہ لکھا ہے اور رشیدی نے سنہ ۱۲۸۱ھ

جاسی کا یہ شعر میں کیا ہے نہ انتہی، نہ خشکی، نہ مادہ، نہ ثمرہ، نہ یون، ہم چاہتے

جودن چن ستر۔ انھن آراء میں بروزن پر یعنی کبیر سین لکھ کر مذکورہ

بالا شعر لکھا ہے۔ اس سے یہ امر متعین ہو جاتا ہے کہ شہزادہ ستر و دوں

ملی ت مفتوح ہے۔ اس ضمن میں میرزا صاحب کا یہ کہنا کہ اسٹریٹوٹ

انت دنا کتا طاقت ہے، درست نہیں معلوم ہوتا۔

در شیدی، سرانجام اورده ی کتا: هم بین اینجی اول و پنج فوقانی و سکون مطهره

فحی داد کھا ہے، اور انجن میں کبیر دل و جبر سب نے یہ تحریر کی ہے کہ شہر

یعنی چاروں دریا کا مکمل نمونہ ہے۔ پانچواں کو اس لیے سترہویں کہتے ہیں کہ تیسری شریں میں چوبیسویں

سراپا: خلعت - (د)

سرایان: سرای صیغه امر است از سرودن، بالغ و نوز
مالیه پیوند یافته، مانند گریان و خندان و افتان و

غیران - (فش، ق)

سراپش: ترجمه قال است - (فش، ق)

سیر چراغ افکندن: یعنی محل گرفتن چراغ - (پ)
سُترخ: آل -

سیر خاریدن: مفهوم این کلمه آنست که انسان در آن حالت
که فرد مانده باشد و هیچ کار نتواند کرد و کاری پیش گیرد
چنانکه عرقی فرماید -

مرا زمانه طهارت دست بسته و تشیخ

زند بفرقه دگویی که "یان" سری میخاند -

(فش، ق)

سردار سپاه: اسپهبد

سیر زلفش: جگرش - (ق)

سیر شستن: سیر شستن، سیر شستن - این بحث هم از عناصر خالی است -

۱- دری کشا: هم، بکسریای بخفا دیان قال دشمن گشتن -

سرشار: لبریز۔ (دع)

سرطان: خرچنگ، کیکر۔ (دقن)

سرکشیدن: دیکھیدل: بمعنی تا فرمانی۔ (دپ، قظ)

سر مست: کسی را گویند کہ شراب نوشیده باشد و دماغش

رسیده باشد۔ (دقن، اق)

سر و سیلانی: کتابی است موسوم بدین اسم، آن سر و سر کہ

اسما پری از قاف آورده در چشم عمر و عیار کشیده بود

تالسبب آن سر و سر دیو پری را می دید۔ (دقن)

سرنگون: آدمگان، اندام، دروا، شنگی۔

سر نهادن: بمعنی اطاعت کردن۔ (دپ)

سر و برگ: بمعنی سازه، مکان۔ (دع)

سر و دل: گانا، کننا، سرود، سرودہ، سراب، سرابندہ۔

۱۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں، "سرشار لسان فارسی میں مشتق

ہوئے پیا لکی۔ معنی لفظی اس کے لبریز۔ پس شارب کو لبریز کیوں کہ

کہیں گے اور یہ جو اردو میں مست و سرشار مترادف المعنی استعمال

ہوئے آئے ہیں، امر عبد اللہ ہے۔ فارسی میں شمع اردو کا نا جائز لفظ

۲۔ رشیدی، سراج اور انجمن آرا میں بقیہ میں ثبت کیا ہے۔

سرای - (پ، قن)

سَره مرد: کهر آدمی - (د، قظ)

سهریچ: کراک، صعو، مموله -

سهریر: در هر دو زبان بمعنی جسم و کالبد است - و در عربی تحت

را گویند - (ق، ق)

سزا: باد آزار، کیفر -

سفادت: نیک بختی - (قن)

سعد اکبر: زاوش، بر جیس، مشتری -

سفتن: سفت، سفته، این بحث را مضارع نیست - (پ)

سفته: هندوی - (د)

سفته گوش: بمعنی محکوم و فرمانبر - (م)

سفر روز: ایوار -

سفر شب: شبگیر -

سقا آب کش -

سقف آسمان: چیت - (د، قن)

سگ: کتا - (قن)

سگ لیدن: بمعنی اندیشیدن، با مجموع مشتقات سگ لیدن

سگالیده : سگالو ، سگالنده ، که ازان جمله سگال صیغه امر
ست و سگالش حاصل بالمصدر ، همه بکاف فارسی است
نه بکاف کهن - (پ ، فش ، ق)

سگراو : بسین مفتوح ، و هم - (پ ، د)

سگیمی : اد اش ، هنام -

سگنبله : خوشه ، کلبیان -

سگنج : بسین مفتوح ، جهاج - (د)

سگنجر : چنان که درویش قلندر برایش و برودت و ابرو مترده را
سامان نامند ، سگنجر فقیر متورج متشرع صاحب خرقه
و عماره را خوانند - (فش ، ق)

سگنرستان : خاقتاه - (فش ، ق)

سگنجدان : سگتن ، تولنا ، مصدر مضارعی - سگند مضارع - (د)
قن ، قن

سنگ : پیتمتر - (قن)

سنگ پشت : کشت ، باش ، کچوا - (پ ، قن)

سنگچه : اولاد - (د)

سنگلاخ : جایی که سنگ بسیار بود - (دو قنط)

سنگم: بسین دکات پارسی مفتوح، در هر دو زبان بمعنی رفیق و همراه - (قش، ق)

سوختن: مصدر، جلنا لازمی و متعدی، سوختن، سوخته، سوز
مضارع، سوزنده، سوز - امر، سوزش حاصلی با مصدر
(آ، پ، قن)

سودن: سود، سوده، سایه، ساییده، سای - (پ)
سُور: خوشی - (د)

سُورنای: شهنائی - (د)

سُوزن: آله نجیه - (قش، ق)

سُوگیر: جانب دار - سُوگیری بمعنی طرفداری - (د، س)

سوم: بسین مفهوم دوا و مجهول، در هر دو زبان اسم اه - (قش، ق)
سُومَه: حد - (د)

سُولیس: بسین مفتوح دوا و کسور بیا آمده بر وزن انیس، بخبری
(د، قش)

۱- لغت فارس ۱۳۷۱، بمعنی مهمانی باشند بانجوس - دری کتا: بواو معروف

و انجن آرا بر وزن شور، بمعنی جشن و مهمانی دعوامی در نگار سرخ -

۲- دری کتا، ۴۴، بواو معروف -

سہوئی : بہشت، ستو، آرد ہریان - (قن)

سہ شنبہ : بہرام روز، منگل - (قن)

سہل ممتنع : کسرۃ لام توصیفی، سہل موصوف، ممتنع صفت،
اُس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے، اور
اُس کا جواب نہ ہو سکے! - (آ، عس)

سہمیتما : بروزن، سعید، عمارت - (د)

سی : نہیں - (قن)

سیاہہ : فہرست - (د)

۱۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں: "کسرۃ لام توصیفی ہے۔ سہل موصوف
ممتنع صفت، اگرچہ جہسید ضرورتاً وزن ممتنع ہو سکتا ہے، لیکن منہل
نصاحت ہے۔ اور لام موقوف تو خود سراسر قیاحت ہے۔ سہل ممتنع
اُس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اُس کا جواب نہ
ہو سکے۔ بالکل سہل ممتنع کمالِ حسنِ کلام ہے۔ اور بلاغت کی نہایت ممتنع وصل
ممتنع الظہر ہے۔ ممتنع سعدی کے بیشتر فقرے اُس صفت پر مشتمل ہیں اور
رشیید طوطا وغیرہ شرای سلف نظم میں اس شیوے کی رعایت
منظور رکھتے ہیں۔ خود سنائی ہوتی ہے۔ اگر سخن فہم غور کرے گا، تو فقیر
کی نظم و نثر میں سہل ممتنع اکثر پائے گا" - (آ، عس)

سیاہی (دون) : بمعنی خود نائی و خود ستائی۔ (رپ)

سیاہی کردن : بمعنی ظاہر شدن۔ (رپ)

سیر : لسن۔ (رقن)

سیل : ٹالا۔ (رقن)

سیلاب چین : چلی۔ (رع)

سیلی : کھٹا۔ (رقن)

سیم : چاندی۔ (رقن)

سیمراج : بوزن نیم باز، آنچہ از حق بتضرع خواہند۔ و سیمراخ

را بہ پزیرفتہ شدن و تا پزیرفتہ شدن ستایند، یعنی اجابت

و عدم اجابت۔ (فش، ق)

سیم گل : بکافِ پارسئی کسور باضافہ لفظِ کردن یعنی سپید کردن آند۔ (رپ، ام)

سیمناؤ : بوزن پیر باد، بمعنی سورہ (فش، ق)

سینہ : چھاتی۔ (رقن)

ادھر زاماحب نے ایک خط میں لکھا ہے، ”سیلاب چین، ایک لفظ ہے ہندو“

فارسی زبان کا۔ اصل لفظ چلی، اور یہ لغت ترکی ہے۔ (رع)

ش

ش : خطاب واحد غائب - (عس)

شاپور : بیای فارسی و دادا مخفف شاہ پور یعنی پور شاہ ، اسم پادشاہ

(فش ، ذ)

شاخ : شئی : (قن)

شاخابہ : اس ہنر کو کہتے ہیں کہ جو کسی دریا میں سے کاٹ کر

میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں : "خطاب واحد غائب ، نہ "اش"

نہ "اں" اگر آخر لفظ مبنی ہا ہی اینہا کی حرکت پر ہو ، مثل غزہ و چشمہ و خانہ و

داد ، تو اس کو یوں لکھتے ہیں : چشمہ اش ، غزہ اش ، خانہ اش ، دانہ اش

اور باقی سب الفاظ کا حرف آہستہ سفین سے لڑا جاتا ہے

(عس)

جاری کریں۔ (آ)

شاخ نورستہ: شاخ، کوپیل۔

شاخل: بجای مضہم۔ برون کاکل، اسیم غلہ امیت کہ آن
راور مہدی اور گوید۔ (پ، فن، ق)

شادخواست: خواہش از روی اشتیاق۔ (د، ق)

شاد شدن: کلاہ اذافتن۔ کلاہ گوشہ بر آسان سودن۔

شار: عمارت۔ دازین مرکب است شارتان۔ و شار سرن
مخفف آن است۔ و شارتان عمارتہای بسیار۔

(پ، واقع، فن)

شمانہ: کفگی۔ (قن)

شاد واد: بہر دو واد، مصوری بود در زمان خسرویر کہ در

شکار گاہ شیرین تصویر خسرو کشید، و پیام آن پر بچہ

عاقون نزد خسرو مہر تمثال آورد۔ (قن، ق)

شارہین: عربی میں ایکسا یا جسے کا نام ہے۔ (خ)

۱۔ انجن آرائیں داخل کا ہوزن بنا کر کھیا ہے کہ اسے شاخل بھی کہتے

ہیں۔ سراج میں ہے کہ خ پر تینوں اعراب پڑھے جاتے ہیں مگر بیچ

مضمہ ہے۔ اس لیے کہ شاخل بواو بھی اس معنی میں آتا ہے

۲۔ و قن میں شارتان کے معنی عمارت تھے۔

شب : رات - (قن)

شب در میان داون : عبارت از وعدہ کردن، خواہی

وعدہ یک روز، خواہی زیادہ - (پ)

شبیدیز : نالہ شب - چون تو سن خسرو پرویز سیاہ رنگ بود

کہ از معرفت ہند مشک نامند، آن را شبیدیزی گفتند -

(قن، ق)

شبیر و : لفظ مرکب است، کتابیہ از دود - و شبروان، جمع است

یعنی دزدان - (د، قن، ق)

شب غم کا جوش : بمعنی اندھیرا ہی اندھیرا - (ع)

شب گرد : شمع و عس و کوتوال را گویند - (د، قن، ق)

شب گیر : سفر شب - (پ، د)

شبہم : ادس - (قن)

شت : بٹین منقوطہ مفتوحہ، ترجمہ حضرت است - (قن، ق)

شتاب رفتن : تظرہ زدن -

شتا قن : شافت، شافتہ، شتابد، شتابدہ، شتاب - (پ)

۱۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں "شب گیر اس سفر کو کہتے ہیں

کہ پرچہ گھڑی رہے چلیں" (خ، ع)

شتالنگ : کعبه، طحنا - (قن)

شتر سواری : پیون -

شتر مست : بختی -

شحنه : شبگرد عسس، کوتوال -

شدن : در فتن در یک معنی تزداد دارد، یعنی، جانا چنانکه

آمد و رفت و آمد و شد، هم بر زبان و هم بر قلم جاریست

(فتن، ق)

شدی : بیای محمول، بمعنی می شد - (عس)

شراب : تاهو -

شراب خرم : نبیذ -

شراره آتش : ژاپیز -

شیر به پیرهن افتادن : بمعنی بیقرار کردن - (پ)

شکر زده : نشین در زای مفتوح، صفت غیر معنی جنگین - (آ)

شرق : خادر، پورب (قن)

شرق تا غرب : آفتاب گردش -

شمرنده شدن : در خط شدن، رو ساختن -

شمرندگی : خجالت -

شترنگ: ثمری است تلخ طعم کہ در صورت بحر پرہ مانند پیہ آن
در مہلات بغم و سودا بکار رود، و در عربی آن را
خظل گویند، و در فارسی شترنگ و در ہندی اندراین - (قن)
شریعت: فرسنداج۔

شستن: مخفف نشستن است بخزینہ لون و بقای شین
متعدی نشستن و شستن نشان دادن است و نشانیدن
نہ پر علیہ - (قن، ق)

شستن و ستا و دہن: دست و دہن آب کشیدن۔
شست و شو: پاد یاب، پاد یاد۔

شعاع: سورج کی کرن۔ (قن)
شعلہ: زبانہ۔

شغال: گیدڑ۔ (قن)

۱۔ سراج اللہ: بہ ہفتین وزن ساکن و کاتب فارسی، خظل و بعضی غرہ پرہ کہ
نہائی است معروفہ و بعضی معنی مطلق نہ ہر گشتہ آمد۔ اول اقویٰ است کہ
۲۔ انجن آبا میں بروزین زغال کھا ہے۔ اور زغال کتاب میں مذکور نہیں، لیکن
عام طور پر زغال کی ذرے مضموم پڑھی جاتی ہے، چنانچہ لغت فرس میں پروفیسر
عباس اقبال (طہران) نے زغال کو بضم اول ہی ضبط کیا ہے۔ اس سے یہ قیاس
کیا جائے گا کہ صاحب انجن آما کی بڑی میں شغال بضم شین ہے لیکن سراج
اللہ میں بکسر شین اور نشان گاس کی لغت میں بفتح شین لکھا ہے۔

شفتا پنگ: و شفتا پنخ، تخمه فولاد مشکبک که تارهای زرد
سیم بدان درکشند - هندی آن جنتری - (پ)

شفق: سُرخی که بر آفتاب آسمان پدید آید، اگر بصبح است در
بشام، آن را شفق گویند، بی تفرقه شام و یام - (فش)
شکرو: بشین مکسور و کاف مفتوح و رای مفتوح بدل پیوسته،
یعنی شکار کند - یا رای خود را جز میدهم که شکار نیز مثل
شکوه، اسیم جامد بوده است، و آن را بعد حذف ال
متصرف ساخته اند، یعنی شکردن و شکرو و دیگر اشتقات
(د، فش، ق، م)

شکستن: شکست، شکستم، شکند، شکننده، شکن - (پ)

شکم: پیث - (ق)

شکم بده: گت آسان، پر خوار -

شکوه: بغیم شین زهار نیست - همان کسره شین و ضمه کاف و
دو مجهول، اسیم جامد است، بمعنی دبدب و ستان در عجب
و شکویدن، اسیم مجرای است بمعنی متاثر شدن از

۱ - لغت فرس: ۴۰۰/۱ بمعنی شکوید

۲ - آئین آرا: با اصل مکسور -

ہما بخت و عظمت - ترجمہ آن در ہندی رعب میں آنا -
 ہما نا در قصیدہ ہتی دارم کہ نخستین مصرعش این است :
 دانش اندوز نیاید کہ شکوہ دزد سوال
 چون آن قصیدہ شہرت یافت ، یکی از علماء در بزمی کہ
 من نبودم ، برین لفظ خرودہ گرفت و گفت کہ شکوہ ہر معنی
 ندارد - ہم از اہل بزم پاسخ یافتند کہ نظامی در سکندر نامہ
 میفرماید :

شکوہ پدید دار از نرزی چنان
 خندہ زرد و فرمود کہ شکوہ ہید سندر شکوہ بدہنی تواند بود
 ہاں برین علم و فضل کہ ماضی را مسلم داشت و
 مضارع را نادر و اپنداشت - مردی سخت کوشش
 گرم خون فردای آن روز بر ہاں قاطع را بجائہ آن فرزاند
 برد و شکوہ ہد را بوی نمود و خود فرو ماند - پنداری ، بر ہاں
 قاطع کلام آسانی است کہ بیچ کس را از تسلیم آن گزیر

از لغت فرس : ۴۵۲ ، میں معنی حشمت و بزرگی لکھا ہے اور صحیح کتاب

نے شین پر ضمہ لگایا ہے - دری کتا : ۶۱ میں مندرج ہے کہ معنی حشمت

و دبیر بضم خین اور معنی - ترس دہیم کبر فین ہے -

نیست۔ دیو و خدیوہ گفت کہ من میدانم حاجت بدیدن
بر بان قاطع نیست۔ دیروز ظریفانہ سخنی گفتہ بودم۔ زہنا
پیش میرزا حکایت نخواہی کرد۔ آہ، از عربی خوانان
فارسی ناشناس! (فخ، ق)

شگفتن: مصدر نیست، ترجمہ آن چیرنا۔ ماضی، شگفت، و
مضارع شگا فذ و مفعول شگافتہ۔ (پ، فخ، ق)
شگرفت: بشین مکسور، در شگرفت، بہمزہ مکسور، یعنی تادرو
عجیب است، و صفت خوبی و درستی افتد، چنانکہ
فتح شگرفت، و شان نگرفت، و شوکت شگرفت۔ (فخ، ق)
شگفت: بمعنی عجیب شگفتی، مزید علیہ۔ (پ، ع)

۱۔ پنج آہنگ مطبوعہ ۱۰۵۳ ع اور قاطع بر بان میں بکات عربی لکھا ہے
اور درفش کاویانی اور کلیات نثر (مطبوعہ نوکلشور، طبع دوم) میں بکات
فارسی۔ سراج میں ہے "مولفہ گوید، بکات تازی و اکثر فرہنگہا آوردہ
و شہرت بکات فارسی دارد"

۲۔ رشیدی و سراج میں معنی: عجیب تین اصد کاف عربی دونوں کے کسرے کے
ساتھ ضبط کیا ہے اور درج کتاب ۶۶، میں تین مکسور و بکات عربی و
فارسی مفتوح لکھا ہے۔ فرہنگ آہنگ کے مشاعرہ والے نسخے میں بکات عربی
اور کلیات نثر میں بکات فارسی درج ہے۔

شگفتن: شگفت، شگفته، مضارع شگفتد - امر ندارد - (پ)

شگومہ کردن: بمعنی قی کردن، (پ، م)

شلوار: پا جامہ یعنی جامہ پا -

شمر دن: شمر، شمرده، شمار، شمارنده، شمار - بمعنی مضارع

بجذبت الہ نیز آید - (پ)

شمس: آفتاب، خورشید، مهر، نیر، ہور، سورج (ق)

شمین: بوزن چین، بہت پرست - (پ)

شمیدن: بمعنی پوشیدن، نکسال باہر ہے - (تج)

ششا: ہر وزن بنا در فارسی ترجمہ سیاحت است - دآ ششا

دآ ششا ہم بمعنی مصدر است و ہم بمعنی قاعل - در ہندی

اشنان لغتہ اول داضافہ خون، غسل ارتناسی دریا

راگویند خصوصاً و ہرگونہ غسل راگویند عموماً - (فش، ق)

۱- لغت فرس: ۳۴۴، سراج، رشیدی اور دری کشاد غیرہ میں شین کے

معنی دیندن لکھے ہیں - سراج میں یہ بھی لکھا ہے کہ: بمعنی پوشیدن،

شیندن بنون پیش ابابکر فصاحت شہرت دارد - ہر چند ماخذ ذاد

شم کہ لفظ عربیت نیز می تواند شد از عالم طلبیدن دانمیدن و بلعیدن

چنانکہ روزمرہ بعضی حوام است -

شناختن: شناخت، شناختہ، شناسد، شناسدہ، شناس۔ (پ)
شنودن: شنود، شنودہ، مضارع ہرود (شنیدن و شنودن)
 یکی است، شنود بکسر شنین و فتح لون و فتح واو، شنودہ
 شتو۔ (پ)

شنوسہ: بشین کمسور و لون مفتوح و ہای مفتقی، عطسہ را گویند
 (فش، ق)

شنیدن: سُننا، سونگوسنا، حَاطَظ۔

بوی خوش تو ہر کہ ز باد صبا شنید
 از یار آشتا خیر آشتا شنید

شنید، شنیدہ۔ این بحث بواو نیز آید و درین حالت لون
 مضمرم گردد و شنودن، شنود، مضارع ہرود یکی است
 ۱۔ تابع بر بان میں شنوسہ اور در فن کا دیانی میں شنوسہ ہے۔ سراج میں لفظ
 اول و شین مجہد بعد داد اختیار کر کے کھما ہے کہ بعضے بکسر اولی بھی پڑھتے ہیں
 اور بر بان میں داد کے بعد سین کو بھی صحیح بتایا ہے۔ فرہنگ انجمن آسرای
 تاملری میں دونوں کو صحیح بتایا ہے، مگر حرف اول ہر دو صورت مفتوح ہے
 لغت فرس: ۴۹۱ میں شنوسہ ہی اختیار کیا ہے، اور روکی کا ایک
 قطع مثال میں پیش کیا ہے، جس کے پہلے شعر کا قافیہ آفرودشہ ہے۔

شنود کبیر شین و فتح نون و فتح واو، شنودہ زبیا
 شور و غوغا کردن : نکل بر آشی انگندن -
 شوق کردن : کلاه انداختن، کله گوشه بر آسمان سودن -
 شوکت : ارونہ، اورلہ -
 شوم : بختن، اترجہ سبب - (د ا م)
 شوی : خاوند - (رقن)
 شہتیر : فرسب -
 شہر : گزد -
 شہر کیا : بکانت عربی مفتوح، حاکم شہر - (د)
 شہ نشان : نشانہ شاہ - (د)
 شہید : بشین مکسور و یا معروض، بروزن عید، در معنی
 با فروغ متحد است - روشنی - (خ، د، فن، ق)
 شہید اسپہبد : اسپہبدی شہید، عبارت از نفس ناطقہ است
 کہ پارسیان آن را روان گو یا نیز گویند - (فن، ق)
 ۱- میرزا صاحب اوران کے معاصر صاحب درزی کشا دونوں اسپہبد
 کی بیکو مفہوم قرار دیتے ہیں، لیکن صحیح بفتح با ہے، اور یہ فتح موبدا
 باربد وغیرہ دوسرے مرکبات میں بھی پایا جاتا ہے -

شیدستان: بشین کشور، ترجمه نورالانوار - (م)

شیر: رود - (قن)

شیشه در جگر شکستن: بمعنی پشیمان کردن - (پ)

شیلان: مائده دعوت - (م)

شیتون: موی، نو -

شیشه: بمعنی صدای اسپ، لغت فارسی، بشین کشور و

یای معروفه دای بود مفتوح دای شانی زده -

عربی صیقل - (خ)

ص

صحابی: دوست - جمع اصحاب - (قن)

صبح: سحر، انجام لیل، آغاز نهار -

صحرا: دشت، جنگل - (قن)

صدا: آواز - نوبتی در مدرسه دینی چنانکه قانون و قاعده مدارس

است، بزم امتحان آراستند و کار امتحان یکی از علمای

جلیل القدر اسلامیه که در آن عهد از بهر این مهم بطریق

دوره از کلمه بدینی رسیده بود، حواله داشت - یکی از

طلبه علم به چشمداشت عرصه جوهریانت غویش عبارتی

عربی بنظر آن بزرگوار متعین گزرا نیند - مگر لفظ "صدا" در آن

عبارت داخل بود - متعین خشمگین شد و فرمود که اندراج لفظ

پارسی در عبارتیه عربی نگراهی است - اشعار شعرای نام آور

عرب و قاموس و معنی العرب آورند، تا صد را در اشعار
عربی و کتب لغات عربی دید و ششم فرد خورد۔ چون این حکایت
بمن رسید، گفتم: "این بزرگ نیز از غریب خوردگان و گمراہ
کردگان جامع برطان قاطع خواهد بود۔ و بال این گمراہی
نیز برگردن ادست" (فش، ق)

صَدَقَہ: بر خی۔

صِرصر: آندھی۔ (قن)

صحوہ: کراک، صرپچہ، مولا۔

صفت: زردہ۔ صفت در صفت: زردہ زردہ۔

صلوۃ: نماز (فش، ق، قن)

صمد: اسم صفت۔ سنی، نہ چیزی از دوی بیرون رود و نہ چیزی

بیرون آید۔ نہ زیادہ شود، نہ کم گردد۔ (تتخ)

صوبہ: خورہ۔

صورت: یا نند، ہیئت۔

صوم: روزہ۔ (فش، ق، قن)

صہیل: آواز اسب را گویند، بصا و مفتوح: ہای کسور و یای

ایتنی تیز ہیں میرزا صاحب نے لکھا ہے کہ "عربی میں گھوڑے کے ہتھانے کو
صہیل بوزین دلیل کہتے ہیں"

معروف، در لسان عرب، و شیشه، بشین کسور و یا ی
معروف های یوز مفتوح بهای یوز دیگر پیوسته، در
زبان پارس -

اینک ویران و سخران هند را می بینم که صیحه را یوزن
شیشه یعنی بصا و کسور آواز اسپ می گویند و بقاری بودن
معتزفند و نمی فهمند که صیحه بصا و لغت پاری نمی تواند بود،
عربی است و در عربی نیز بعضی آواز اسپ نیست - (فش، قی)
صیحه: بصا و تختانی و حای حلی بردن بیضه، لغتی است عربی
بعضی آواز چون لک و چنانکه خردش تند و آسمان غریب،
که تازیان آن را رعد گویند، و دیگر احوال سه گین -
(رع، فش، ق، ن)

۱- خود می میرا صاحب نے کھنچے کہ "یوزن بیضه عموماً بمعنی ہر صدای
چون لک و صیحب"

ض

ضَحاک : ده آک -

ضرب : زدوب -

ضَغْطَه : فشار قهر -

ضلع : خرّه -

ضمان : مصدر عربیست و افاده معنی فاعلیت نیز کند بمعنی

ضامن آید - آنانکه از تصرف پارسیان ناآگند و وصیت

لفظ ضمانت تامل دارند - مکه پیرو فارسی گویند و تصرف

آنان را چون نیز بریم و آنچه پیشروان ما گفته اند ما چرا

نگه کنیم - صاحب قدرتمان نه تنها آخر لفظ ضمان فوقانی

افزوده اند، بلکه فراغ را فراغت و قرب را قربت و باب

را بابت نیز نوشتہ اند۔ یکی از شیوہ بیانان ایران در بہاریہ گوید:

شد از داغ شقائق تا بر زارغ
ممانت نامہ سر سبزئی باغ

ہمچنین یا سی مصدری در آخر مصادیر عربی آورده اند،
و انتظار را انتظاری و حضور را حضوری و سلامت را
سلامتی و حیرانی را نہ بمعنی حیرت بلکہ همان بمعنی حیران و
نقصانی بجای نقصان آرند و ما را از تسلیم گزیر نیست۔
(فتح ا ق)

ہَیْمَرَان : بروزین زرگران الفراعنی ہے نہ معرب۔ میں
یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ پھول ہندوستان میں ہوتا ہے !
نہیں۔ اس کی تحقیقات سے از روی الفاظ الادویہ ممکن ہے
(آئینہ)

ط

طاؤم نہم : عرش است (فت، ق)

طارم ہشتم : کرسی را گویند (فت، ق)

طاقت : پایاب۔

طالع : سجدہ گھڑی، بری گھڑی۔ (خ)

طاؤس : مور۔ (ق)

طنبل : تیرہ تیرہ، کوس۔

طیب : پڑ شک، حکیم۔

طرح : بسکون را ہی قرشت، بمعنی قریب ہے۔ لیکن اردو

میں یہ لفظ مستعمل نہیں۔ وہ دوسرا لفظ ہے طرح بحرکت

را ہی قرشت پر وزن طرح۔ اس کو بسکون را ہی بولن

عوام کا منطبق ہے۔۔۔ غزل کی طرح، زمین کی طرح
یہ بسکون ہے۔ اور بمعنی روش و طرز طرح ہے بفتحین۔
طرح بالفتح، بمعنی نمونہ اور بمعنی قریب، سچ۔ لیکن
طرح بفتحین اور چیز ہے۔

طرح، بفتح اول و سکون ثانی، بمعنی قریب ہے۔ اور
تصویر کے قایم کو بھی کہتے ہیں۔ اور بمعنی آسائش
دنیا بھی مجاز ہے۔ طرح بفتحین مرادف طرز و روش
(خ، عس)

طرز: سان، م، سلوب۔

طرف شدن: بمعنی مقابل شدن۔ (پ)

طرہ: زلف۔ (خ)

طبری: از بطای حلی لغت عربی است بمعنی تازہ و تر (فتاق)

طفل: ریدک، رید، لڑکا۔ (فت، ق، تن)

طلباء: یعنی طلبہ، مانگ۔ (آ)

طلبم: سپہر۔ طلبم ساز: سپہر ساز۔

۱۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”طلب لفظ عربی الاصل

ہے۔ یہ لکھیہ ہے کہ لغتِ اصل عربی آخر کو امر میں جاتا ہے“ (آ)

طبع کردن : چشم بچیزی سیاہ کردن ۔

طواف : گرد پھرنا ۔ (رقن)

طوس : نام پہلوانی بودہ است از گردان ایران، واسم شہر است

از بلاد خراسان ۔ داد معروف است نہ بھول ۔ (فنی، ق)

طیار : صیغہ مبالغہ کا ہے لغت عربی ۔ اما اس کی طاسی طاسی سے

کثیر ثلاثی مجرور طائر فاعل، مکیور جمع ۔ بازداروں میں

اس لفظ نے جنم لیا ۔ حقیقت بدل گئی ۔ طوسے، سنے

بن گئی ۔ یعنی جب کوئی شکاری جاور شکار کرنے لگا،

بازداروں نے بادشاہ سے عرض کی کہ "ظان بازظان

شکرہ طیار شدہ است" و صید میگیرد " پھر حال اب بتای

قرشت سے یہ لفظ نیا نکل آیا ۔ اس لفظ کو مستند

اور دراصل اردو اور بتامی قرشت اور بمعنی آمادہ

اشخاص و اشیاء پر عام تصور کرنا چاہیے ۔ اور عبارت

فارسی میں اس کا استعمال کبھی جائز نہ ہوگا ! (آ)

۲۔ میرزا صاحب کا یہ بیان قان آمادہ کی تحقیق پر مبنی ہے ۔ ملاحظہ ہو

سراج اللغة اور چراغ ہدایت ۔ مگر میرزا صاحب کا اس لفظ کو بمعنی

آمادہ و ہمیا اردو قرار دینا اور فارسی عبارت میں اس کے استعمال سے

(لغیہ مسلمہ) روکنا درست نہیں۔ یہ لفظ بمعنی مذکور ایران ہی میں پیدا ہوا ہے، چنانچہ ہمارے علم میں جمال الدین سلمان کا یہ شعر نقل کیا گیا ہے:

چنان بعد تو میران عدل شرطیاً کہ میل سوی کو ترخی کنندا ہیں
 اس کے علاوہ محمد سید اشرف تندر ملا طغرائے بھی بمعنی آمادہ ہی استعمال کیا ہے۔ چراغ ہایت میں آرزو لے اپنے کسی دوست کے حوالے سے یہ بھی نقل کیل ہے کہ عربی میں تیار، بتای قرشت کے معنی جہنہ (ترپنے والا، بالفاظ دیگر تیز رو) آتے ہیں، اس صورت میں اسے ت کے ساتھ لکھنا چاہیے ہیں اس کی تائید میں لسان العرب کے حوالے سے یہ اضافہ کرتا ہوں کہ تیار کے معنی عربی میں موج یا سمندر کی موج ہیں، اور ایک محاورہ قطع عرق تیار اُلجھی پایا جاتا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے نیزہ یا سے خون بہانے والی رگ کاٹ ڈالی۔ دوسری دلچسپ بات یہ ہے کہ آج کل ہوائی جہاز کو طیارہ کہتے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ پہلے پانی کے جہاز کے لیے یہی لفظ استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ اب اس سے زیادہ تیز رو ہوائی کشتی کو طیارہ کہنے لگے ہیں۔

ظ

ظا هر شدن : سیاهی کردن ، گل کردن - ظا هر شدن امری
 پوشیده : بخیه بر روی کار افتادن - ظا هر شدن
 مان : کج گل کردن -
 ظرف : آوند ، برتن -

ع

عاجز شدن : دامن زیر سنگ آمدن ، دامن زیر کوه آمدن -

عاریت : برپنج -

عاقبت : بنیاد -

عبادت : بندگی -

عجب : شگفت -

عجیب نیست : نشگفت

عجز : پوزش ، نیاز - (ق)

عجز کردن : دامن بدانان گرفتن -

عجیب : شگرت -

عربی : تازی - عرش : تهم ، طایریم نهم ، ذلکاب نهم -

عرض : پهناء -
 عُرف : مهر خوان -
 عروس : بیو، بیو - عروسی : بیوگانی -
 عریان : رُت، برهنه -
 عسس : شکار و شخته، کوتوال -
 عسل : انگبین، شهد -
 عسله : شنوده -
 عظمت : اودند، اودند -
 عقریبا : کتر دم، بچو -
 عقیقه : استروان، ستردن، بانچه - (قن)
 علوی : یرینی -
 علی : ابر، بر، فرا -
 علی الخصوص : دیره -
 عجم : اودر، چچا -
 عمیق : نرغ، اگرا -
 عنان : جلو، باگ -
 عشق : گردن، (قن)

عنکبوت: جلاہ، کارتن، کلاش، مکڑی۔ (رقن)
 جوفض: آلیش۔

غ

غالب آمدن : دست یافتن۔

غرب : بچھم۔ (قن)

غریبال : غین نقطہ دایہ کسور اور رای قرشت اور بای موحہ

اور لام، یہ لغت فارسی ہے، ہندی اس کی چھلنی اور

مرادت اس کا پر دیزن۔ یعنی فارسی میں چھلنی کو غریبال

اور پر دیزن کہتے ہیں۔ غریبال بمعنی چھلنی کے لفظ فارسی

الاطل صیح اور فصیح ہے۔ (آ، قن)

غزفہ : دریچہ۔ کھڑکی۔

غزل : چامہ۔ غزلخانی : چامہ سرائی۔ غزلِ دراز : چگامہ

(د، د، قن، قن، م)

مقدم، ہندی آہستہ - (رفش، ق)

غوطہ : باغوش -

غیبیت : کرفول : بد پوستین افتادہ -

غیر ارادی : اغواستی -

ف

فاجرہ: غلبہ،

فارسی مشتق شد: آنست کہ چون عرب و عجم با ہم آمیختند
اہل عجم مقاصد اہل عرب را در زبان خویش نامہا نهادند
(فش، ق)

فاژو: وہاں ورہ، آسماء، پاسک، عربی تشاؤب و تملی ہندی ہائی

امیرزا صاحب: فاژو لکھا ہے، لیکن لغت فرس: ۱۷۸، فرہنگ رشیدی،

سراج اللغہ، بخیر آرای نامہری اور دوری کشا میں بالاتفاق ذای فارسی سے

ساقہ ضیہ کیا تھا، اس لیے متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔ قاطع برہان اور

روشنی کا ذیاتی دوری میں لکھا، سہو میرزا صاحب سے یہ بھی ہوا ہے کہ

انہوں نے فاژو کو عربی لفظ بتایا ہے حالانکہ یہ صحیح نہیں۔ فاژو بالاتفاق فارسی

لفظ ہے۔

فاسق: تردامن، گنہ گار۔

فائدہ: واہ، نفع۔

قتاریدن: بدل آن قتالیدن، بمعنی دریدن و گستن
آئے است۔ و آن را قتریدن و قتالیدن ہم گفته اند۔ و

چون مصدر بتبدیل و تخفیف چهار صورت وارد، لاجرم

سراسر مشتقات نیز بہ چهار صورت خواهد بود۔ (فتح اق)

قتوی: دچر۔ فتوی دہندہ: دچر گر، مفتی۔

فخر کردن: بر خود بالیدن۔

فدک: بغتہ بین ریمان کہ بران جامہ اندازند۔ آن را در

ہندی الگنی گویند۔ (رق)

فر، فرہ: لفظ فارسی، مراد ہٹ جا آ۔ (آ، خ، ق)

۱۔ لہندی: سراج میں بیچے گا اور انجن آنا میں یا کسر لکھا ہے، مگر صاحب سراج

نے بقول بعض کسر فابھی درج کیا ہے۔

۲۔ اس لفظ کی تحقیق کے لیے روایت داؤ کا ملا خطہ ضروری ہے۔

۳۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”فر اور زہ لفظ فارسی ہے مراد ہٹ

جاہ۔ پس جاہ کو اور اس کو کس نے کہا ہے کہ بغیر ترکیب دیے نہ کچھ عالی جاہ

اور کس در جاہ او ملاحظہ فرماؤ فریاد فریاد بھی درست ہے اور صرف جاہ

اور فریاد بھی درست ہے۔“

فراز: مراد فعل بر معنی علی (ابر - دشن، ق)
 فراز: بند - باید دانست که هند نشیب است - چون هنگام بستن
 تخته های دراز هر دو سه مرتبه می شود و در آن صورت
 بلندی است - هر آئینه بستن در راه در فراز کردن، گویند
 چنانکه سعدی گوید:

بروی خود در طیار باله توان کرد
 چو باز شد بدگشتی فراز نتوان کرد
 باز کردن معنی کشادن و فراز کردن: یعنی طیار
 میرم را سوی خود راه ده، و چون چنین اتفاق افتاد، دیگر
 در بروی دی نمید - (آ، فن، ق)

فراز مان: حکم - (د)
 فرشا: بردن تماشا که تشعیریه عربی است - (دشن، ق)
 فرامشت: مزید علیه فرامش است - (دشن، ق)
 فراهم آمدن: دست بستن - فراهم آمدن اسباب مراد:
 نان بر دهن افتادن -

فرتاب: دیرتاب، در هر دو زبان معنی بزرگی و قدرت
 و دومی و کرامت در (آ، سیاه، د، س، فن، ق، م)

فر تاش : وجود - (د)

فرجام : ہم معنی رنگ درون و ہم معنی انجام گزارش - (پ)
فرجود : لغتی است پہلوی بمعنی کراست - و فرجہ بمعنی جیم
مخفیت آن و درین مصرع امیر خسرو ع :

فر جہ از فرجہ خود یافتہ

ہمان فرجہ است بمعنی جیم - و معنی مصرع اینکہ مدد در حسن
فرجہ، یعنی سلطنت جہ، از کراست و یادوری اقبال
یافت - (فتح، ق)

فروا : رو در آئینہ - (د)

فرژ بودہ : بقای مفتوحہ برای زدہ و زای موقوفہ، حکمت -

(د، ق، م)

فرسب : بفاوری مفتوحہ و سیم و یای موقوفہ، شتیر - (د)
فرستادن : مسدود، فرستاد، ماضی، فرستادہ، فرستد مضارع،
فرستندہ، فرست امر - و این را مضارع، فرسید، نیز گویند
لاجرم فاعل فریسنده و امر نیز فریسی خواهد بود - لیکن
الاول افصح - (پ، تنغ)

۱- سراج میں فرسپ لکھا ہے اور بقول بعض فرسب بتایا ہے۔

فرسنداج: هم معنی است و هم معنی شریعت - (فش، ق)
 فرسودن: فرسود، فرسوده، فرساید، فرساییده، فرسای - (پ)
 فرشاد: و پرشاد، هم در پارسی باستانی و هم در هندی قدیم ترجمه
 تبرک - (فش، ق)

فرشته رحمت: امشاسپند
 فرقه: بادفر، بادفره - پهری - (پ، دلی اردو اخبار، قن)
 فرقدان: ایک صورت ہے یا ایک کولب ہے آٹھویں آسمان
 پر - (آ، خ)

فرگاہ: بمعنی بارگاہ و ترجمہ حضرت - (جہ، داس، فش، ق)
 فرگفت: بمعنی حکم - (د، م)
 فرمایندار: شفته گوش -

فرمودن: مصدر اصلی فارسی، فرمود، فرموده، فرمایند مضارع
 فرمایند، فرمای - امر، حاصل بالمصدر فرمایش - (آ، پ)
 فروتنی: سبیلست کردن -

فروختار: لغت اصلی است مرکب از سینہ باضی و آراء مانند
 خیدار و پرستار - (فش، ق)

فروزین: مدت ماندن آفتاب در حل - (و)

فروزه: ترجمه حضرت - (روم)

فروغ: شید، روشنی.

فروکاس: مراد است فرمایه - (د)

فرویل: یعنی بزار - (ک)

فروید: یعنی خوب و نیک، اچھا - (بر)

فروه: شکوه، جاہ - (بہ)

فرہنگاخ: در میان، وسط - (و، ف)

فریور: معاصیر دیدہ، بزرگ - (بر، و، ف)

فسانہ: کہانی - (ق)

فسوس: ہر دو شہ و داد و معرفت نفی است فارسی ترجمہ

استہزا۔۔۔ این نیز دانستی است کہ فسوس در فارسی نفی

است جاہ و مصدر ندارد آری مانند شکار و شکوہ و فحاشا

و اہرام، اگر این را از راہ تفنن متصرف گردانند

رو است۔ اما بان بعضی استہزا - (ف، ق)

۱۔ دری کشا: ۴۸، یھیم اول و ھیم یاد و اول ہول۔

۲۔ دری کشا: ۴۹، بفتح اول و رای ہلہ و کاف تازی یا الف و ین

ہلہ۔ اردوی معلیٰ میں فردکاش چھپ گیا ہے۔

فِتَارِ قَبْرِ: ترجمہ منقطع است۔ (فش، ق)
فَضْل: مُشْك۔

فَغ: بفتح فای سے فصل، در فارسی بت راگویند۔ (فش، ق)
فَغَاک: مرکب از دفع، واک، کہ افادہ معنی نسبت کند، چون
خوراک و پوشاک، مرد و بیس و حرکت راگویند، خواہی از براہ
تکثیر باشد و خواہی بعارضہ دیگر۔ (فش، ق)

فَغِستان: مرکب از دفع، وستان، یعنی تجاؤ۔ (فش، ق)
فَغْضُور: فغورست، یعنی پسر بت۔ پادشاہی را پسر نمی
نویسند۔ کیبا، چون از فش پسر زاد، اورا بہ بتخانہ برد و
در پای بت انداخت و گفت: "این فرزند بت است"
قصہ را آن کودک فرد و این قصہا همان صورت دارد

۱۔ انجمن آرای نامری میں فغ کو بضم فاکھا ہے اور اس لیے اس کے تمام
مرکبات میں اس کے نزدیک مفعول الادل ہیں۔ فرہنگ رشیدی: ۲،
۱۰۶ میں زیر اور پیش دونوں طرح ضبط کیا ہے، مگر فقہ کو قول ضعیف
بتایا ہے۔ سراج اللغۃ میں زیر کو قول یسین بتایا ہے، مگر آخر میں
یہ لکھا ہے کہ چون حرکت حرف اولی آن، بتحقق نہ پیوستہ،
جمع لغاتی کہ ازان ترکیب یافتہ بالفتح باشد یا بضم

کہ ہندوستانیوں دختر و پسر را بر بند و در صحن مسجد
اندازند و مسیتا و مسیتی نام ہند۔ آری، طریقہ ان
شخص مجہول الالب را بطریق طنز فقہور گویند۔ (دق، ق)
فکانہ! کفانہ، بچہ را گویند کہ نارس از شکم بیفتند۔ (دق، ق)
فلق: بمعنی دریدن است۔ دانہ روی استعارہ، ظہور فریغ
صبح را فلق گویند در عربی و چاک صبح در پارسی و پکو
پھٹنا در ہندی۔ (دق)

فلک: آسمان۔ چرخ، چنبر، واژگونہ، گردون۔ (د، ق)
فلک ٹکوکب: عبارت از فلک ہشتم است۔ (د)
فلک ہنم: عرش است۔ (ق)
فوقل: چھالیا۔ (دق)
قولاد: پولاد۔

قودہ: بغامی مضموم و داد بہای زدہ، چیسری کہ
برای افرودیش رنگ نگین زیر آن ہند، و

۱۔ اس لفظ کی تحقیق کفانہ کے تحت ملاحظہ کیجئے۔

۲۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے: "بمعنی ڈانک کہ جنگ کے تلے رکھتے ہیں۔" دیا

ہندی، ڈانک، گوینڈا (آ، پ)

فہمائش: کالفظ میان بدھا ولد میان جما اور لالہ گنیشی دہی

دلد لالہ پھیروں نالفظ کا ٹکڑا ہوا ہے۔ میری زبان سے

کبھی تم نے سنا ہے؟ اب تفصیل سنو۔ امر کے معنی کے

آگے شین آتا ہے، تو وہ امر معنی مصدری دیتا ہے

اور اس کو حاصل یا المصدر کہتے ہیں۔ سو فتن مصدر

سونو مضارع، سونو امر، سونو ش حاصل یا المصدر۔

اسی طرح ہیں خواہش و کاشش و گزارش و گزارش

و آدائش و پیرائش و فہمائش۔ فہمیدن فارسی الاصل

ہیں ہے، مصدر جمعی ہے۔ فہم لفظ عربی الاصل ہے

طلب، لفظ عربی الاصل ہے۔ ان کو موافق قاصدہ

تقریب فہمیدن و طلبیدن کہ لیا ہے۔ اور اس قاصدہ

میں یہ کلیہ ہے کہ لغت اصل عربی آخر کو امر بنجاتا ہے۔

فہم یعنی فہم، سمجھ، طلب، یعنی طلب، مانگ، قصد

۱۔ سراج اللغۃ میں لکھا ہے کہ "فہمین معنی عربی است کہ در زبان شاعرین

یعنی چنری کہ زہیر جو اہر برای از دیار رنگہ او نصب کنند،

آمرہ۔ داین را ہندی ڈانک گویند بدالی ہندی و نون فہم"

معنا مع بنا، طلبہ مقدار مع بنا۔ خیر، یہ فرض کیجئے کہ جب
تم نے مصدر اور مضارع اور امر بنایا، تو اب حاصل
بالمصدر کیوں نہ بنالیا۔ سنو۔ حاصل بالمصدر فہم
اور طلبش ہونا چاہیے۔ 'فہم' تھا صیغہ امر، 'فہم' سے
نکلا تھا۔ الف اور یہ کہاں سے آیا؟ فہائی تو نہیں ہے
جو فہائیش درست ہو۔ کہیں فرمائیں کو نظیر گمان نہ کرنا۔
وہ مصدر اصلی فارسی فرمودن ہے۔ فرماید مضارع،
فرماے امر، حاصل بالمصدر فرمائش۔ (۲)

ق

قابلہ : پانچ، پیش نشین، دائی، جناٹی۔ رہا ریح، فز، ق، قن،
قافیہ : پیوند۔

قافیہ شایگان : عربی ایطال (عس)

۱۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں : قافیہ شایگان کہ جس کو عربی میں ایطال
کہتے ہیں، وہ دو طرح پر ہے : خفی و جلی۔

ایطالہ قافیہ ہے کہ جو دو حرف ایک صورت کے ہوں جیسے العن فاعل،
گویا، و جینا دشنوا۔ شعر اسیر

ای دانش تبس خیمالت دل دانا سر حلقہ متان رخت و پیرہ بینا
آوردن دالی مضارع کا، جیسا استاد کے اس مطلع میں ہے :

دل شیشہ چستان تو ہر گوشہ برنوش مست است، سیاہا کہ بناگشتندش
اند ایسا ہی الفت و لون مع کا، مثل چرائان و جوانان۔ اور ایسا ہی الفت

نون حالیہ، مانند گویان و خندان۔ پس اگر یہ مطلع میں آ پڑے، تو ایطالی
جلی ہے۔ اگر غزل یا قصیدے میں بطریق دیگر قافیہ میں آ پڑے تو ایطالی خفی ہے۔

قالب: در عربی دکالبد در فارسی بخی تن است، و چیزی را
نیز گویند کہ آن را در ہندی "ساجا" نامند۔ (نقش، ق)
قانون: لفظ عربی الاصل است۔ جمع آن قوانین، و قایل آن
مقنن۔ (نقش، ق)

قبیاق: بفتح قاف، در اصل درخت میان ہندی را گویند۔
چون سلطان آغور خان، جبراً آنھو بادشاہ شد، مغول
را فرقہ فرقہ ساخت، و ہر فرقہ را نامی دیگر نامادہ الیغور
کلیج، کلنتہ، قبیاق، ... پس قبیاق نام گروہیت از
مغول۔ (نقش، ق)

قبیلہ: بدستہ، چھٹی۔

قبیۃ خشتاش: پوست کے ڈو ڈوے۔ (رخ، عس)

قتل عام: مرگ سرخ۔

۱۔ تاج العروس میں لکھا ہے کہ یہ لفظ بقول بعض رومی اور بقول دیگر
فارسی الاصل ہے۔ صاحب محکم نے بھی اسے دخل قرار دیا ہے۔ لغت
الفاظ: ۳۶، میں رومی الاصل یعنی لاطینی اور بعضی میسٹر بتایا ہے۔ اصل
اور قاعدہ یہ دونوں مجازی معنی ہیں۔ ہر حال میرزا صاحب کلمات
عرب الاصل کہنا درست نہیں، ہاں عربی کی واسطہ سے فارسی میں آیا

قحط: نان شیرین، کلل - (تن)

قدح: کاس اکاسہ۔

قدر: ارج، ارز۔

قدرت: فرتاب، پرتاب۔

قدم افشردن: پا استوار کردن۔ گاڑنا۔

قدیم: باستان۔

قراب: لغت عربی الاصل صلیح - (آرخ)

قشلاق: بمعنی لشکر گاہ و زمستان - (نقش، قی)

قصہ: بسیج۔

۱۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”قراب اور سداب دونوں

لغت عربی الاصل صحیح ہیں“ (آرخ) میں نے جستجو کی تو قراب کے معنی

ہم قدر اور ہم قیمت معلوم ہو گئے، مگر سداب کوئی عربی لفظ نہ نکلا۔

اس سے میں یہ گمان کرتا ہوں کہ سداب کو کاغذ یا لے سداب کچھ دیا

ہے۔ چنانچہ سراج اللغات میں سداب کے متعلق کہ مذکور ہے یہی لکھا ہے

کہ یہ عربی لفظ ہے۔ لیکن اردو شیریں ”الفاظ الفارسیۃ المعربۃ“

۸۸ (طبع پیریت ۱۹۰۷ء) میں لکھا ہے کہ یہ فارسی لفظ ہے اور

سربین فوق اور آسب معنی پانی سے مرکب ہے۔ لیکن یہ بھی ہے کہ یہ

سربانی الاصل ہو۔

قَصْر: ششکوی، محل۔

قَصِیدہ: چگامہ۔

قَطْرہ زد دن: اشارت سے بہ شتاب رفتن۔ (پ)

قَفَس: پیجرہ۔ (قن)

قَلَاؤز: راہبرد راہ نما را گویند۔ (پ)

قَلْب: بہترہ، کاہید۔ دل۔

قَلْعہ: بارہ کوڑ (۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰)

قَلندر: ساسان، سنّیاسی۔

قَلَم کشیدن: مطلق معنی باطل کردن و محو کردن چیزی باشد۔ (پ)

قِمَار: ینگ۔

قوی ہیکل: ہمت مند۔

قیام: البتاد (ن)، استاد (ن)۔

قی کر دن: شگوشہ کردن۔

قیمتستان: آندہ، آندج، نرخ، بہا، مول۔ (دافعہ، قن)

۱۔ رشیدی میں اس مفرد کی تین شکلیں اور لکھی ہیں، قلوز، قلوز اور

قلا ووز۔ اور یہ بھی بتایا ہے کہ اصل میں یہ لفظ ترکی ہے۔



ک: تازی بسیاری در آنجا سامنی تصغیر و بد، چون مردک
 و مردک و کودک و بیدک - همانا کود و رید ترجمه طفل
 است - (نق، ق)

کاچار و کاچال: ترجمه اثاث البیت، رخت، متاع خانه
 اسباب خانه (پ، د، م)

کارانه بن دندان کردن: یعنی بدو ق تمام کردن - (پ)
 کاژتن: کلاش، مشکبوت - مکرری -
 کاژد خرد: کز کسا -

کار کیا: بر دو کاف عربی مستخرج و سکون تالفت - که رای

۱ - دری نشاء ۸۱/۸۱ میں کبیر را کہ دیا ہے۔ مزید تفصیل لغت اکادمی ماشی
 میں دیکھیے -

قرشت است، بمعنی خداوندکار، مالک و حاکم، چون وہ کیا
 بمعنی مالک و کار کیائی: مالکی، حکومت۔ (د، ق، م)
 کا زہ: خائے گل، کوخ، گومہ۔ چھپر مٹی کا گھر۔ (پ، د، ق، م)
 کاس و کاسہ: مانند موج و موج، بمعنی قدرح عربی است۔
 (نش، ق)

کاس و کوس: بمعنی نقارہ قدسی۔ (نش، ق)
 کاستن: گھٹانا۔ کاست صیغہ ماضی از کاستن، و بمعنی لورغ
 مستقل۔ کاستہ، کاہد، کاہندہ، اکاہ۔ مصدر مضارع کاہی
 (پ، د، قن)

کاسہ: بہرہ، قلب۔
 کاسہ گردان: گھٹنا: از دریوزہ گری۔ و گدا کا کاسہ گردان
 نامند۔ (پ)

کاشتق: بونا، کاشت ماضی کاشتق و بمعنی زراعت۔ کاشتہ
 کار و کارندہ، کار۔ بجش مصدری، بجزب الٹ نیز آید
 کشتن و کشتہ، و کشتہ بکسر کا کشتا۔ لیکن بجش مصدری
 در ہر حال بجالی خود باشند۔ (پ، نش، ق، ن)

۱۔ اس لفظ کی تحقیق عرب کاتب میں لفظ کوسہ کے مشتق نہ معلوم ہو۔

کافذ : وال سہل سے ہے۔ اس کا ذال سے گھٹنا اور گوانڈہ کو اس کی جے قرار دینا تعریب ہے بہ تحقیق۔ (ع)

کافذی پیرہن : داد خواہ ! (د)

کافتن : مصدر، ترجمہ آن کھو دنا۔ ماضی کانت اور مفعول کافتہ

و مضارع کاود۔ کاوندہ کاود۔ کاودین مصدر مضارعی

است چنانکہ رستن براسی مضموم مصدر ماضی و رویتدن

مصدر مضارعی۔ ہر آئینہ کاود صیغہ امر است دکاوشن

حاصل بالمصدر۔ (پ و فن و ن)

کالبند : در فارسی بمعنی تن است۔ سریر، جسم۔ و چیزیں را گویند

کہ آنرا در بندی ساجنا نامند۔ (ف و ن)

کالیوہ : پاگل و کالیوگی، پاگل پن۔ (د)

کاسم : بکاف عربی در فارسی بمعنی مقصد است عموماً اور ہندی

امیر و صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ ایران میں رسم ہے کہ دارالخلافہ

کاغذ کے کپڑے پس کر حاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے مشعل دن کو جلائے

یا خون آلودہ کپڑا بالن پر لٹکا کر لیجاۓ (ع)

۲۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ کام بمعنی مقصد و دعا۔ ناکام دشنام

درست کام لکھے ہیں نقشہ کام اور ترکیب ہے کام بمعنی تلوار کے ہے نہ بمعنی مقصد دعا۔

(ع)

بمعنی شهریت جماع خصوصاً: وکامنا، باغزالیش نون دالفت
در آخر مطلق بمعنی خواهش. تشنه گام، کلام بمعنی تالو، نه
بمعنی مقصد و مدعا. (خ، فح، ق)

کان: معدن و دره‌های گه‌ان. (فح)

کانون: اسیم آتش و ان است. (فح، ق)

گاه: خشک گهاس. (قن)

گاه بدندان گرفتن: اظهار عجز. (ع)

کینک: چکوره. (قن)

کچ کول: کسکول.

کچه: بکافینا تازی مفتوح و جیم فارسی مفتوح، هندی آن

پهلای. (پ و بی ورود اخبار)

کچه گیل کردن: عبارت از ظاهر شدن بران. (پ)

کچل: سرمه. (قن)

کد بانو: بی بی. (د قظ)

کده: بمعنی خانه. یکی از پرورش آموختگان قنیل در کلکته

بن گفت: اوستاد در باره کده... از روی اجتهادی

که بدانست پیران خویش دارد، جز اسمی چند که شمار آن

از ویج با سشش نگرزد، ما قبل کدہ آوردن ... جائز نمی
 شماردند پاسخ گزاردم کہ بخیران گفتم چون خودی کار بر
 دنگ گیرند آگاہ دلائل ما چه او ختادہ کہ توفیع نارد
 پر یزد۔ حیرتکدہ وظلتکدہ و شفق کدہ و خرکدہ و اشال
 اینہا در نظم و نثر اہل اعجم بسیار است۔ فخر المتاخرین فرماید:
 خاموش، خزین، کز نفیس سیدہ خواست
 نشتر کدہ گردید حبسگر مرغ حرم را

(دشت افق)

۱۔ قتیل کے شاعر کا یہ بیان خود قتیلی کے قول کے خلاف ہے۔ انھوں نے
 یہ کبھی نہیں کہا کہ کدہ سے پہلے پانچ چھ مخصوص الفاظ کے علاوہ کچھ اور
 ہے، بلکہ ہر لفظ خاصہ ۲۵ میں یہ کہا ہے کہ کدہ یعنی خزانہ یا صندوق
 پنج لفظ ملحق شدہ صوای ال مسمرع نیست: بہت کدہ، دغم کدہ،
 آتش کدہ، دمی کدہ، کدہ گلشن کدہ، درخیز آتش چو آتش کدہ، افعی و اہم
 کدہ در سست است یا نادرست۔ یعنی ایسا اصول و نثر و صوای ال نہیں ہے
 آنچه در کلام اساتذہ یافتہ یا شاعرانہ و امین یا خندہ و غیرہ و نیست
 و فروغ در اصل داخل است، چون حیرت کدہ و سنبیل کدہ و دربان
 کدہ، محسرت کدہ الخ۔ اس صورت میں ہر زاح صاحب الہ و غیر اس خطا قبی پریشان

کره پور: بکارت تازی مفتوح و دالی کشور دیای مجهول، مزالبع
و یا غلبان - (پا)

کر: آگنده گوش، آفتم -

کر: بکارت عربی، اسم جنس است - (فث، ق)

کر اسم: دیتی بعضی معصیت مجید - (فث، ق)

کر اعر: پاچه گاؤ و گوسپند و غیره - (فث، ا)

کر آک، بر دو کات عربی و اول مفتوح بوزن هاک، دیا فثانه

الفت در آخره کر آکا بوزن تاشا، دیگر اسم صریح،

صعوه را گویند که مولا بفتحه اول و ضمه ثانی و دواو

مجهول هندی آن است -

در مناقب الصالحین دیده ام که یکی از بنات ملوک که در

حباله نکاح مولانا روم بود کر آکا نام داشت - همانا

این مرخوان خواهد بود و اسم درای آن (فث، ق)

کر اسمت: فرجود، فرجود، فرجود، پرتاب -

کران: کنار - (ق)

کر دار گزاری: تاریخ نگاری - و کر دار گزار: سوره - (د)

ا- رشیدی اسراج اردوی گشاده می بیند کاف گشاده -

گرنگ : پروین تنگ ، اسبہ شرح رنگ - (آ)
 گروہ : فارسی است و کوس بکایت عربی مفہوم و داد و بھول
 ہندی آسن - (فٹ)

گروہ ناز : انیس
 گریم : داد ، سخی - کریم ، ایسا سخی - (تیج ، عس)
 گرگ : بختی ، کاتر ، فرو - (م)
 گروہ م : عفریہ ، بکھو ، عفریہ عفریہ - (د ، تیج ، قن)
 گسالی : بختی شہنشاہ - (د ، فٹ ، قن)
 گشتی : مشی و ناز گشتی پر نہیں ٹاٹتے ، گھر میں یا گشتی میں
 جہان اس گشت سے ہندو تا گروہی یا ہندو گشتی - (تیج)
 گشتا دل : گشتا - (د)

گشتا گروہ : بکھو ، گشتا گروہی و داد و بھول - (د)
 گشتا مباد : ایسا اور بھلی گشتا و داد و بھول ، بکھو
 عربی گشتا : گشتا ، گشتا و داد و بھول - (د)

اسراچ اور شیدی اور انجی آرا میر فتح اولی پروین فراموش گشتا اور
 یہی اعراب شہنشاہ : آرا میر فتح اولی گشتا اور بکھو - (د)
 گشتا اور شیدی اور انجی آرا میر فتح اولی گشتا اور بکھو - (د)
 گشتا اور شیدی اور انجی آرا میر فتح اولی گشتا اور بکھو - (د)

و چون با کشت مرکب کشت، معنی فاعل بنشیند، یعنی در
 دزد کشت. و این را کشتا در زیر می گفتند. و کشتا در
 موضع آن است. (دقق، نقی)

کشتن: بکمر کاف کاشتن، بونا کشت، کشته، کار و کارنده
 کار. (پ، قن)

کشتن: یکا فاعل مفعول کشت، کشته، کشته، کشتا، کشتا (پ)
 کشتا: یا نه، سنگ کشتا، کشتا.

کشتولی: بکاف فاعل مفعول، یعنی کاسه ایست که
 به دور می کشتی ساخته باشند، و آن را کشتولی بهیم می گویند
 (نق، قن)

کشتی: بهی فاعل مفعول، کشتی، کشتی، کشتی، کشتی
 کشتی: کشتی، کشتی، کشتی، کشتی، کشتی
 (پ، قن)

کشتی: کشتی، کشتی، کشتی، کشتی، کشتی
 (قن)

کشتی: کشتی، کشتی، کشتی، کشتی، کشتی
 (قن)

کشتی: کشتی، کشتی، کشتی، کشتی، کشتی
 کشتی: کشتی، کشتی، کشتی، کشتی، کشتی
 است، مثلی نیام و بیان و کنار و کران. این قدر

در آگهی میفرمایم کہ کفایت و نکات ہر دو لغت بکافیت عربیت

در ہر لفظ حرف تخمین کسور - (فتن، ق)

گفتش : پانہنگ، پانہزارہ

کفن پارہ کردن : یعنی از مرض ملک و حادثہ سمیت نہایت

یا فتن - (پ)

کلاش : عربی منکبوت و اسیم دیگر آن کارتن، کردی - و خانہ

آن را نیچ گزیند - (پ، فتن)

کلاغ گرفتن : عبارت از تسخیر و استہزا - (پ)

کلاوہ کردن : بمعنی جمع کردن - (پ)

کلاه انداختن : کلا گوشہ بر آسمان سودن، عبادت از شاد

شدن و شوق کردن - (پ)

۱۔ اس لفظ کے اعراب اور املا دونوں میں لغت نویسیوں کا اختلاف ہے

انجمن آرا اور لغت فرس دونوں میں بفتح اول لکھا ہے، اور مؤخر الذکر

کے مصنف نے اسے بکاف فارسی ضبط کیا ہے۔ فان آرزو نے سراج

اللفہ میں لکھا ہے کہ فکاہ ممکن ہے کہ فکندن سے مشتق ہو، اس صورت میں

کے مقبول کو فکاہ ہوتا چاہیے۔ مگر فرہنگ رشیدی کے مصنف نے

اشتقاق کو صحیح تسلیم کرتے ہوئے فکاہ کو فکندن سے متعلق بتایا ہے، جو فکندن کی دوسری شکل ہے۔

- کلیشترہ: بمعنی، احقاقہ کلام۔ (س)
 کلشد: بگاڑنا و لام مفتوحہ، ہندسی گدال۔ (پ، د، ق)
 کلشہ: بگاڑ کسور و لام مشد، شامیانہ۔ (د)
 کلیم: بروزن فیصل، صیفہ اسم فاعل، مثل کریم و رحیم و
 سمیع و بصیر۔ (عس)
 کم: کھوڑا۔ (ن، ق)
 کم آزاد: یعنی نیازارندہ (ن)
 کم صبر: تنگ شکیب۔
 کم ہمت: یعنی بے ہمت۔ (ن)
 کم ہمتا: یعنی بے ہمتا۔ (ن)
 کم یاب: نایاب۔ (ن)

- ۱۔ میرزا صاحب نے دستنبو کے نسخے میں اپنے قلم سے ”بروز فخر“ لکھا ہے۔
- ۲۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”کلیم اگر بمعنی ہم کلام لے لے“
 تو اسم الہی اس کو کیوں کر قرار دیتے؟ (عس)
- ۳۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے: ”یہ لفظ اہل فارس کی منطقیں
 کہیں افادہ معنی سب کھلی بھی کرتا ہے، جیسے کم آزاد یعنی نیازارندہ
 نہ کہ کم آزاد فخر، کم ہمتا یعنی بے ہمتا۔ پس کیا یاب اور نایاب ایک چیز ہے؟“
 (ن)

60-10374-2 (continued) of 474

کرمش کرون : یعنی کرا است کرون و دم گرفتار - دم

۱۰۰

مجلس

کتابخانه ملی افغانستان

(20) - 10/10/1963

transcribed by: [illegible]

[illegible]

1940-1941

— 0 —

1945

1944

(1974) *Journal of the American Statistical Association* 69: 111-120

Handwritten signature: *James M. Smith*

پیشکش: پادری اسلم (شوق)

کتاب: یکایک و یکایک اول و یکایک

کشمیر پٹنہ کے مسلمانوں کے لئے ایک نیا اسکول

و اسم شکره و گانده به از و دین الف در وسط نیز
گفته اند. و این که در هند به تغییر لجه گمانند گویند یا
از توافق ساقین است، یا هند یان لفظ پاری را معنی
کرده اند، چنانکه تازیان گفتند، یا از روی تریب
هند نام نهاده اند. (فتح، نق)

کشور: بگفته مملکت و دین سکن و دانی مضموم و دایره معر
نقری مستطین را گویند که از چوبید گز برای نگار شدن
فله سازند و از گل نیز بهندی آن کوتهی. (فتح)
کشوریه: بهندی و کشوری، و ستاره خوان را گویند. (فتح)
کشوریه: که معنی مقبول است از کندن بعضی خدق آید
و گویند، خدق معرب است. گمانی. (فتح، نق، نق)
گشاده: چوبی را نامند که بر پای مجرم بندند تا راه نهد
رفتند. (فتح)

کشوری: بهندی و کشوری، نام کلی است خوش بو. عربی
آن کادری، بهندی کیوئه. (فتح)
کشوریه: بمعنی حالت، حال، احوال. (فتح، نق، نق)
کوتلی: پای.

کوخ : خانہ کہ از فی و علف سازند، و آن اکازہ نیز
 نامند و گویہ نیز بکاف فارسی مضموم و چھیر (پہ) نام
 کودک و ریدک : ہانا کود و زرد ترجمہ طفل است۔ (فح، ق)
 کورنک : نمک حرام۔ کورنکان، نمک حرامان۔ (د، ق)
 کوس : نقارہ، تیسر، تیسر، طبل، کاس۔ (قن)
 کوفتن : کوفت، کوفتہ، کوید، کو بندہ، کوپ۔ (پہ)
 کوفتہ : مندیور، ماندہ۔

کول : بکاف عربی مضموم و وا و جہول، در فارسی بوم را
 گویند کہ آٹو ہندی آن است۔ لاجرم، مرد احسن را
 کول گویند۔ (فح)

کول : بفتح کاف عربی، بردن یا بول رٹول، فریبہ را
 گویند۔ (فح)

کول : برد و فتح، ہم بکاف تازی، پوشش کہنہ گدایان
 را نامند، خواہی از گلیم باشد و خواہی از ہنر۔ (فح)

۱۔ انجن آنا، بردن یا شوخ۔

۲۔ سراج میں کود گئے معنی فٹلہ اور کھا دیتا ہے۔

کومہ : بکاف فارسی مخفوم۔ خانہ گاہ و علقت کوخ۔ چھپر۔ (پا دام)
 کوہ : پہاڑ۔ (قن)
 کوہچینہ : پہاڑی۔ (و)
 کوہمہ : موج و لہر۔ (و)
 کسین : سانخوردہ۔

کی : بکاف مفتوح بروزن می، بمعنی خداوند و مالک و کیاغریہ
 علیہ، کسب، یعنی کس وقت؟۔ (آ، ف، ق)

۱۔ دسمبر ۱۲۴۲ اور مہر نمبرز (کلیات نثر ۳۷۶) میں بھی کومہ لکھا ہے لیکن
 تمام فارسی لغت کی کتاب میں اس پر متفق ہیں کہ یہ لفظ کاف عربی سے شروع
 ہوتا ہے۔ ہاں اور و سن یہ بھی لکھا ہے کہ بہن لغتہ نویسوں نے اسے کومہ
 لکھا ہے، وہ گوارہ کو غلطی سے کومہ پڑھ کر لکھ گئے ہیں۔

۲۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں : کی بکاف مفتوح بروزن می ایک لفظ فارسی
 ہے ذومعنی یعنی دوستی رکھتا ہے، ایک ترکیب یعنی کس وقت، اور دوسری
 اس سے بھی حاکم اور مالک۔ اللہ جواس سکے آگے آ ہے، وہ کثرت کے معنی دیتا ہے
 چھپرہ، بھٹکا، خوش، بھلا، بہشت بد، کیا، پناہ، کام۔ کا، کیا، کار، بزرگ۔
 کا، کیا، بزرگی کا کام، حکومت کا کام۔ وہ کیا مناسبات اور مناسبات الیہ مشکوٰۃ ہے
 یعنی کیا ہی وہ اور حاکم وہ۔ کار، کیا، مثلہ، یعنی کیا ہی کار و مالک کا۔ جہاں
 قابل اس کے راہی کسور لائیں گے۔ وہاں کار موصوف اور کیا وقت ہے؟

کیسہ : تمہیلی - (قن)

کیفر : بکا وین مفتوح دفاہی مفتوح - مہنہ سنہری کردایہ بد آید - واکن

راہ دافراہ و بادا فراتیر گویند - (بر، پ، د، م)

کیسیا : جواشیا کی تاثیر سے تعلق رکھتا ہے وہ کیسیا، اور چوہا سے

تعلق ہے وہ سیسیا - (آ، ج)

کیوان : زحل - (ن)

گ

گاوه: بچه شور - (د)

گاوشنگ: بختی چوبی که بدان گاو دراراند - (آ)

گاومیش: بچینس - (ق)

گدا: کاسه گردان، در پوزه گر -

گر: اسم دریا، در فارسی بکافیت فارسی است - (ق)

گترانه: بکافیت فارسی درای مشدد، حجام، مدی سر تراش - (ت)

دایق، فح

گراز: بکافیت پارسی مضموم، اخصیت فارسی است، اسم خنزیر، مردین

خوک - و سر هنگ، پرخور را نیز گویند - و معنی خرام نیز آید - گران

مرکب ازین است، چون نازان و شادان - (خ)

گران مند: قیمتی، بیش قیمت۔ (د، قظ)

گرا بیش: بکسرہ کاٹ پارسی، توجہ۔ (د، قظ)

گرہ: بلی۔ (قن)

گرو: شہر۔

گردان: برکاشتن۔

گردا گرد: پیرامن۔

گردن: غنق۔ (قن)

گردن کشیدن و پیچیدن: بمعنی نافرمانی۔ (پ، قظ)

گردن نہاؤن: بمعنی اطاعت کردن۔ (پ)

گردون: آسان۔ (قن)

گردہ: بفتح کاف نیز خوانند، و ہندی دھاکا، گوبید۔ (پ)

گزن: بہر دو فتح، بمعنی تلخ۔ (آ، خ، د، س)

گزنہ: بوزن شہزادہ، قسی ازار۔ (آ)

گرفت: در اصل بکسرہ اول و فتح ثانیست، چنانکہ فردوسی در

۱۔ میرزا صاحب کا یہ استدلال منید یقین نہیں ہو سکتا۔ خسروی نے بغیر اول ثانی

۲۔ ص ۱۵۷، ملاحظہ فرمائیے: ۴۵۔ سراج اللہ میں بکسر تین لکھا ہے اور آج کل

بکسرتین ہی مستقل ہے، چنانچہ لغت فرس کے معنی نے اسی طرح ضبط کیا ہے۔

شاہ نامہ جانی کہ کاؤڈ آہنگر محضیر نکو نامی صیحاگ در انجن
در پدہ است، گوید،

سر دول پر از کینہ کرد و برفت

تو گوی کہ عید فریدون گرفت

گیر، صیغہ امر اند گرفتن - (فش، ق)

گرفتن ماہ؛ چاندگون - (د)

گرگ؛ بھیڑ یا - (قن)

گرگدن؛ جانوری کہ بر سر پینی شاخی دارد یکاٹ اوش نیز
فارسی است - (فش)

گرودہ؛ ایل -

گر پوہ؛ یکاٹ مفتوح و رای مکو رویای مجبول، اسم بلند کی کہ
در صحرایا شد، یعنی پشتہ و تل بیغ تائی قرشت - (پ)

گزاردن؛ گزارش، گزارش گر گزارشنامہ ہمہ برای ہوز است -
(فش، ق)

گزشتن؛ گزنامہ، گزشت، گزشتہ، گزرد، گزردہ، گزردگزشتن

اور شیدی، سراج اور انجن آرا میں کرگ اور کرگدن ضبط کیا ہے -

۲- انجن آرا اور دری کتا: ۵۴ میں بغیم اول بتایا ہے -

گزارشت : گزارشتہ ، گزارد ، گزارندہ ، گزار - باعتبار نامہ
 نگار ، نگارشتن این ہر دو بحث برای ہوزہ رواست و بزال
 خطاست - (پ ، قن)

گزیدن : بفتح کا ، فارسی ، گزید ، گزیدہ ، گزد ، گزندہ ، گزیدہ ،
 گزیدن : یکا ، فارسی معلوم ، گزیدہ ، گزیدہ ، گزیدہ ، گزیندہ
 گزین - (پ)

گزیر بنیاد : گزیرد -

گزین : بجای گزیدہ متعین اہل زبانست - (ک)
 گستر دن : گسترد ، گستردہ ، گستردنای معلوم و رای مفقوح
 گستردہ ، گسترد - (پ)

گستن : قاریدن ، قاریدن ، قتلیدن ، قتلیدن گستن
 گسته - گستن ، گستن - مضارع این ہر دو یکی است
 گلد ، گلدندہ ، گلد - (پ)

گیل : یکا ، فارسی معلوم و میں کسور و یای معروفہ

۱۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ گزشتن : و گزشتن و

پزیرفتن سب زے سے ہیں (ع) لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ حرف

گزاردن زے سے ہے بقیہ الفاظ میں زالی ہی لکھنا چاہیے -

بمعنی رخصت و مرضی، و مرادینا پرورد۔ (پ، د، م)
گشتن : بکاف فارسی مفتوح، پھر نا۔ گشت، گشتہ، گرد، گردنہ
گرد۔ مصدر مضارعی گردیدن، متعدی گرداندن۔ و باضافہ
یا نیز آید، یعنی گردانیدن۔ (پ، قن)

گشتہ : بکاف فارسی، مرادینا گزشتہ است۔ (پ)
گفتن : کما۔ گفتی، بیای مجھ میں خطاب حاضر مقرر بہ تلبیہ
نظائر اس کے فارسی میں بہت ہیں۔ (ع، قن)

گل : پھول۔ (قن)

گل : خاک باب آمیختہ۔ (ع)

گلبنانگ بر قدم زدن : محاورہ شاعرانہ است کہ چون در
جست و خیز خواہند کہ تیز روی کنند، گویند: "گلبنانگ"

بر قدم زد۔ (م)

گلخن : بھاڑ۔ (قن)

گل کردن : بمعنی ظاہر شدن است۔ (پ، قن، ق)

گل اگر فتن چراغ : سیر چراغ افگدن۔

گلو بریدن : توج۔

گلولہ آردہ زوالہ۔

گماشتن: گماشت، گماشته، گمارده، گمارنده، گمار (پ)
 گنج شایگان: نام گنجی است از هفت گنج پرتویز - (م)
 گنده: بکاف فارسی مفتوح، یعنی بوی بد است - و گنده
 و گنده، اول را بای هوز در آخر دوم را الف، ترتیب
 مشتق است، یعنی بدبو - حالیا در عرب عام گنده یعنی
 نجس و ناپاک آید - (دفن)

گنده: بر وزن تندر، خصیه را گویند - و چون این عضو است
 رجولیت است، هر آئینه معنی مردی و مردانگی نیز
 دیده اند این مرکب است گنده آور، یعنی طاقت و
 نیروی دل - و "آور" بمعنی صاحب، چنانکه دل آور -
 و دور آور - همچنین گنده بمعنی سطبری و بزرگی جثه آید -
 و هر جسم که کینش افزون بود، گنده نام یابد - طرفه این
 که مرد تنوسید فریه اندام را گنده و اله نیز گویند - و این ترکیب
 با ترکیب هندی نظایق دارد، چون اندرین ملک
 «والا» به الف در آخر، یعنی مالک و خداوند مستقل است
 و بشمردن نظائر این ترکیب احتیاج نیست - از استاد
 که بر روش در و باد، شنیده ام که گنده چنانکه معنی قوت

جیسی دہد، افادہ معنی، قوت عقلی و عملی نیز کند
از بیجاست کہ مرد دانشمند را کندا گویند۔ (فن)

گنگ: لال، گونگا۔

گنہ گار: تردامن، فاسق۔

گورگا: قبرستان۔ (رد)

گو سپند: بکری۔ (فن)

گوش: کان۔ (فن)

گوش انداختن: گوش، کا استعمال، انداختن، کے ساتھ اگر
شعرا ہی ہند کے کلام میں آیا ہوتا تو ہم اُس کی سند اہل
زبان کے کلام سے ڈھونڈ سکتے۔ جب وہ خود دعویٰ نے
کیا ہے، تو ہم سند اور کہاں سے لائیں۔ قواعد زبان
فارسی کا ماخذ نوان حضرات کا کلام ہے۔ جب ہم انہیں
کے قول پر اعتراض کریں گے، تو اس اعتراض کے واسطے
قاعدہ کہاں سے لائیں گے۔ (یک)

گوش داشتن: اگر باضافہ سمت و جهت نباشد، افادہ
معنی نگاہ داشتن می کنند۔ و گوش دار صیغہ امر است
از گوش داشتن۔ خواہی گوشدار گویند و خواہی دار گوش
(پ، فن، ق)

گوشت بسر ناخن گرفتن : تشنگی ، چنگی -

گوشوار و گوشواره : چیز زیست ز رنگار یا مرصع بجواهر آبدار که
بر دستار پیچند - و هر گونه پیرایش گوشت را نیز گویند (فثاق)
گوشه چشم : پیوله -

گول : به کاف پاریسی مفهوم دوا و مجهول ، در هندی ترجمه
دور است ، و مرد مجهول الحال و سستی را که بخوبی فهمیده
نه شود ، نیز گول گویند - و در زبان قدیم پاریسی
را که از زمین جو شده و مقدارش در درازا دپشتا اندک
و در ژرفا زیاده باشد ، گول و گولاب نامند - هم ازین
روست که تخم دراز را گول گویند - و این که در هند نیز
برین معنی زبان زو خلق است ، از توانق لسانین
نبیست ، بلکه همان لفظ پاریسی است که بعد از اسنیلای
مغول بر هند در هند رواج یافته است - و این که مردم
هند گول را که بکاف عجمی مفهوم دوا و مجهول است ،
هم بمعنی احسن درهم بمعنی قریب دانسته اند ، از بی اعتنائی
است - عا شا که چنین باشد - (فث)

گوهر آمای : موتی پروتیه والا - (فث)

گہرور رشتہ کشیدن : آمودن۔

گیا، گیاہ : بکات فارسی کسور، سبز گھاس (آ، فن، ق)

گینتی : دنیا، گیہان۔ (قن)

گیہان : دنیا، گینتی۔ (قن)

۱۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں: ”گیا اور گیاہ بکات فارسی

کسور سبز گھاس کو کہتے ہیں۔ گیا بکات فارسی مفتوح کوئی لفظ

نہیں۔“ (آ)

۲۔ دری کشا: ۵۵، بفتح اول۔ د بکات عربی نیز یہی معنی دارد۔

ل

لایہ و لارغ: اختلاط و انقباض - (د)

لاو: اسیم دیوار، چنا۔ لاد برآن: بنا برآن - (پ، د، م)

لال: بمعنی گنگا کہ در ہندی گوئگا گوئید - (پ)

لای: بمعنی درو شراب - (د، م)

لای پالان: جس کپڑے میں ساتھات کو چھائیں، ارو صافی بیای

معروف - (آ)

لاییدن: بمعنی بہبودہ گفتن است - لایید، لاییدہ، لایید،

لایندہ، لای - طاسی، یعنی بہبودہ مگو - رب، فشن، ق)

لب یا م لب فرش، لب گور، لب چاہ، لب دریا، لب ساحل، بمعنی کنارے کے ہے مستغیل اہل ایمان۔ لیٹام

اُس مقام کو کہتے ہیں کہ جہاں ایک قدم آگے بڑھائیے تو وہم سے انگنائی میں آئیے۔ پس لب دریا، اُسے سمجھیے جہاں سے قدم بڑھائیے، تو پانی میں جائیے۔ لب ساحل، وہ ہوا، جہاں سے آگے بڑھیے، تو دریا میں گریے 'لب دریا' سے باتوں پانی پر رکھا جاتا ہے، جیسا ہمارے کے واسطے، اور لب ساحل، سے دریا میں کودتے ہیں، جس طرح سلطان کی بادلی میں لب بام سے تیراک کودتے ہیں۔ اسی طرح تیراک جہاں دریا کا پانی نشیب میں ہوتا ہے، وہاں کڑاڑے کے کنارے پر سے کودتے ہیں۔ کڑاڑا ساحل اور کڑاڑے کا کنارہ، لب ساحل۔ (۲)

لَت: یا مرادف لکد است یا مخفف لنت کہ ہم در فارسی وہم در اردو بمعنی پارہ و سخت آید۔ (رفش)

لَت انبان: بلام مضموم، شکم بندہ و پر خوار۔ (رفش)

لُجُن: بفتحین، ہندی کچڑ۔ (م)

لُحْم: گوشت۔ (ق)

لُحْت: برخ، پارہ، لَت، لنت۔

۱۔ مزید تفصیل "لوت" میں دیکھیے۔

لرزیدن: لرزیدہ، لرزیدہ، لرزہ، لرزہ، لرزہ، لرزہ (رپ)

شکرگاہ زمستان: شلاق۔

لطیف: جی۔

لغزیدن: پا از پیش رفتن، لغزیدہ، لغزیدہ، لغزہ، لغزہ، لغزہ، لغزہ (رپ)

لکور: ایک انگریزی شراب ہوتی ہے قوام کی بہت لطیف اور رنگت کی بہت خوب اور طعم کی ایسی میٹھی جیسا قند کا قوام پتلا۔ (خ)

لکس: پشودن، چھونا۔

لوت: بلام مضموم و وارد معدت، خورش چرب با مزہ را گویند

لُت، بہ بقای ضمہ و حذف و او مخففت آن۔ چون پید آ

کہ اشکم بندہ و پرخواہ غذای لذیذ را دوست دارد،

چندان کہ یابد، بخورد، لاجرم این چنین کس را لُت

ایمان، توان گفت، بلام مضموم۔ (دفن)

لُولہ: انبوبہ۔

لُولو: مفرد است مردارید را گویند، و لَال و لَالی: لَام

۱۔ یہ انگریزی لفظ ہمارے ہاں ہے۔

مفتوح جمع - (فت، ق)

کون : رنگ - (ق)

کے : اسم شراب - (ق)

کھٹ : عربی، فارسی، کاشکی - (خ)

کھیدن : چاٹنا، لیسید، لیسید، لیسید، لیسید، لیسید

(پ، قن)

کیل : رات - (قن)

م

م: خطاب واحد متکلم، و حرف نفی است و جز صیغه امر
بیچ صیغه دیگر ربط نیابد. (عس، فش، ق)

ماء: آب - پانی -

مایه الامتیاز: جدانشناس، تفرقه -

ماحضر: مرستی - (فش، ق)

مادر: مان - (قن)

مادرندو مادرند: بمعنی زن و پسرین پدر - (فش)

ماژه: مایه -

مارافسای و مارافسا: کسی که مار را به افون رام کند و نهیر

مار را از تن مار گزیده بدو کشد - (فش، ق)

مالک : کیا ، کار کیا -

مالکِ دہ : دہ کیا -

مالکِ زمین : کنار نگ ، مرزبان -

مالکی : کار کیا فی -

مالیدہ : چنگلی - ملیدہ -

مان : مع النون یعنی ما را مستقل اہل زبانست یعنی ما را دمان صیغہ امر از انان
ماندہ : ^{یعنی بجز اسرار} سند پور ، کوفتہ -

مانستن : مانست ، مانستہ ، ماند ، مانندہ ، مان - (پ)

مانشد : آسا ، بوار ، ولین ، ویز ، مثل -

ماوراء النہر : در اردو -

ماہ : چاند - (قن)

ماہ پرورین : اسم عیدوار - (پ)

ماہ گرفت : چاند گن ہوا - (دقت ، قن)

ماہ ماتم : ماہ محرم - (د)

ماہی : حوت - مچھلی - (قن)

مائدہ دعوت : شیلان -

مایہ : مادہ : (د)

- منشا شدن از عہایت : شکوہیدن، رعب میں آنا۔
 متاع خانہ : کا چار، کا چال۔ اثاثہ البیت، اسباب خانہ۔
 متفکر : دودل۔
 متفکر و متحیر بودن : بخود فرو رفتن، در خود فرو رفتن۔
 متواریع : خشک دامن، پیمہ پیرگار۔
 شیل : ویس، ویز، مانند، آسا، بوار۔
 مجمع : جرگہ۔
 مجنس : آکدش، دوتخمہ۔
 محاذ ثنت : صوفیہ کی اصطلاح میں عبد اور معبود کے درمیان گفتگو ہوتا۔ (ن)
 موصول : تمغا۔
 محتوی : درگیرندہ۔
 مقصود : تقسیم۔
 محکوم : سفتہ گوش۔
 محل : ستان، استقان، قصر، مشکوی۔
 محنت : اورنگ، رنج، رنگ۔
 محو کردن : خط کشیدن، باطل کردن، قلم کشیدن۔

مجبوط : شراب کا وہ خط جہاں تک شراب بھری ہو۔ (ن)
مخالفت : دور یا ش۔

مخالف طرقت : دروند۔

مخمر : آن کہ نشاء اذ نہادش ہد نہ فتنہ باشد وادرا فازه
وخیازہ فرو گرفتہ باشد۔ (فش اق)

مدت کثیر : دیر باز۔

مدعا بر آری : کاتبوں کا لفظ ہے۔ میں اس طرح کے الفاظ
سے احتراز کرتا ہوں۔ (خ)

مدوہ : گول۔

مدہوش : لغت عربی الاصل است مفعول دہشت۔ دہشت

حقیقہ مفعول در عربی ہوا و مہول نیست۔ پارسیان لغت

کردہ ہوا و مہول مراد عین مست و بخود می آرند۔

(فش اق)

مراقبہ : در پس زانو نشستن۔

مربیا : آفرین، آباد۔

میرخص : گسیل، پردہ۔

مرد در گیس : ہم مضموم و دال مفتوح و دای کسور و دای معروف

دمردی بخت کا فت پارسی نیز بمعنی چیزی کہ از مرده باز

ماند، یعنی میراث، مال میراث - (پ، م)

مردوم، مرد کا : آنکھ کی پتلی - (دن)

مردان، مرد، مردہ، میرد، میرندہ، میر - (پ)

مردنہ : أرض، زمین - (دن)

مرزبان : کنارنگ، حاکم - مالک زمین -

مژسک : نمی - (دن)

مژمنہ : دایہ، دائی، آقا -

مرغولہ : گشکری - (آ)

مرفق : آرنج، کتہی -

۱۔ دری کشا : ۴۴ میں بکانت عربی لکھا یا ہے۔ سراج اللغة میں خان آردو

نے لکھا ہے کہ در اکثر نسخ بعض میراث کہ از کسی ماند، نوشتہ اند۔ لیکن

در اشعار متاخرین بمعنی فرومایہ آئے۔ چنانچہ محمد قلی سلیم گوید در ہجوہ

”مردہ ریگی چند ہجوہ ساکنین باد یہ طرفہ آن کہ از بعضی مردم کہ عالم

دخائل دزبان دارن دلایت نرا بودہ اند، تحقیق این لفظ کردہ شد

جواب دادند، ”مردہ رنگہ بتون خواہد بود“ داین غلط است۔ صحیح

ہمان است کہ مرقوم شد۔

مَرِ قِص: تصویر: ارتنگ۔

مَر کب: ۔: انجام مرگ: موت۔ (قن)

مَر گ: سرخ: قتل عام۔ (واقعہ قن)

مَر تِخ: بہرام، منگل۔

مَر دہ: خیر خوش، دنیویں بنون مفتوح و یای مہول، مراد

آن۔ (قن، ق)

مَر دگانی: نقد دجنی را گویند کہ وہ صلیہ مَر دہ ہر دہ آدر

و ہند۔ (قن، ق)

مَر گان: پیک۔ (قن)

مَرش: تابنا۔ (قن)

مَسامرت: صوفیہ کی اصطلاح ہیں عبد اور مبعود کے درمیان

گفتگو ہونا۔ (قن)

مَسیت: مہوش۔

مَشترِاح: پاجایہ، پاخانہ۔

مَشراق: سبک دست۔

مَششت: مٹنی۔ (قن)

مَشتری: اہمزد، ہر فریاد، زادش، سعد اکبر، بر جلیں۔

میشعل بکف گرفتن: استفاده و داد خواهی - (پ)
 مشکوی: نظم میم و کاف، محل، قصر - (د)
 شمش: بردن شمش، یعنی خوابانی که نوعی از درد آلودست
 (فش، ق)

مشوره یا کلاه کردن: عبارت از ترکیه و تحریک و نزد بعضی
 کتابیه از کمان حرم و احتیاط - والادول امج - (پ)

مشوش: دودله
 مشغلی: جانناز، سجاده - (قن)

مضرب: زخمه -
 مضرب: چرگر، مغنی، خنیاگر، راستگر -

مطیع: ایل، فرمان بردار -
 معتزت: هسته، اقرار کننده -

معدن: در قاری کان و در هندی بافتن و دین های مشمره
 کمان گویند - (فش)

معشوقه: بهال معشوق، نه این که مرد را معشوق گویند و زن را
 و رشیدی دردی نشانه ده بین بیخ اول کما به. سراج الفقیرین بالقره و قیل یاسم
 او را بنام آرا میسم او را کانت که مقصود او را و که چهل بتا به -

مشتوقہ - دگواؤن ورین دعوی ازین ریاضی شعر ثانی
 است - و این ریاضی از میرزا محمد علی سلیم همراهی است
 مجلس نجومییم دو بد آوریم
 مشتوقہ روزیہ برائی است خدا

(منقذ)

مشتوقہ: وردا، سرنگون -

معلوم: یعنی "معلوم" (د)

معنی: بهم - معانی جمع - (د)

مشتاق: گراھا - (د)

مغربیہ: باختر، پیچم -

مغز و سرگردن: عیار و از خاموش شدن - (پ)

معنی: چوگر، غیاگر، دانستگر، مغرب

۱ - میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ "یہ جو اردو ہے

خاور ہے میں تقریر کرتے ہیں کہ اس کے نیچے کیا ہیں، یا اس

شعریہ ہے کیا خوب ہیں، اس میں دخل نہیں کیا جا تا۔ خاص مقام کی

زبان پر ہے۔ معانی کی جگہ ہے۔ یہ "د" ہیں "د" (د)

مفتی: دچرگز فتویٰ دہندہ۔

مقابل شدن: چہرہ شدن، طرٹ شدن، مقابلہ کردن

مقام: ستان، استھان۔

مقدس: جی۔

مقدمہ: پیشرو۔

مقصدور: پایاب۔

مقصود: کام، مدعا۔

مکاس: بمیم مفتوح، بردزن حواس لغت اصل است بمعنی

۱۔ انجن آرا میں لکھا ہے۔ مکاس دکنیں بمیم اول، بمعنی تاکید و مبالغہ کردن

در معاملہ و بانی معنی عربی است۔ و بمعنی خراج و باج گیرندہ و حشور گیرندہ

کہ در فرہنگ جہانگیری آمد، بکسریم، ہم عربی است۔ اس لغت میں

میرزا صاحب نے نویہ قطعی کی جگہ کہ مکاس بمیم کسور کو بفتح بمیم کہہ دیا ہے

اور صاحب انجن آرائے مکاس، بکسریم کو بضم میم اور مکاس بفتح

میم دیکھو بد کا فتوہ، جو عشر گیرندہ کا مترادف ہے، بکسریم و تخفیف

کا فتوہ بتایا ہے۔ مترادف اللغتہ میں لکھا ہے کہ دکن میں تحصیلدار کو

مکاس دار کہتے ہیں۔ برآں میں جو مکاس کو باج گیرندہ لکھا ہے یہ

غلطی ہے، اصل میں مکاس دار ہونا چاہیے تھا۔

اسرام در طلب چیزی - و کمیس امانه آست (پ، فث، اق)
مکتوب: پاتی

مکروه طبع - دشت -

مکیدن - مکیده، مکیده، مکیده (پ)

مگس: کمی - تن

ملفوف نورد -

مکن الوجود - نادر قرائش - من: میں (تن)

من: بیم مفتوح، در هر دو زبان یعنی دل است که در تاز
قلب نام دارد (قش، اق)

منجم: بودل بند -

مند: افاده یعنی صاحبی می کند - (قش، اق)

مند بوز: پنج میم و ضمه بای موحده، کوفته و مانده - (م)

مندل: لغت هندی نیست، قدسی الاصل است - در هند

مندل را پکهاوج می گویند - (پ، فث، ق)

منصوبه: نام یک گونه بازی است از بازیهای هندی که

۱- اجتناب از این کلمه که به اصل منسوب است - یعنی صاحب اولاد و

چونکه کثر العیال همیشه پریشان رستایی، اسبیه سند و پسر پریشان

نیاجات

مویج : لغت عربی الاصل ، موج ، نزدیک طبع - (ع)

مور : چوئی - (رقن)

موز : کیلا - (رقن)

موش : چو - (رقن)

موکده : زاد بوم -

موی زهار : روم ، روم -

مویه : نوحه ، شیون - (د)

موسیدن : موسید ، موسیده ، موسید ، موسیده ، موسی - (پ)

مهم : بهم کسور و اعلانی های هوز ، در پارسی بزرگ را گویند -

همان بهم کسور جمع م - و هند یان ، بتبدیل کسره میم بقفه

و افزودن الف و آخر همین معنی چو بند - مهادیو ، یعنی

دیو بزرگ ، و مهادیو ، یعنی راجه بزرگ - لطف درین

است که در پارسی الفی که اقاده معنی کثرت دارد ، چون

خوشاودا ، نشگفت که الفها ما ازین قبیل باشد ، یعنی بسیار

بزرگ ، و فقه میم از لغیر لجه - (د ، فنی ، ق)

مینر آباد : بکسره میم ، نام نخستین پیر اسفند پیران عجم - (رقن ، ق)

۱- سر ا ح : موز و موسیدن معنی نوحه کردن

مہر: آفتاب، سورج، محبت - (آ، قن)
 مہرِ خم: خشتِ شراب را گویند۔ و آن خشت مانع بدر رفتن شراب
 از خم است۔ (فش، قن)

مہرِ خوان: ہم کسور، نامی کہ از مہر بر اطفال نهند، عرفہ و
 خطابی کہ شاہان با مراد دہند۔ (د، ق، م)

مہرِ ولی: ہم کسور بہای زدہ و رامی مفتوح بہ داد و پیوستہ و
 لام کسور دیای معروف، دہی است بہ ہفت کردہی
 مہلی کہ مزاجہ خواجہ قطب الدین در آنجا است۔ (د، ق، م)

نہان: در فارسی ترجمہ ضیف و در ہندی ترجمہ ضیافت است
 بلکہ در فارسی نیز بمعنی مصدری مستعمل می شود، چنانکہ
 سعدی فرماید:

چہ کم گرد، ای صدفِ فرخندہ پانی ز قدرِ رفیعیتِ بدرِ گاہِ وحی
 کہ باشند شقی گدایانِ خیل بہمان دارا سلام از طفیل
 یعنی بہمانی و ضیافتی کہ در عقبی بخت خواہد بود (فش)

۱۔ میرزا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں: ”مہرِ خوان کے دو معنی ہیں، ایک
 تو خطاب کہ جو سلاطین امر کو دیں، اور دوسرے وہ نام جو لڑکھن
 کا پیا سے رکھیں، عروت“ (دخ)

همیا: آماده

همیشتر: بر وزن 'یکه در' بیای مجهول، گویند در اصل سنکرت

همیشتر است بشین موقوف و دایه مفتوح - میثور و

همیشتر و همیش یکی است - (فش، ق)

مُحی: شراب - می گسار - شراب پیئ دالا - (نش، ق)

می: بهرگاه خواهند که ماضی استمراری سازند، میم و تختانی

مجهول ماقبل صیغه ماضی آید، چنانکه رفت ماضی، و میرفت استمراری -

همچنین تختانی مجهول تنها در آخر صیغه ماضی همان کار

می کند که میم و یای مجهول به اول، چنانکه میرفت و

رفته بیک معنی است - و همین میم و یای مجهول است

که ماقبل صیغه ماضی معنی تنها و شرط دهد - و تنها تختانی

ما بعد صیغه ماضی نیز همین کار کند، لیکن جز شرط است

که بهر افاده معنی تنها الحاقی لفظ کاش و کاشکی دانند

اینها و برای حصول شرط وجود لفظ اگر شرط است - دیگر

این میم و تختانی مجهول در اول صیغه مضارع افاده معنی

دوام در استقبال می کند، اما مانند صیغه ماضی تنها تختانی

مضارع بهر این امر ادینارند - زیرا که یای محلی

در آخر صیغه مضارع جز زائده نیست، لیکن حسن کلام

میفرایند بی فائده نیستند - (قن، ق)

میان قلبی پیام است، و افاده معنی وسط نیز می کنند - و

معنی حقیقی میان ترجمه وسط است - و تقلیب پیام

اتفاتی است - (قن، ق)

میانخی گری: توسط، و ساطعتا - (د)

ما یثبه - سد -

میلیم آملن: دست بهم دادن -

میش: بهیژ (قن)

میخ: یعنی ابر - میخچه: مراد از خاله و بزرگ (آ)

میل: سلاخی - (قن)

میوه: قلبی موی است - (قن، ق)

ن

نا آغاز روز: ترجمه روز ازل - (د، م)
 نا امید: بمعنی، ناپوس، در تحریر و تقریر چندان بکار رفته و میرود
 که شمار نتوان کرد - (ف، ق)

نایب - خالص - رقیق

ناپا بسایه: در بهندی اسسده « مع الیاء المختلط - (ف، ق)

نا پاک: اویش، و شست، و نجس

نا کیمود و نالیده: اچھوتا - (د)

۱- اشترده ہونا چاہیے جو شدہ کی عند ہے۔

۲- در کشتادہ میں ناپسور یا بکسری ایچید واد معر رفت کہیا ہے۔ اسی
 طرح در بہت ناپسیدہ ان کو بھی بکسری ایچ قرار دیا ہے۔ مگر حرفت بای فاری
 پور دنا ایچ در کشتادہ ہے۔ اور آست گود کا پور دنا بایا ہے۔

ناخائیدہ فرو بردن : آویاریدن -
 نادان : احمق، ابلہ، اوت - (رقن)
 ناروندہ : درہندی اہل - (رفن، ق)
 نازکرون - برخوبالیدن -
 ناشتا : ہندی ہمار منہ - (آ، خ)
 ناطور ہی : در اصل لغت نگہبان گشت و یاغ راگویند - (رفن، ق)
 ناقرمانی : سر کشیدن و پچیدن -
 ناکارہ : آن کہ کار متواند کرد - (رفن، ق)
 ناکس : آن کہ کسائی، یعنی شخصیت، مراد را بقوو - (رفن، ق)
 ناگاہ : ناگرفت -
 ناگزفت : بمعنی ناگاہ - (بر، پ، د)
 نالہ شبگیر آہ دزاری آخر شب - (حس)
 نامراد : آن کہ بیچ مرادوی برانیاید - و این نہایت غناست،
 محتاج - (رفن، ق)

۱۔ ناطور ہی لفظ ہے۔ مگر بعضی مکرر صرف ناطور ہے ناطور ہی نہیں
 ۲۔ سیرنا صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں: "نامراد وہ ہے کہ جس کی کوئی طو
 کوئی خواہش، کوئی آرزو نہ برآدے۔" (حس)

نامیرنده: امیرا در هندی امر بفتح تین - (ق)

نان: روئی - (قن)

نان بر وخن افتادون: عبارت از فراهم آمدن اسباب مراد -

(پ)

نان شیرین: قطه - (د)

تاو: بنون مضوم، از مزه ایست از بهر خوابانیدن اطفال

و هندی آن لوری - (پ)

تاو: لرزانی - (د)

تاو: بر وزن یاد، ممکن - (دق)

تاو: قتر تا ش: بواسطه قای مفتوح، ممکن الوجود - (د)

تاوکا: انداز ادبیا: ادب آموز، یعنی استاد - (آ)

تاو: مخفف تاو بار - (ع)

شودی: نیستی -

نبدشتن: بدل نوشتن است - (نق، ق)

نهره: زیر قلب و کاسه را گویند - (نق، ق)

نبید: بفتح نون، ربای معروفه به وزن رباعی، در عربی شراب

۱- لغت نرس: ۹۸، یعنی آورد، آورد یعنی جنگ کردن مبارزت -

خیر را گویند و با انتخابی بھول - بدل نوید است کہ لغتی
است فارسی یعنی خبر خوش رفتن (ق)

نشر: بندہ کی تحقیقات یہ ہے کہ نثر تین قسم پر ہے:
مقتفی، قافیہ ہے اور وزن نہیں۔
سُر جُز، وزن ہے اور قافیہ نہیں۔
عاری، نہ وزن ہے، نہ قافیہ۔

مستفح بھی مقتفی ہے کہ دونوں فقروں میں الفاظ ملائم و
مناسب ہند گروں۔ نظم میں یہ صنعت آپڑے، تو اس
کو مرصع کہتے ہیں، اور نثر اس صنعت پر مشتمل ہو، تو اس
کو مسمیع کہتے ہیں۔ (ق، ع)

نقش: نوشتہ، لکھا۔

نقشندہ: مبدل منہ نشر نہا ہے۔ (نق، ق)

نقش: وزن، شوم۔

نقشستہ: پتھر پر منقوش و خای مشہوم، مشہور است۔ درین

کلمہ نوین مشہوم مذکور است۔ (نق، ق)

۱۔ انجمن آہامیں بطیم اولہ سمرستانی دیباہی بھول کھا ہے اور لایہ کو بھلا
بطیم نوین ہی بتایا ہے۔

نَدَات : دُمنیا - (قن)

نَدَامَسْتَا : فعل پر مترتب ہوا کرتی ہے۔ ترجمہ اس کا لیتائی۔ (قن)

نَمِخ : بہا، قیمت، سول۔ (قن)

نَمِہ : کان کی کو۔ (قن)

نَرُوم : بنون و نای فارسی برو زین عدظم، یعنی رطوبتی کہ در

سحر ہای زمستان از ہوا بریزد و تیزگی در جان پیدا آید۔

آن را ہندی کہ گویند لکاف مضموم دہائی مضموم ہوا

نودہ۔ (پ، فن، اق)

نَزْد : ہر دو فتح برو زین سمند، افسردہ و غزدہ، غسگین،

پڑمردہ، تباہ، زشت، خستہ، رنجور۔ (د، ام)

نَسک : ہون مضموم، یوزن ختک، بزبان دری در نثر

۱۔ مزاج میں اساسی فی الاساسی کے حوالے سے نثرم بطیم نون دسکون

زای فارسی کو امج بتایا ہے۔ اور انھوں نے آرا میں نثرم بکسرون دسکون بھی

فارسی کہہ کر آذری ہ یہ شعر شہادت میں پیش کیا ہے وہیں بخاری نے چپہ

برخیزد از ہوا نثرم دابر انگیزد۔ دری کشا : ۵۹، میں بھی یہی اعتراف

کیا ہے اس صورت میں میرزا صاحب کا برو زین عدم کما علی تامل ہے

۲۔ دری کشا : ۶۰ میں بکسرون لکھا ہے۔

نشکج: بنون کسور بشین زارہ و کاف تازی مفتوح بنون زارہ،
گوشت بسر ناخن گرفتن کہ ہندی آن چٹکی است۔ (پ)
نشگفت: بفتہ نون و کسرہ کاف، یعنی عجب نیست۔ (د، م)
نشیمین: استخان۔ (ق)
نصف: آدھا۔ (قن)

نظر: فکر کو بھی کہتے ہیں اور گاہ کو بھی۔ (آ)
نظر شگفتن: دگوش شگفتن ہم نہیں جانتے۔ اگر نظر کا خوش ہونا
اور کان کا شاد ہونا جائز ہوتا، تو ہم اُس کا استعارہ شگفتگی
کر لیتے۔ خوش ہونا جب صفت چشم و گوش نہ ہو، تو کیا
کریں۔ (آ-خ)

نعل در آتش: بے آرام، بے چین۔ (قن)
نعل در آتش ہزادون: یعنی بیقرار کر دین۔ (پ)
نعل و اژدہ زدن: عبارت از آن کہ وضعی پیش گیرند کہ
مقصود بر مردم پوشیدہ ماند۔ (پ)
نقناع: ترہ، پودینہ۔

۱۔ سراج میں کبر اول و ضم کاف لکھا ہے۔

۲۔ پ قظ میں دائرہ گون ہے۔

گزیر و گمان مصدر نمی سازند، ماضی نیز نخواهد بود. همین مضارع
بکار می آورند، گزیر و دگماند. چون این همه دانستی، بدان که
نگزیر و دهان مضارع مجهول است با افزایش تون نفی. (ب)
(د، فتن، ق)

نماتنا: نمود. (د)

نمایه: نمون. (د، ق)

نمودین: آدم، تکلتو، خوگیر.

نکسا بر آتش افکندن: یعنی شعله و غوغا کردن. (پ، م)
نمود: نماتنا.

نمودار: چهره آشکار، هویدا.

نمونه: نمایه، نمویه.

نمویه: نمونه. (د)

نمید: ضعف نمید. - نمیدی: ضعف نمیدی. - نون نمید
و نمیدی مفتوح الاصل است. (د، فتن، ق)

نو: رادر بهندی نیاگو بند برورین جیا. (د، فتن، ق)

نوا: بعضی آواز، دهم بعضی توشه دهم بعضی اول. (پ، ق)

نواخانه: حوالات. (د)

نواختن : دو معنی دارد، نوازش کردن، و چنگ دنی و امثال
این را بنوا آوردن - نواختن، نواخته، نوازده، نوازنده،
نواز - (پ، فش، ق)

نوربان و نوربان : بمعنی سوغات - (پ)
نوازش کردن : نواختن -

نوان : بمعنی خرامان است، اما خرامنده بدان رفتار که از روی
ناز و ادا باشد، و بجنبیدن شاخهای تنال از بادماند چون
این حالت را در عربی قنیل گویند، اگر لرزان نیز گفته باشد
ردا باشد، خواهی (رزه زجه تریل) باشد، خواهی نتیجه خوف
یا غضب - (فش، ق)

نوحه : مویه، ششون -
نورالانوار : ششیدستان -

نورده طغوت - (د، ظ)

۱- سراج بفتح و واد بافت کشیده درای همه مفتوح و الف و نون -

۲- لغت فارس : ۳۸۰، بمعنی جنبیدن بر خود مانند جهودان روز شنبه -
دری کشتا : ۶۱، بروزین بدان حرکتی که طغیان در وقت خواندن کنند
و غریبیت خوانان هنگام عزیمت خوانان -

نورِ قاہر: خورہ۔

نوشتن: بفتح داو، نوشت، نوشتہ، نوردد، نوردندہ، نوردد۔

مصدر: مضارع نورددین - (پ، ف، ق)

نوشتن: بکسر داو، نوشت، نوشتہ، نویس، نویسندہ، نویس

درمشت مصدر: بجای داو، با نیز آید، یعنی نوشتن - (پ، ف، ق)

نوشیدن: پینا - (قن)

نوید: بنون مفتوح، ویای مجهول، لغتی است فارسی بمعنی جز

خوش، مراد مژدہ، و بنید بدل نوید است - (قن، ق)

نویم: بروزین نسیم، محض - (د، ق)

نہ: ترجمہ نسہ است - (قن، ق)

نہادن: نہاد، نہادہ، نہد، نہندہ، نہ - (پ)

نہفتن: نہفت، نہفتہ - داین را مضارع نباشد - (پ)

نہنیں: سر پوش - (س)

۱- انجمن آرائیں جون مفہوم لکھا ہے -

۲- سرانج: بکسر اول و فیم دوم بمعنی پہنان کردن - لیکن مشہور فتح اول است!

۳- لغتِ فرس: ۳۹۱ کے معنی نے بکسر نون و فتح ۱۰۰۰ با ضبط کیا ہے۔ لیکن رشیدی

اور انجمن آرائیں لغتیں دسکون نون و فتح ۱۰۰۰ با تازی اور سرانج میں فتح اول

بقیہ مثل رشیدی سدرج ہے -

نبیب: لفظ عربی - (خ)

ٹی: بانسلی - (قن)

شیاد بنون مفتوح! جد و پدر را گویند۔ دنیاگان جمع آنست بمعنی

اجداد۔ (پ، د، ق، م)

بنیاد: ترجمہ احتیاج و مراد فنا عجز است۔ (نش، ق)

نیام: میان (قا)

نیایش: افستائی۔

نیر: آفت، آفتاب۔ ایت، خز، خزید، ستارہ، روز، شمس، ہر ہر سوچ

نیر و نور: ہر دو نیر و نیش۔ ہر دو تقدیر و ہر دو حال (د، ق)

نیشتی: بہرہ، تنگائی، بھول، بمعنی نبودی۔ (د)

نیشو: نشتر۔

نیشی: ڈنک۔ (قر)

نیشو: نشتر۔

۱۔ انجمن آراء، رشیدی، سراج، درسی کتاب: ۶۰ اور لغتیں فرس: ۶۱، ہیں بکسر

اول بمعنی جد لکھا ہے۔ اور دنیاگان کو درسی کتاب میں بکا حید عربی بتایا ہے

۲۔ رشیدی، اور درسی کتاب: ۶۰ میں بکسر نون و یای معروف قرار دیا ہے اور

سراج میں یا اور داد و دوزن کو بھول بتایا ہے۔

نیک : بخشنی۔

نیم : بمعنی اندک۔ (۲)

-
- ۱۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”نیم گناہ نیم نگاہ، نیم تاز، یہ دو زمرہ اہل زبان ہے۔ نیم بمعنی اندک،۔ درنگناہ کا آدھا، نگاہ کی ادھواڑ، اور ناز کا آدھا یہ مہملات میں ہے۔ ان چیزوں کا متا صغر کیا“ (۲)

و

و: ائمه فن لغت برین معنی اتفاق دارند که ما قبل و او معدله
کسور منی باشد مگر در دو جا: یکی در لفظ خویش، دوم در
لفظ خویله - (فش، ق)

واژه: لفظ - (فش، ق)

واگو به: چرچا - (د، ق، تظ)

والا: در لفظ والا معنی رفعت ملحوظ است. لیکن خدمت و
رتبت و شان و آستان و جاه و نگاه را بوالائی ستایند
نه درود بیاورد و سر و چار را - چون والا آستان نویسند
از آستان پایید و مقام مراد باشد نه دلیز و سنگب و رکه
هنگام در آمدن و بر آمدن از خانه پای یا پایی افرار
بر آن نهند - (فش، ق)

وچود: فرمایش -

وچود: بواو مفتوح و جیم پارسئی مفتوح، فتوی را گویند -

ہر آئینہ "وچرگر" فتویٰ دہندہ را تا مندر لاجرم "وچرگر"

ترجمہ مفتی می تواند بود۔ (فش، ق)

وحی، فرماش، پرتاب۔

وختور: ہوا و مفتوح، بنی زده و شین مضموم و واد و معد

بروزن منشور، بمعنی ایچی عموماً و بعضی بتغیر خصوصاً

ترجمہ رسول۔ (پ، فش، ق، م)

ورایہ و د: ترجمہ ماوراء النہر است۔ (فش، ق)

وَنُتِج: بوزن زرنیج۔ در فارسی اسم مرغیست اندہ بودہ

کو چکا تر۔ (فش، ق)

وَزْدَنہ: ہوا و دال مفتوح، بیلن است ہو عدہ کسورہ

و تختانی مجهول۔ (فش، ق)

ورزہ: ہرزہ۔

ورزیدن: ورزید، ورزیدہ، ورزد، ورزندہ، ورز۔ (پ)

۱۔ رشیدی و سراج نے اس لفظ کو بے اصل بتایا ہے اور انجن آسای نامی

میں سرے سے داخل لغات ہی نہیں کیا گیا۔ اس صورت میں یہ امکان ہے کہ قدیم فارسی

لغت ہوا و سیرزا صاحب نے کسی پارسی عالم سے دریافت کر کے دیکر بمعنی فتویٰ لکھا

۲۔ سراج اللغات میں لکھا ہے کہ "بوزن زرنیج و بعض بیای مجهول گفتہ اندہ"

وزن : تقطیع شعر - (عس)

وزیدن : وزید، وزیدہ، وزد، وزندہ، وز - (پ)

(ع)

ویران : لغت فارسی الاصل - ویرانہ مزید علیہ تار و مار تری مرت

ویران شدن خانہ : آستان برخاستن -

ویژہ : بوا و کسور و یاسی تختانی، مجہول و زای فارسی مفتوح

لفظ فارسی قدیم است بمعنی خاصہ و خلاصہ و خاص و

خالص و پاک و پاکیزہ، و بجای خصوصاً و علی الخصوص نیز

مستعمل می شود - دیگرگان : خاصان - (آ، بر، د، پ،

ف، ق، م)

وساطت : میانجی گری - توسط -

وسط : فرہنگاخ، درمیان -

وضو : آبست -

وعدہ کردن : شپہ و میان دادن

وقار : آسا، اردند، اورند -

۱- یہاں ترتیب لفظ ہو گئی ہے - آخری پانچ لفظ شروع صفحہ کے ۲ لفظوں کے بعد

آہا چاہیے تھے - عرشی -

باگ : بروایتی ضعیف بیضه مرغ را گویند و چون تبدیل
 ای ہوز بخای شخمزد و ستور سفت و جاگ ، نیز می توان
 گفت - و خاکینہ ازین اسم مرکب توان دانست - (ق)
 ہراسیدن : رسیدن ، بڑا - (ق)

ہرگز : آنہ لاد -

ہرگز : بروزی تہرین ، تعیین و تقریر - (و)

۱ - دوی کشا ۱۷۲ مینوی ہر زبان -

۲ - ایضا : ۷۳ بیخ اول و سکون را مدلول و تختانی معروفند و ذرا ہوز تعیین و
 قرار دادن - لیکن سراج میں ہوزن نہیں کھا ہے اور ہینر کو بیخ میم دیا ی
 مجول قرار دیا ہے - اس سے میرزا صاحب کی تائید ہوتی ہے

هزاره: ننگ.

هزاره: بلبل را گویند. و هزار داستان و هزار آواز نیز نامند. و
هزار داستان نگویند مگر سوقيان و فردا یگان و کودکان
و داستان معنی آواز خوش است و داستان معنی افسانه.
بلبل نوا میزند، افسانه نمی گوید. هر آینه هزار داستان
است، نه هزار داستان. (فش، ق)

هزارهتر: هکڑ. (و)

هشتاد: بهای مفتوح و تابی مفهوم و واد معروف، بمعنی مقرن،
اقرار کننده، دختو بخا نیز آید. (پ، م)

هشتاد: آٹھ. (قن)

هشتاد: بکیرهای روز، هشت، هشتاد، هشتاد، بل. (پ)
هفت: بمعنی کارگاه جولاد یا بمعنی شانه جولاد. (تیغ)

هفتاد: سات. (قن)

هفتاد: فارسی است. و ابوعربی و هندی انمواره. (قن، ق)

هفتاد: مددی است مرکب از ده و هفت. (فش، ق)

هفتاد: اسم طعام. (تیغ)

هفتاد: بمعنی آواز سنگ. (تیغ)

همه: ترجمه تمام است. یکی از پرورش آموختگان قیام در
کلکته بمن گفت: "اوستاد اسم مفرد ما بعد لفظ همه نشستن
جائز نمی شمارد." پاسخ گزاردم که همه روز و همه شب
و همه عالم و همه جا در کلام گرانمایگان هزار جا دیده ایم
حافظ علیه الرحمه راست:

گر من آلوده و متمم چه عیب همه عالم گواهی میدهد
سعدی رخته اند علیه راست:

بجهان خرم از آنم که جهان خرم است عاشقم برهم عالم که همه عالم از دست
محمد حسین نظیری نیشاپوری که میزد و نشستن باد، می سراید:
جو سگان از آن یکو بسته همه شب قلاده خایم
که هوای صید دارم نه خیالی پاسهانی
دیگری گوید:

همه جا خاشه عشق است، چه مسجد، چه گشت و فتنه
همراه: غنچه همواره - (س، کس)
همراه: سنگم، رفیق -
تفسیر از: بعضی ترجمه - (فش، ق)

۱- دری کشا: بفتح اول: سکون میم و سین ممله و تنحنه فی معروف، ترجمه و تفسیر

ہنگر: بہای مفتوحہ، جولاہہ۔ و آن را پایاں تا نیز گویند پ)

ہنام: آداس، سببی۔

ہمیدون: احوال۔ (دقظ)

ہمیشہ: سدا۔ (آفتش، ق)

ہمندوانہ: تڑبڑ۔ (قن)

ہنوز ہنگام فرمانروائی ستارہ روز مگزشتہ بود: یعنی رب

الشاقہ آفتاب بود۔ (د)

ہودل: بہای مضموم د دال مفتوح، ا، رصد۔ (د)

ہودل بند: منجم، ہودل بندان: رصد نویسان۔ (دقظ)

ہور: بہای ہوز مضموم د دال معروف۔ اسم آفتاب، سورج

(دقظ، م)

ہویدا: چہر، آشکار، نمودار۔

۱۔ سراج میں بردزن مغفل اور انجمن آرا میں بضم با و کسرف دال ادوری کتا

میں ہوا۔ مجہول لکھا ہے۔

۲۔ ری کتا ۶۴ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہوا و مجہول بھی شعرانے باندھا

ہے، مگر افصح معروف ہے۔ انجمن آرا سے بھی اس دورانی کی تاثیر

ہوتی ہے۔ رشیدی ادہ سراج نے صرف ہوا و مجہول ہی لکھا ہے۔

ہمیر پک: اور موبد آتش کدے کے بیماری کو کہتے ہیں۔ (آ)
 تینون: بہای مفتوح دیای مفہوم، شتر سواری واسپ را
 گویند۔ والٹ و نون از بہر جمع آہند۔ (م)
 ہیئت: یا نند، صورت۔

ی

یہ تختانی تین طرح پر ہے، جزوِ کلہ :

ہمای بر سر مرغان ازان شرف دارد

ای سرنامہ نام تو عقل گرہ کشای را

یہ ساری قول اور مثل اس کے جہاں یای تختانی ہے

جزوِ کلہ ہے۔ اس پر ہمزہ لکھنا گویا عقل کو گالی دینا ہے

دوسری تختانی معنائت ہے۔ صرفت اضافت کا کسرہ ہے

ہمزہ دہاں بھی محل ہے، جیسے آسیای چرخ، یا آشنای

قدیم۔ تو صیغہ اضافی، بیانی کسی طرح کا کسرہ ہوا ہمزہ

نہیں چاہتا۔ فدای تو شوم، رہنمای تو شوم، یہ بھی

۱۔ یای وحدت کہو، تو صیغہ کہو یای تعظیم کہو، جس طرح کہو بھول آئنگی۔ (عس)

اسی قبیل سے ہے۔

تیسری دو طرح پر ہے، یا ہی مصدری اور وہ معروف ہوگی،
دوسری یا ہی توحید و تنکیر، وہ مجہول ہوگی۔ مثلاً مصدری:
آشنائی۔ یہاں ہمزہ ضرور، بلکہ ہمزہ نہ لکھنا عقل کا تقصیر
توحیدی: آشنائے، یعنی ایک آشنا یا کوئی آشنا۔ یہاں
جب تک ہمزہ نہ لکھو گے، دانا نہ کہا دگے۔

خستہ، بستہ... ہزار لفظ ہیں کہ ان کے آگے جب یا ہی
توحید آتی ہے، تو اس کی علامت کے واسطے ہمزہ لکھ
دیتے ہیں۔ زرہ، گرہ، کلا، دو، شاہ... ایسے الفاظ کے
آگے اگر تختانی آتی ہے، تو زرہ ہے، گرہ ہے، کلا ہے۔
شاہ ہے... لکھ دیتے ہیں۔ (آ، خ)

بازہ: و آن را دست برنخن نیز گویند۔ و آن پیرایہ است
کہ زمان بدست افکنند۔ دہندی آن کرۂ دیب، تنہ
یا نژدہ: بمعنی ہیئت و صورت۔ (فش، ق، م)

- ۱۔ ایک اور خط میں میرزا صاحب نے لکھا ہے کہ "یا ہی و صورت کھو"
توصیف کھو، یا ہی تعلیم کھو، جس طرح کھو، مجہول آئے گی "دھو"
۲۔ سراج میں "بنای معجز بزن پابند" لکھا ہے۔

یاس : نا امیدی - (قن)
 یافتن : پاتا، یافت، یافتہ، یابد، یابندہ، یاب - (پ، قن)
 یام : ڈاک - (د)
 یاہوسرا : فقیر - (آ)
 یخچہ : زار، مگرگ -
 یخشی : درترکی یعنی نیک می آید - (قن، ق)
 یخنی : ذخیرہ - (د)
 یکہ : دست، لفظ -
 یزدان : اللہ، خدا - (قن)
 یزنہ : ہنوتی - (قن)
 یوزہ : صد، چیتا - (آ، قن، ق)
 یوخ : بمعنی چوبی کہ برگردین گاہ نند - و آن را در ہندی
 چوا گویند - (قن، ق)

۱۔ مراح میں لکھا ہے کہ "بلغ و سکون دوم دین مفتوح، شوہر خواہر
 و این اکثر اسفقال اہل توران است"

۲۔ تختہ ترس : ۲۲۹ میں جو مثالین نقل کی ہیں، ان سے داؤد ہون
 ثابت ہوتا ہے۔ رشیدی میں صاف پورا مچھول لکھا ہے۔

یوم: روز، دن - (قن)

سپلاقی: بدویای تختانی، لفظ ترکی است، بمعنی مقامی که
در تابستان بهر اقامت فوج از چوب و علف و فی سارند
تا هنوز در اینجا گردد - و مقابل آن قشلاق است بمعنی
شکرگاه و رستان - (نش، ق)

حصّہ دوم

اردو

آنا: آمدن۔	آسم
آن تان: بعض لوگ آن بان بولتے ہیں۔ گرفتار کے نزدیک	آج: امروز۔
آن تان بھیج ہے۔ ادھیہی	آٹھ: ہشت
فہج ہے۔ (آ)	آٹا: آرد۔
آٹھی: صر۔	آچار: ریچا، ریچال۔
آنکھ: چشم	آخر: سپری۔
ا	آدھا: نصف۔
	آرسی: آئینہ۔
ابابیل: پرستک، پرستوک۔	آزمانا: آزمودن
آپلا: پاجک، خوشاک	آس: امید
آٹھ: برخیز	آسرا: پنا
آٹھائی گیارہ: اچکا، بردا، بدو	آسمان: چرخ، سپر، فلک
رینج	گردن۔
آٹھوارہ: اُسبوع، ہفتہ	آگ: آتش، آدر، نار۔
اجازت: پدرو، دستوری	آسم: انبہ
رخصت	آمین: تراج

امام: امام کے مشتقات میں	اچھا: اچھائی گیارہ بردار و بدو
سے زہنا نہیں۔ امام کا	اچھا: خوب، فروہیدہ، نیک
متعلق، اگر مذکر ہے، تو امامی	اچھوتا: نابودہ
اور اگر مؤنث ہے، تو امامن:	آگوا: آدہ
(آ، خ)	ارگن: ارغنون، ارغن
اکھر: نامیرندہ	الہمر: شاخل
آتا: دائی، دایہ، دھائی، مڑھنے	اڑواڑ: پا پیر
اناج: غلہ	اڑدہا: اڑدہ
انجان: نادان	استاد: ادب آموز
اندراپن: شرنگ، خنفل	استھان: ہیکہ فقیر، محل و
انصاف: داد۔ اتھان کی	مقام، نشیمن۔
تعریف کرنے والا: دادستانی	اشرفی: درست۔
انگادہ: انگہ	اشنان: غسل
انگڑائی: خمیازہ	اگنا: دمیدن
انگیبا: ساماکیچہ	الاپ: پیشرو
اوتشد: احق، نادان۔	الگنی: رجب، رزہ، فذک۔
اوج بیان سے گرنا: عاجزا	آتو: بوم، کول، مرد، احق
(ر، ز)	

اوچر: خراب، خرابه، ویران	باگ: جلو، عنان
ویرانه	باگ: دور: بالا آهنگ: بالنگ
اوزار: آرد، افزارد	باتا: بود
اوس: شبنم	پانجه: استرون، سترون، عقینه
اول: نوا	باندصنا: بستن
اولا: بزرگ، سنگه	پانسلی: نئے
اونٹ: اشتر	پاؤ: باد، باهر: بدر
اونگمنا: غزون	پیشتر: تدرود
ایسا خدا: خدائے	پجلی: آگوشب، برقی
اینٹ: خشت	پچھو: عقرب، کرشم
	پچھونا: بستر
	پخشش: جود
پاجا: ساز	پدلی: ابر
پاجرا: جادوس	پیرا: بد، دترم، زشت، نژد،
پاس: سکونت	پکوپیدہ
پاسی: دینہ، دوشینہ	پرتن: آوند، ظرت
پاغبان: کدیور	پڑ پڑانا: ترکیدن، ستنهای زیرلی

ہوندا ہوندا ہوندا	ہستی: آبادیہ
ہونوئی: یزنہ	ہسولا: تیشہ
ہمو: ہمو، عروس	ہغل: آغوش، کنار
ہی بی: کدبانو	ہکری: گوسپند
ہیتاب: پرافشان	ہلا: ہتیارہ
ہے پروا: غنی	ہلبیل: میرے نزدیک ہونٹ
ہیچین: فعل در آتش، بے آرام	ہے: جمع اس کی ہلبیلین۔
ہیحد: ہیشمار، ہیر۔	ہوطی ہوتا ہے، ہلبیل ہوتی
ہیس: ہست، تومان	ہے: (آ)
ہیشمار: ہید، ہیر	ہتی: گرہ
ہیگن: بادبجان	ہناتا: ساختن
ہیل: ہیارہ	ہند: فراز
ہیلن: وردنہ	ہتو: ہانو، خالون
ہکھ	ہولا: ہنیہ دانہ
ہکھاٹ: بادخوان، بادفروش	ہورا: انبان
ہکھاٹ: کھن	ہوڑھا: پیر، سانچہ
	ہوتا: کاشت، کشتن

پاخانہ: آبستنگاہ، آبستنگہ	بھاگ: بخت
بیت اخلا، پاچاہیہ، مترج	بھاگ: بگریز
پاٹ: تالار	بھاگنا: رمیدن
پاگل: کالیوہ	بھائی: برادر
پاگل پن: کالیوگی	بھڑ: زنبور
پانا: یاقوت، پاؤں: یام۔ (خ)	بھوت: بتیارہ
پاؤ: پای، پریل	بھوم: بوم
پانی: آب، ماء	بھونچال: زمین لرز
پاؤ: ریل	بھپڑ: میش
پتا: برگ	بھپڑبا: اگرگ
پیشلی: مردک	بھینچنا: افشردن، فشدن
پتلی چپاتی: ٹھلکا۔ (آ)	بزور در آغوش کشیدن
پتھر: سنگ	بشکنجہ کشیدن
پچاس: پنجاہ	بھینس: گاومیش
پچھم: غرب	
پچھوا ہوا: یاد برین	
پیر: یعنی لیکن لفظ مشورہ ہے	پاٹی: مکتوب

اور پہ اس کا ضعف ہے۔	پوست: پسر
اس میں شاید کسی کو کلام	پو جہا: پرستش
نہ ہو۔ کوئی اور کہے یا نہ کہے	پو چھٹنا: پرسش
میرے اردو کے دیوان میں	پو دینہ: ترہ
سودو سو جگہ یہ لفظ آیا ہوگا	پو رسیا: شرق، خاور
(۲)	پونہی: افسار
پر دادا: حیدر پر، پر جید	پوسنت کے ڈوڈے: قبۃ
پڑیا: چکسہ	پوشناش:
پکھال: خیک	پولہ: مضمحل
پکھا ورج: مندل	پونی: باغند
پگڑی: دستار	پھاڑ: کوہ
پلک: شرکان	پھاڑی: کوہچہ
پلبید: رین	پہنچا: ساعر
پناہ: زہناہ	پیالہ: ساہگین
پیچرہ: نقس	پیٹ: شکم
پنڈلی: ساق	پیشانی: جبین
پوچھنا: فلق، چاک مہج	پینا: نوشیدین

پانی دانی، حقہ دقتہ یوں کہیں	پیوسہ : پلہ
گئے۔ نرا دانی اور وقتہ نہ کہیں گے	پیوند : پینہ
ہلکا پھلکا، ہلکی پھلکی کہیں گے	
سبک چیز کو۔ نرا پھلکا یا نری	پھک
پھلکی نہ کہیں گے۔ (آ)	پھاڑنا : دریدن، قناریدن
پھول : گل	فتریدن، قتالیدن، قتلیدن

ت

تاج : افسر، گرز	پھالسی : چاتو
تارہ : اختر	پھاوڑا : بیل
تالاب : تال	پھر : باز
تالاب : تال	پھرکی : بادفر، بادفرہ، فر
تالاب : تال	پھرتا : گشتن
تالاب : تال	پھلکی یا پھلکا : تنہا یعنی محض
تالاب : تال	پھلکی پھلکی، ہلکا پھلکا
تالاب : تال	آستہ تو درست، ورنہ لغو
تالاب : تال	ادر یہ جو پھلکا پتلی چپاتی
تالاب : تال	کو کہتے ہیں، یہ دوسرا لفظ
تالاب : تال	ہے۔ پھلکے کہیں کوئی نہ بولے گا

تندرستی: دوروزی	تبرک: پرشاد، فرشار
توا: تباہ	تکسبیا: تپاس، ریاضت
توجہ: گرایش	ترائی: زمین نہناک
توشک: آگنہ، جنیت، خشونہ	ترہڑ: ہندوانہ
تولنا: سختی، سنجیدن	ترہ پھنا: پھیدن
تیش: نطق منروک اور مردود	تھویر: تھلیر
تفج: غیر فصیح	تھوین: ہنام، کماہ
تیس: سی	تھلا: دوک
تھ	تھل: کنہیر
	تھوار: پلاڑک، تیغ
تھکلی: پیہ، پیہر	تھن: تھن، اھوا، تھار

۱۔ میرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ "ترہ پھنا ترجمہ پھیدن کا اطلاق ہوتا ہے، نہ ترہ پھنا۔ بای غاری اور تھن کے درمیان بای مخلوط التماثل ضرور ہے" (رخ)

۲۔ اسی سلسلے میں میرزا صاحب لکھتے ہیں: "یہ پنجاب کی بولی ہے۔ چھ یاد ہے کہ میر کے لڑکپن میں ایکسا میل ہمارے ہاں توکر مٹی، وہ تیش بولتی مٹی، توئی بیاں اور توڈیاں اس پر مٹی تھیں" (رخ)

جال : دام
 جان : مردان
 جانا : رفتن ، شدن
 جاننا : سجاده ، مصطفیٰ
 بجای : زچہ
 جفا : کے مینٹ ہونے میں اہل
 فری و لکھنؤ کو ہاتھ اتقان
 ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا کہ جفا
 کیا۔ ہاں بنکالے ہیں، جہاں
 بولتے ہیں کہ ہستی آیا، اگر جفا
 کو ذکر کہیں تو کہیں، ورنہ
 ستم و ظلم نہ کر اور بیدار و
 جفا کو نفع ہے بے شہرہ
 جلد : زود۔ بہت جلد : زود
 جلنا : سوختن
 جمائی : آسمان، دھان درہ،
 قازہ ، تناؤب، قلعی ۔

مختوڑا : کم
 پھیلی : کیسہ

ط

ٹیکنا : چکیدن
 ٹٹنا : شتا انگ ، کعب
 ٹوکر : سید
 ٹونٹی : انبوہ ، تولہ
 ٹٹنی : شاخ
 ٹیلہ : پیغولہ

ط
 کھ

کھڑا : تاجو، درد
 کھلیا : سبڈ
 کھوڑی : ذقن ، زرخ

ج

جاگتا : بیدار بودن

جمع کرنا: الغتن، انداختن	جھ
جستری: شفا، تنگ	
جنگل: بیابان، دشت، صحرا	جھاڑتا: رفتن
جوا: یوغ	جھانجن: غفلت
جوار: نرگس	جھانجھ: جلب، جلاجل، سنج
جوان: برنا	جھروکا: تابار
جور و: زوج	جھڑکی: آژنگ
جولاهه: بافنده، پای بان	جھڑکی: سر زدن
جوله، جولاء، جانک، همگر	جھڑکا: بارتند، گردانگیر
جوهر: بجم مفتوح، خونریزی	جھنچھنا: اغلگند
خاص که در هند رواج	جھولا: اورگ، مرضی فالج
دارد و آن کشتن زن	جھولی: زنبیل
فرزند است. (فشیق)	چ
جوهر: آبگیر	
جی: روح، حیات	چاٹنا: پسیدن
جینا: زیستن	چال: رفتار
	چالیس: چل

چاند : ماه	چور : دزد
چاند گمن : گرفتار ماه	چوک : چارسو
چاندی : سیم	چولها : اُجاغ، دگیدان
چاهنا : خواستن	چونا : آزه
چپ : خاموش	چوہا : موش
چستا : ستان	چچک رو : آبله خورد
چشکی : تشنگی	چیرنا : تشنگی
چچا : اودر، هم	چیلی : خاد، زعن، غلیو از
چچرطی : تارو	چبونٹی : مور
چہ بی : پیہ	چھ
چرچا : واگو یہ	چھاتی : سینہ
چرٹ یا : کجشتاک	چھاگل : چگل
چکدر : کبک	چھالا : آبلہ
چکی : آس، آسیا	چھالیا : فوئل
چل : صیغہ امر	چھانو : سایہ
چلچلی : سیلاب چین	چھیر : خاد کاہ، کاڑھ، کوخ، کوہ
چکنا : تافتن	

چھت : آسمان ، سقف	چھام : گڑا ، سوی سر تراش
چھٹی کی شادی : زاج سور	حد : سید
چھوڑا : سبکسر	حرص : آرزو
چھڑا : ساچہ	حکم : فرا زمان ، فرگفت
چھٹا : سپہ	حکیم : پڑشک ، طبیب
چھلتی : پرویزن ، غریب چھنی	حوض : پرک
لفظ غریب ہے ۔ نہ اہل دہلی	خ
کے زمان تو نہ گوش نہ	خاکا : انگارہ ، سیرنگ ، طرح
غریب کو چھلنی کہتے ہیں ۔	گردہ
(آ ، قن)	خاوند : شوی
چھو کری : دختر ۔	خیر : مونس ہے بہ اتفاق ۔ مگر
چھوٹا : پسودن ، بس	کاغذ اخبار ، اس کو تم خود
چھوڑا : پسودہ	سمجھ لو کہ تمہارا دل کیا قبول
چھید : رختہ ، روزن	کرتا ہے میں تو نہ کہہوں گا
چھینکا : آونگ	یعنی اخبار آیا ۔ (آ)
ح	خرام : مذکر ، رفتار ، مونس ۔ (آ)
حالت : کونہ	

د	خزادہ : خداوند زادہ کا صفت ہے۔ لیکن فارسی، عربی نہیں۔ اردو کا روزمرہ کھانا
دارڑھی : ریش	خزادہ، خزادی مراد ہے
دالان : ایوان	صاحبزادہ اور صاحبزادی
داشت : دندان	ہے۔ مگر فی زمانہ متروک
دانتوں : دانت مابجھے کا آکر	ہے۔ (دخ)
مسواک	خسر : سسر، پدہ زن، بھگیا
دانی : آتا، دایہ، مرصعہ	اصافت۔
دانی چٹائی : پازاچ، پیش	خفا ہونا : رنجیدن
نشین، قابض	خلعت : سراپا۔ میرے نزدیک
دخول : بار	خلعت مذکر ہے۔ (آ)
دراستی : داس	خوبانی : شمش
درخواست : درخواہ	خوشی : سور، کشتی
درمیان : فرہنگ، وسط	خوگیر : آدم، نکلتو، نڈیرن
دریا : بھوگر	خیر خیرات : ارزائش
دسپنا : انبر، انبور	خیلا : احمق، ناہموار
دھچی : پاردم	

دھ	دن : روز ، یوم
دھاگا : رشتہ	دنیا : گیتی ، گہان
دھانگ : مہتر پار وادار	دو چار ہونا : یعنی مقابل ہونے
دھائی : دائی ، دایہ ، مرصعہ آٹا	کے جب درست ہوتا ہے
دھبّا : داغ	کر دال کے آگے واو بھی ہوا
دھبّا : سیلی	تاکہ تشبیہ پیدا ہو اور آنکھوں
دھر : درہندی صیفہ امر است	کا چار ہونا ثابت ہو جائے
دھنیا : کنڈات	(ریخ)
دھواں : دود	دودھ : شیر
ڈ	دوڑنا : تاختن
ڈاک : پیام	دوست : صحابی
ڈالتا : انداختن	دولہ : نوشہ
ڈانک : ڈوہ	دہی : ترجمہ جغرات ، اندر ہے
ڈرنا : ترسیدن ، ہراسیدن	دیباچہ : نرنگاہ
ڈکار : آجھل ، آروغ ، جشاء	دیکھنا : دیدن
ڈنک : نیش	دیوان خاص : درہخانہ
ڈول : ددل	

رُودہ: رودہ، صفت	رُودہ
رعب میں آنا: شکوہ ہین	رُودہ: جُستن
رُقار: مونس اور خرام مذکر	رُودہ
ہے۔ رُقار کی تائیش کو خرام	رات: شب، لیل
کی سہ سٹھ انا قیاس مع	راگ: نغمہ
الفارق ہے۔ (آ)	رانگ: ارزیر
رکھتا: داشتن	رائی: سپندان
رنج: آدرنگ	رستا: لفظ ہندی الاصل پتھ
رنگ: لون	ہے بہاوی مضمہ۔ بعض مذکر
روانی: نان	بولتے ہیں، بعض مونس
روزہ: صوم	رختہ میرے نزدیک مذکر
روزہ کھولنا: افطار	ہے۔ یعنی رختہ آیا۔ لیکن
روزینہ: رستاد	جمع میں کیا کروں گا؟ تاچا
روشنی: رشید	مونس بولنا پڑے گا، یعنی
رومال: آسپین	رنجیں آئیں۔ (آ، خ)
رولق: بارنامہ	رخصت: اجازت، پد رود
روئی: پنبہ	دستوری، گسیل

نہیں کر سکتا۔ خود سانس کو موٹ

نہ کہوں گا۔ (رخ، عس)

سبب : بجلہ

سبب : برایہ، شوہ

سفر بہتر : ترجمہ پیر خرفہ (رخ)

سفر : پست، سوئی

سدا : ہمیشہ

سر پہنست : مربی، غنوار

سرور : آبند

سرور : کچل

سرور : تیغ ہندی

سرور : راستہ

سرسبز : قبل، کابل

سرسبز : پدر زن، خسر

سلاخی : میل

سنار : زرگر

سنہا : شنیدن

ز

زلف : طرہ

زمین : ارض، یوم، مرد

زمیندار : کشتا درز

زندگانی : حیات

زور : نیرو

س

ساتب : ہفت

سادھ : پارہ

ساز : ستام

ساگ : کڑہ

ساچا : قالم، کابھد

سائس : میرے نزدیک مذکر

سہ - لیکن اگر کوئی غرض

لوسے گا، تو میں اس کو مت

ش	سنیاسی: سامان، قلندر
	سوا: برون
شامیان: بکته	سوت: انباغ
شده: اشتهم	سولج: آفتاب، ایت، اختر
شراب: می	رود، خرسید، ستاره
شراب پینه والا: میگسار	شمس، نیر اعظم، مهر، مهر
شهر بخجی: زیلو	سورج کی کرن: خطوط شعاعی
شهد: انگبین، عمل	شعاع
شهرت: بلند آوازه گشتن	سوغاف: ارغمان، دره آرد
شهنائی: سورتای	نوربان، نوربان -
ص	سوکرن: انباغ
	سون: خفتن
صافی: لای پالا	سون: زر
صفت: فروزه	سونگستا: شنیدن
ط	س: بمعنی از، مثل و مانند
	سپینا: دوختن
طرقداری: سوگیری	سپیه: اشقر

علام : رہی

ف

فریاد : مونت ہے۔ فریاد کرنی

چاہیے۔ فریاد کرتا انگریزی

بولی ہے۔ (۲)

فریب : کول

فصیل : بارود

حق : نارسا لعنت نہیں ہو سکتا

عربی بھی نہیں۔ روزمرہ اردو

ہے، جیسا کہ میر حسن لکھتا

ہے: کہ رستم جے دیکھ

ہو جائے فوق۔ شعراۓ حال

کے کلام میں نظر نہیں آتا۔ (۱)

فکر : مونت ہے۔ (۲)

فہرست : سیاہ

طعنہ : پیارہ

ط

ظلم : ستم

ظلم آئی برائی کرنے والا: ستم نکوہ

ظلم سے ہاتھ اکھٹانا: اُس سے

دست بردار ہونا اور اُس

کو ترک کرنا ہے۔ (۱)

ع

عرش : ستم، طارم، ہم، فلک

ہم

عمارت : سہیت، شمار

عیب : آہ

غ

غصہ : خشم

ق

قاصد: برید

قاعدہ: برہست، برہناد

دستور، قانون

قبرستان: دھم، گورگاہ

قلم: خامہ، قلم، دہی، خلعت

ان کا بھی یہی حال ہے

کوئی مونس، کوئی مذکر

بولتا ہے۔ میزے نزدیک

دہی اور خلعت مذکر ہے

اور قلم مشترک چاہو

مذکر کہو، چاہو مونس، ذ

قیامت: رستخیز

قیامت کی مثل: رستخیز اندازہ

ک

کاتنا: رشتن

کاٹنا: بریدن

کال: قحط، نان شیرین

کالا پانی: دھند زناں اراذل

مثل جولاہہ دگا دروغیرم

کہ دروغ خود دیندار دپارہ

باشند از بردن نام شراب

پرہیز کنند و کالا پانی گویند۔

(دش)

کام بگاڑنا: آبی کردن کار

کان: گوش

کاٹنا: خار

کب: کے

کیڑا: جامہ

کتا: سنگ

کچھوا: باغ، سنگ پشت، کشت

کدال: کلند

کراتا: یہ بیرو نجات کی بولی ہے

کروانا یہ فیض ہے۔ (دع)	کوٹڑا: تازیانہ
کرسی: طارم ہشتم	کوس: کردہ
کرن: شجاع	کولا: جفتہ
کڑا: دست پریشان، یارہ	کولاٹکا: تاپہوا: جفتہ گرداں
کڑاٹا: ساحل اور کڑاٹے کا	کوپیل: ستاک، شاخ نورستہ
کنارہ: لب ساحل	کھانی: فناء
کنگڑی: خیار	کمر: تاریخ، نرم
کل کی رات: دوش	کننا: گفتن، سردون
کندن: زوی بی عشق	کھنی: آریخ، برکن
کندھا: دوش	کیا: چ
کنگھی: شانہ	کیا کھول: چہ گویم
کنواں: پیاہ	کیچر: لجن
کوتیاں: خوشہ، سنبلہ	کیکڑا: خرچنگ، سرطان
کوٹوالی: شیکرد، ششہ	کیلا: موز
کوٹھا: بام	کیوڑہ: کندی کا دی
کوٹھی: کندو	کیوں: چرا
کووتا: جستن	

کھینچنا: کشیدن

گ

گارا: آژندہ

گاڑھنا پاؤ کا: پافشردن،

پا استوار کردن

گال: رخ

گانا: سرودن

گانو: روستا

گدھا: ملاغ، خر

گرد پھرنا: طواف

گرگھٹھا: مٹاک

گزرنا: گزرتن

گل: یعنی پھانسی، انگریزی

لغت

گل تکیم: لفظ مرکب ہے ہندی

اور فارسی سے گل خضعت

کھ

کھا: بخور

کھال: پوست

کھان: کان معدن

کھانڈ: شکر، تند، کند

کھائی: خندق، کندہ

کھرا: سرہ

کھڑکی: دریچہ، غرہ

کھلا: باز

کھودنا: کاغذ

کھور باہوں: متعدی ہے۔

پورے اس کو لازمی تھا

میں۔ لازمی کھ گیا ہوں۔

(آ، خ)

کھولنا: کشادن

کھیلنا: باغتن

گال : اور تکیہ معنی بالمش	گوشہ میں بیچہ رہنا : اعلیٰ
دہ چھوٹا گول تکیہ جو رخسار گول : مدور	
کے تلے رکھیں ، گل تکیہ کہلاتا گون : اینباغ	
ہے گل تکیہ وضع کیا ہوا گونگا : گنگ ، لال	
نور چھاں بیگم کا ہے ۔ (خ)	گہرا : ژرف ، عمیق
گلشن : بعض کے نزدیک مونث گہنا : زیور	
اور بعض کے نزدیک مذکر گہیدڑ : شغال	
ہے الجتہ مذکور مناسب	گھ
معلوم ہوتا ہے ۔ (آ)	
گاہری : بکافین کسور بوزن	گھاٹی : پیچولہ ، گوشہ اُرد
اکہری لغت ہندی الاصل	دھرا
(دس)	گھاس (خشک) : کاہ
گلی ڈنڈا : چالیک	گھاس زہری : گیاه
گودھنا : آژون	گھاو : جراثیم ، ریش ، نہ خ
گورکھ دھندا : رسیماں گرہ	گھٹانا : کاستن
در گرہ	گھر : خانہ ، کدہ
گوشت : لحم	گھراتا : دودھ

گفتند لا: در
گهوڑا: اسپ
گھونسل: آشیانه

ل

لا تا: آوردن
لا ثیق: از در
لتنه: پاره، کشت
لڑائی: جنگ، حرب، آوار
لڑکا: طفل، رید، ریدکا
لڑنا: جنگیدن
لفظ: واژه
لگ جان: زدن
کوا: نرسه
لوا: تیره
لوری: نانو
لومڑی: روباه

لویا: آهن، حدید
لبر: کوه، موج
لسن: سیر
لیکن: پن

م

مازنا: زدن
مالدار: آهنگ
مان: مادر
مانجھنا: زدن
مانگ: بطلب
مبار کیا: تهنیت، خیم ووشی
مشکا: خم
مشی: خاک
مشی کا گھر: کازه، کورخ، الکومہ
مشی: مشت
مجرم: بکڑ، مند

کھاش :-	چھتر :- پشہ
کھجی :- گس	چھلی :- حوت، ماری
کھید :- چنگالی، مالیدہ	چھچی :- پوسہ، قبیلہ
ممو لا :- سرچھ، صعوہ، کراک	چھت :- منہر
منگل :- بہرام روزہ، سہ شنبہ	چھلہ :- یرزن
مونت :- مرگ	مستا :- آٹرخ، نڈاول
موتی پرونیوالا :- گوہر آمای	مشکی :- شنبہ پز
مور :- طاؤس	مصری :- تبرزد
مورخ :- کردار گزار	معنی :- آرس
مول :- بہا، قیمت، نرخ	مقدور :- مذکر اور تقدیر مونت
مولی :- ترب	کون کہہ گا :- فلاں کی عقل
موچھ :- بردت، صلیت	اچھی ہے :- کون کہہ گا
مہر :- نغا	کہ دیکھ کے کا تقدیر بڑا ہے
میاں :- <small>دندان کا نیز کوئید و علم خواہ مرکان میرزا بہت دربان خیرن را و مارا آقا کاں را چ کر خیرہ دس آقا</small>	یہ مسئلہ صاف ہے مذہب
میراث :- مرد ریاک، مرد دری	نہیں :- کوئی بھی مفکر کو
میگہ :- بڑا، حل	مونت :- کہتا ہوگا۔ (خ)
میں :- من	مکڑی :- جولا، عنکبوت، کاٹن

بینگنی : پیک

ن

ناامیدی : یاس

نافرمانی : سرپیچیدن ، کشتن

گردن پیچیدن و کشتن

ناک : بینی

نال : سیل

نام : اسم

نانا : جد فاسد

نبی : مرسل ، پیر

نبیا : نبی بخش کا مخفف (آنج)

نخنا : پره

نط : بند باز و بسن باز

رسمان باز

نچوڑنا : آب گرفتن ، افشردن

فشردن

فرخ : بهار ، قیمت

نصیحت : اندرز ، پند

نقاره : تپه ، تپه ، طبل ، کادوس

کوس

نقدی : خرده

نکل چاناء : برزدن

نگاه : دشت

نگهبان : حارس

نماز : صلوٰۃ

نمک حرام : کور نمک

نوجوان : برنا

نوشه : اسم دولها کا (آ)

نوک : جاگی خوار

نهار منهد : ناشتا

نهر : جو

نئی چیز : جدید

نیک بختی : سعادت

نیو کا گھر کھودنا : بنایہ آب رسیدن
نیولا : راسو۔

ہرن : آہو
ہلڑ : ہزار ہر
ہلکا پھلکا : ہلکی پھلکی : سبک
ہمنام : آداش، سہی

خداوندہ : رفت
دبا : مرگ سرخ
دہم : سیراد

ہنڈ دسی : سفتہ
ہنسل : پرگر
ہنسنا : خندیدن
ہنسنا تا : شہہ، صیل

ہو جا : یشو، کون
ہو نہٹ : لب
ہو نیگ : انگوڑہ

ہا تھ : دست، ناید
ہا تھ اٹھانا : دست بردار ہونا
ترک کرنا

ہا تھ دھلائے والا : آب دھوت
ہا تھی : پیل
ہچکی : زغنگ، فواق

ہڈی : استخوان
تم و الحمد للہ

اشاره

آتش پرست : ۱۱۱، ۱۳۳	اشکان گاس : ۱۵۶
آذری : ۲۴۱	اشرف، محمد سعید : ۱۵۲
آرزو سه خان آرزو	الفاظ الاودیة : ۱۶۸
آغور خان : ۱۹۱	الفاظ الفارسیة المعربة : ۱۹۲
آلنتوا : ۱۹۱، ۷۷۸	امام زادہ : ۲۶۹
اردشیر : ۱۰۳	امیر خسرو : ۱۸۳
اردوی معلی : ۱۸۵	انجن آرا - فرهنگ انجن آرای ناری
ارژنگ : ۲۲	ایران : ۴، ۲۹، ۵۵، ۷۷، ۹۳
اروند : ۲۲	۱۲۲، ۱۳۲، ۱۳۸، ۱۴۴
استخر : ۱۰۳	۱۶۸، ۱۷۱، ۱۷۴، ۱۹۶
اسدی طوسی : ۲۰۰، ۲۴۹، ۲۵۰	۲۱۸
اسپیری : ۱۴۶	الغور : ۱۹۱
اسیر : ۱۹۰	

نور: ۱۳۱	بر این قاطع: ۱۵۹، ۱۵۸، ۹۲
نوران: ۲۶۰	۲۳۰، ۱۶۵، ۱۶۱
تیغ تیز: ۶۵، ۶۰، ۵۸، ۲۵	بوستان: ۱۰۵
۱۶۵، ۱۲۴	بهار عجم: ۱۴۲
تیمور: ۷۸	پنژاد: ۲۲
تیموریه: ۱۶	پارس: ۱۶۶، ۱۳۳، ۱۱۵، ۹۸
جلال میرزا: ۵۵	۲۳۲، ۲۰۳
جشید: ۱۰۱	پادیان: ۱۰۱، ۹۵، ۸۹، ۸۴
چانگیری -- زیننگ چانگیری	۲۲۵، ۱۶۴، ۱۶۲
چراغ هدایت: ۱۴۲، ۱۴۱	پردیز -- خسرو پردیز
حافظ: ۲۵۵، ۱۶۱، ۹۸	پشنگ: ۱۳۱
حرفیه: ۱۳۱	دیخ آهنگ: ۱۵۹، ۹۴، ۵۵
حزین: ۱۹۸	پورهای جامی: ۱۳۳
خاقانی: ۱۲	تاج العروس: ۱۹۱
حاج آرزو: ۱۴۲، ۱۴۱، ۹۲، ۷۹	تازیان -- عرب
۲۰۴، ۲۰۲، ۱۹۲	ترکان: ۱۰۶
خاسان: ۱۴۱	ترکستان: ۱۰۶

فرهنگ غالب

۲۹۳

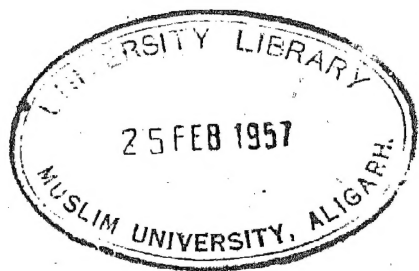
۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۶، ۲۱۷	خسرو پرور: ۱۵۳، ۱۵۳، ۱۵۳
۲۵۳، ۲۵۸، ۲۳۶، ۲۳۱	۲۲۶، ۲۱۴
۲۵۶، ۲۵۵	خسروی: ۲۱۰
روستایی: ۲۵۳، ۲۶۶، ۲۶۹، ۱۱۱، ۱۱۹	خفایق: ۱۰۲
۲۰۷، ۲۰۳	خلج: ۱۰۶، ۱۹۱
دشتوارگر: ۱۱۶	داراب: ۱۳
دکن: ۲۳۰	درفش کاویانی: ۱۲، ۱۵۹، ۷۳
دلی: ۱۲۳، ۲۳۳	۱۸۰، ۱۲۱
رستم: ۲۲، ۸۱، ۱۱۵، ۲۴۲	دری کشتا: ۵-۹، ۱۷، ۲۳
رشید و طوطا: ۱۵۰	۲۵، ۳۳، ۳۸، ۳۳، ۵۳
رشیدری - فرهنگ رشیدی	۴۵، ۶۳ - ۷۲، ۶۷
رضی الدین فیتا پوری: ۸۸	۷۵، ۹۱، ۱۰۳، ۱۱۱
رودکی: ۳۰، ۳۲، ۱۶۱	۱۱۳، ۱۱۷، ۱۱۹، ۱۲۰
زادشم: ۱۳۱	۱۲۵، ۱۲۸، ۱۳۵، ۱۳۷
زردشت: ۱۳۳	۱۲۱، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۹
زینبی: ۹۳	۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۸۰
ژند: ۳۷	۱۸۵، ۱۹۴، ۱۹۹، ۲۱۱

۲۳۳، ۱۸۲	سان: ۱۳۷، ۱۲۰، ۱۱۵، ۲۳
سکندر نامہ: ۱۵۸	اسامی فی الاسامی: ۲۴۱
سلطان کی بادی: ۲۱۹	سراج اللہ: ۳۳، ۴۹، ۴۷، ۴۷
سلطان جمال الدین: ۱۷۲	۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۶، ۱۱۹
سلیم پورانی، مرزا محمد قلی: ۲۲۶، ۲۸۹	۱۲۵، ۱۲۸، ۱۳۲، ۱۳۵
۲۲۹	۱۳۶، ۱۳۰، ۱۴۱، ۱۴۳
سہائی غزنوی، حکیم: ۱۳۱	۱۳۶، ۱۵۳، ۱۵۶، ۱۵۹
سیاوش: ۲۵	۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۷، ۱۹۸
شاپور: ۱۰۳، ۱۵۲	۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۳، ۱۸۶
شادور: ۱۵۳	۱۸۸، ۱۹۲، ۱۹۹، ۲۰۰
شامہ: ۱۸۱، ۱۸۱، ۲۱۱	۲۰۲، ۲۰۶، ۲۱۰، ۲۱۱
شہدیز: ۱۵۲	۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۳
شیرین: ۲۲، ۱۵۳	۲۳۱، ۲۳۳، ۲۳۶، ۲۳۸
شیرین خسرو: ۲۲	۲۵۱، ۲۵۳، ۲۵۶، ۲۵۹
صائب: ۵۱، ۷۷	۲۶۰
صنعاک: ۱۱۹، ۱۶۷، ۲۱۱	ریہ سیلیانی: ۱۳۶
طاہر زوالیہ: ۸۲	حدی: ۱۳، ۲۵، ۹۸، ۱۰۵، ۱۵۰

فروری: ۱۲/۱۲۵/۸۱/۱۲۱	طغره لا: ۱۱۳/۱۷۲
۲۱۰/۱۳۳	طوس: ۱۷۲/۱۷۱
فرنگ انجن آرای نامری: ۷۵/۷۵	طهران: ۱۵۶
۱۵۳/۵۰-۲۳۹/۳۸/۳۲	ظہوری: ۱۰۹/۴۰
۹۴/۹۲/۷۹/۷۵/۷۴	عباس اقبال، پرونیو: ۱۵۶
۱۱۳-۱۱۱/۱۱۶/۱۱۲	عبدالستار صدیقی ڈاکٹر: ۷۳
۱۱۳۳/۱۲۵/۱۳۵/۱۳۶	عبدالصمد: ۲۳
۱۱۴۹/۱۲۳/۱۲۳/۱۲۹	بحم: ۱۱۸/۱۸۰-۱۰۲
۱۱۶۱/۱۵۷/۱۵۷/۱۶۱	عرب: ۱۸۱/۱۰۲/۱۲۵/۱۶۶
۱۱۸۶/۱۸۱/۱۸۰-۱۱۸	۲۰۵/۱۸۰
۱۲۸/۲۱۱/۲۰۶/۲۰۲/۲۰۰	عربی: ۲۱۵/۲۳۵
۲۳۱/۲۳۰/۲۳۲/۲۳۰	عمر خیم: ۹۹
۲۵۶/۲۵۰/۲۳۸/۲۳۷	عمر عیار: ۱۳۶
فرنگ چنگیری: ۱۱۰/۲۳۰	عورد ہندی: ۱۶۶
فرنگ رشیدی: ۷۵/۷۸/۷۳	فارس — پارس
۱۱۳/۱۱۲/۹۲/۸۷	فارسیان — پارسیان
۱۱۳/۱۳۲/۱۲۵/۱۱۹	فرماشاخین — خزین

۱۳۵ / ۱۳۳ / ۱۲۷ / ۱۵۹	کاهه آهنگر : ۲۱۱
۱۶۰ / ۱۴۸ / ۱۸۰ / ۱۸۱	کایقه : ۲۲۵
۱۸۴ / ۱۹۳ / ۱۹۹ / ۲۰۰	کراکا : ۱۹۹
۲۰۲ / ۲۱۱ / ۲۲۸ / ۲۳۳	کسانی : ۱۲
۲۴۲ / ۲۵۱ / ۲۶۰	کفتته : ۱۴۳ / ۱۹۱
فرهنگ مسروری : ۹۲۴۷۹	کفتته : ۱۹۷ / ۲۵۵
فرهنگ قدسی : ۸۶	کلیات شتر قاری : ۱۵۹ / ۵۵ / ۵۴
قادر نامه : ۳۲	۲۰۷
قانع برهان : ۱۵۹ - ۱۴۱ - ۱۸۰	کیمشور : ۱۰۱
قاموس : ۱۶۵	گبران - آشن پرست
قباد : ۱۰۴	لبی : ۱۲
قچاق : ۱۹۱	لسان العرب : ۱۷۲
قتل : ۲۵۵ / ۱۹۸ / ۱۹۷	لفظ فرس : ۱۸۱ / ۱۴۱ / ۱۲۷
قدسی ، حاجی محمد جان : ۵۱	۲۱ / ۲۳ / ۲۵ / ۲۷ / ۳۰
قطب الدین ، خواجه : ۲۳۳	۱۳۲ / ۱۳۳ / ۱۳۴ / ۱۳۵
کاپی : ۸۵	۶۵ - ۶۷ - ۶۸ - ۷۵
کاوش : ۱۳۱	۹۱ / ۹۲ / ۱۰۳ / ۱۱۱ / ۱۲۳

نام حق : م	۱۳۹، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۹
نظامی گنجوی : ۱۵۸، ۱۴۴، ۳۳، ۳۲	۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۱
تظیری نقاش پوری : محمد حین : ۲۵۵	۱۴۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۱۰
نعت خان عالی : ۵۱	۲۳۹، ۲۳۸ - ۲۹۰
نور جهان بیگم : ۲۸۲	۲۳۱، ۲۳۱
نزه الفصاحه : ۱۹۸	۲۳۳، داراء النهر
در اردو ساداء النهر	مجموعه آتش پرست
هر مزد - عبدالصمد	مسلمان : ۱۱۱
هند، هندوستان : ۲۸، ۱۱، ۵۹	مقول : ۱۹۱، ۱۰۸، ۱۰۶، ۱۹۱، ۱۹۲
۱۰۸، ۵۷، ۵۳، ۵۷، ۱۰۸	مناقب العارفین : ۱۹۹
۱۱۰، ۱۲۰، ۱۳۲، ۱۳۴	مفتی الارب : ۱۶۵
۱۵۳، ۱۶۶، ۱۶۸، ۲۰۵، ۲۱۵	مولانا دوم : ۱۹۹
۲۳۱، ۲۱۶	سجاد باد : ۲۳۳
هندوستانیان، هندیان : ۱۵۹	هر نیروز : ۲۰۷، ۷۹
۲۳۳، ۳۵، ۱۸۷، ۱۵۱	هرولی : ۲۳۴
هوشنگ : ۱۰۱	میر حسن : ۲۸۲
	ناصر خسرو علوی : ۳۶



منیجر اشاعت خانہ، رامپور نے ناظم برقی پریس
رامپور میں چھپوا کر شائع کی

۲۲۴
۲۵

۲۹/۵/۵۲

۳۵۷۸

فرنگ غلاب

Date

No.

Date

No.